



# شعراء وأدباء العصر العباسي في سامراء

تأليف - عبدالرزاق البدري  
مراجعة وتقديم - جمال عبدالرزاق البدري

دار الفارابي



شِعْرَاءُ وَادِبَّاءُ  
العِصْرُ العَبَّاسِيُّ فِي سَيَامِرَاءِ

٢٢٢ - ٢٧٤ هـ

تأليف

عبدالرزاق البدرى

مراجعة وإشراف

جمال عبدالرزاق البدرى





## مقدمة :

هذا كتاب في الادب والشعر العربي - العصر العباسي في سامراء  
عاصمة الدولة العباسية خلال القرن ثالث هجري . وهي مرحلة تسلك  
نقطة نوعية في التاريخ العربي الاسلامي تستند بين ٥٢٢٠ - ٥٢٧٤ » .

لقد تم الترجمة في هذا الكتاب لسبعة عشر شاعرا ، ديدا عاشوا تلك  
الفترة في سر من رأى ، وتأثروا بتلك البيئة وبظروفها السياسية والاجتماعية  
والثقافية ..

ان مشروع هذا الكتاب قد تم منذ اكثر من عشرين سنة مضت .. واذا  
اكتفينا بنشر هذه المجموعة من الشعراء والادباء فان المرجو ان تتاح الفرصة  
لاكمال المشروع بجزء آخر ، حيث هناك اكثر من خمسين شاعرا واديبا عاشوا  
في مدينة سامراء ابان تلك الفترة التاريخية لعلنا بعون الله ان نكمل هذا  
المشروع الضخم في قابات الايام لتقديم خدمة جلية لمحبي ودارسي الشعر  
والادب العربي بالشكل المرني ..

ان هذه المرحلة المهمة من الادب العربي لم تتل الا القسط اليسير من  
عناية الباحثين والدارسين وانا نلتنى ان تكون دراستنا هذه بداية لدراسات  
وبحوث اوسع على هذا الطريق ..

واما المترجم لهم في هذا الجزء فهم :

١ - ابراهيم بن المدبر

٢ - ابراهيم بن العباس الصولي

٣ - أحمد البلاذري

٤ - ابراهيم بن المهدي

٥ - أحمد بن عبيد النحوي

- ٦ - ابن حماد
- ٧ - الحسن بن عليل
- ٨ - أحمد بن إبراهيم بن حمدون
- ٩ - ابن أبي فنن
- ١٠ - أحمد بن محمد السهيلي
- ١١ - أبو العيناء
- ١٢ - محمد بن زياد الاعرابي
- ١٣ - أحمد بن جعفر الملقب بجحظه
- ١٤ - الحسين بن الضحاك - الغليخ -
- ١٥ - أبو تمام الطائي
- ١٦ - البحتري
- ١٧ - جعفر بن قدامة

واخيرا ارجو ان ينال هذا الجهد - لوادي العزيز - « رحمه الله »  
ما يستحقه من اهتمام على طريق خدمة العلم والادب والتاريخ ...

ومن الله تعالى النجاح والتوفيق ..

جمال عبدالرزاق شاكر

البدوي

بغداد في ١٩٨٥/١/٢

ابراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدير  
الملقب أبو اسحاق الكاتب



انه علم من اعلام الشعراء والادباء والكتاب ذو الجاه العريض والمتصرف في كبار الاعمال ومذكور الولايات . كانت له المقدمة السامقة لدى الخلفاء العباسيين .

وعنه يحدثنا معجم الادباء فيقول ( الاديب الفاضل . الشاعر الجواد المترسل صاحب النظم الرائق . والنثر الفائق . تولى الولايات الجلييلة ثم وزر للمعتد على الله لما خرج من (سر من رأي) يريد مصر . ومات في سنة تسع وسبعين ومائتين وهو يتقلد للمعتضد ديوان الضياع ببغداد .

وأصله من ( ستمسيان ) وكان يدعى انه من ضبه واخوه أحمد من جلة الكتاب وافاضلهم وكرامهم . وحسده الكتاب على منزلته من السلطان فاغروه به حتى اخرجوه الى دمشق متوليا عليها وناظرا في تحصيل اموالها وقبله ابن طولون في أمر قد ذكرته في كتابي التاريخ - ويقول ابن النديم في الفهرست ( أحمد ومحمد وابراهيم وجميعهم شاعر مترسل بليغ ولاحمد كتاب المجالسة والمذاكرة . وقد جاء في حاشية معجم الادباء (١) ، بعض من ترجمته مقتطفة من كتاب الاغاني وهذا نصها :

( هو أبو اسحاق ابراهيم بن المدبر . شاعر . كاتب . متقدم . من وجوه كتاب أهل العراق ومتقدميهم وذوى الجاه والمتصرفين في كبار الاعمال ومذكور الولايات . وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله وكانت بينه وبين عريب حال مشهورة كان يهواها وتهواه ولهما في ذلك اخبار كثيرة . أخبرني أحمد بن جعفر جحظه قال : حدثني ابراهيم بن المدبر قال : مرض المتوكل مرضه خيف عليه منها ثم عوفي واذن للناس في الوصول اليه فدخلوا على طبقاتهم كافة ودخات معهم فلما رأني اسندتاني حتى قمت وراء الفتح وتظر الي مستطفا فانشدته :

---

(١) معجم الادباء ج : ١ ص ٢٢٦ ط الاخيرة وزارة المعارف العمومية م عيسى البابي الفهرست ص ١٧٨ المطبعة الرحمانية حاشية المعجم ص ٢٢٦ و ٢٢٧ .

يوم اتانا بالسـرور  
اخلصت فيه شـكره  
لما اعتلت تصـدعت  
من بين ملتهب القـدوا  
يا عدتي للدين والدنيا  
لانت جفوني تـرة الآ  
لو لم امت جزعا لعمـر  
يومي هنالك كالسـنين  
يا جعفر المتوكل العـالي  
اليوم عاد الدين غـض  
واليوم اصـبحت الخـلافة  
قد حالقتك وعـاقدتك  
يا رحمة للعـالمين  
يا حجة الله التي  
لله انت فما نشـا  
حتى تقول ومن بـقر  
البدر ينطق بـينا  
فاذا تواترت العـطـا  
اذا تعذرت العـطـا  
تمضي الصواب بـلا وز

فالحمد لله الكبـر  
ووفيت فيه بالنـذور  
شعب القلوب من الصـدور  
د وبين مكتبـ الضمير  
وللخطب الخطـير  
ماق بالدمع الغـزير  
ك أنتي عين الصـبور  
وساعتي مثل الشـهور  
على البدر المنـير  
العود ذا ورق نضـير  
وهي ارسى من تبـير  
على مطاولة الدهـور  
ويا ضياء المسـتير  
ظهرت له بهدى ونـور  
هد منك من كرم وخـير  
بك من ولى أو نصـير  
ام جعفر فوق السـرير  
ثم كنت منقطع النضـير  
يا كنت فياض البـحـور  
ير أو ظهيرا أو مشـير

فقال المتوكل للفتح : ان ابراهيم لينطق عن نية خالصة وود محض  
! قضينا حقه فتقدم بان يحمل اليه الساعة خمسون الف درهم وتقدم الى  
سيد الله بن يحيى بأن يوليه عملا سريا ينتفع به ..  
ونعود ثانية الى ركب معجم البلدان (٢) وننصت اليه لنسمعه بماذا  
يحدثنا قال : وابراهيم بن المدبر هو القائل في ابراهيم بن العباس الصولي  
يهجوه :

عز الطويل عن الازمسه	لا رده ربي بذمسه
ان كان طال فانسه	من اقصر الثقلين همسه
هب كنت صولا نفسه	من كان صول ناك امه

ومن شعره ايضا :

يا كاشف الكرب بعد شدته ومنزل الغيث بعد ما قنطوا  
لا تبل قلبي بشحط بينهم فالموت دان اذا هم شحطوا  
هذا وكما انه قلب في قيمة ابراهيم ابن العباس الصولي وتعرض به  
على اقبح صوره يسجها لذوق السليم فان هنالك من الشعراء من اسعه  
الجواب وتغلغل في ذاتيته يفد منها كما يفد الحجار الصخر غير مبال ومعجم  
الادباء (٣) هو الذي يفض علينا ذلك حيث يقول : وقال مخلص بن علي  
الشامي الحوراني يهجو ابن المدبر :

على ابوابه من كل وجهه قصدت له اخو مر بن أد  
يعني ضبه بن أد يعني ابوابه مضبيه باللؤم أو محكمه عن الخير وكان  
ابن المدبر ينسب الى ضبه :  
اخو لخم اعارك منه ثوبا هنيئا بالقميص لك الاجد  
واخو لخم يريد جذاما :

(٢) ص ٢٢٨ ج ١

(٣) نفس المصدر

ابوك اراد امك حين زفت فلم توجد لامك بنت سعد  
 بنت سعه يريد عذره بن سعد بن هذيم القبيلة المعروفة هذا والمراد  
 بالقدرة هنا : اصل البكاره - لم يجد لها بكاره ..  
 وز بد في الهجاء بغير دال احب اليك من غسل بزبد  
 رايتك لا تحب السود الا اذا ما كان من عصب وجلد  
 اراني الله عرك في الجمعي وعينك عين بشار بن سرد  
 وان معاني هذه الايات واضحة لا تحتاج الى شرح وتعليق . فانها  
 الادب المكشوف في الهجاء المقذع .  
 ولو قارنا بين ابيانه في الهجاء لابراهيم بن العباس الشاعر الاديب  
 المعروف الذي سأحدثك عنه وبين ما هجاه مخلد بن علي الشامي لرأينا اقذاعا  
 وقرضا في العرض اكثر بكثير مما قاله هو .

### ابراهيم بن المدبر وظيفه الشاعر :

قال العطوى الشاعر : أتيت ابراهيم بن المدبر . فاستأذنت عليه فلم  
 يأذن لي حاجبه فأخذت ورقة وكتبت فيها :  
 أتيتك مشتاقا فلم أر جالسا ولا ناظرا الا بوجه قطوب  
 كاني غريم مقتض أو كأنني نبوض حبيب أو حضور رقيب  
 فسألت الحاجب حتى اوصلها اليه : فلما قرأها قال : ويحك ، ادخل  
 علي هذا الرجل ، فدخلت فاكرمني وقض حوائجي (٤)  
 وقبل ان تنتقل الى موضوع آخر نشير اشارة خفيفة ونقارن مقارنة  
 بسيطة بين هذه الحادثة وبين ما هجى به . والذي يلوح لى ان ابراهيم  
 ابن المدبر كان كثير الرغد والوفد وان هذه الكثرة تكاد تشغله من ناحية  
 وتحمله الديون وارتاب ذات اليد من جهة ثانية . فكان يضع الحجاب

(٤) معجم الادباء ج : ١ ص ٢٢٩



ليتنفرغ لاعماله ولكن الجشع الذي كان يسيطر على نفوس الشعراء واستجدائهم الاموال بالخاف حدا بالمخلد الشامي ان يتحامل عليه هذا التحامل الذي لا يقره من له ادنى شرف . واني لا اريد ان ادافع عنه . فان الدفاع لا يجدي شيئا بعد هذه الوخزات المؤلمة وتسجيلها في كتب الادب ولكن الرجل لم يكن ممن يستحق هذه الالتفات الشائنة لان معجم الادباء قد وصفه وصفا شريفا فقال الاديب الفاضل الشاعر الجواد تولى الولايات الجليله ووزر للمعتد .

كما ان صاحب الاغاني قال عنه انه من وجوه كتاب العراق ومتقدميهم وذوي الجاه والمتصرفين في كبار الاعمال .

### ابراهيم بن المدبر وعريب :

لا اريد في هذه المقدمة ان اشرح شرحا مستفيضا العصر الذي عاش فيه ابراهيم بن المدبر . ولكنني اطوف حول السبب الذي حدا بهذا الشاعر المترسل ذي الجاه العريض المتصرف في كبار الاعمال في ان يتعلق قلبه بسغنية . بينما كان في ميسوره ان يجعلها تحت تصرفه بما يبذله لها من الاموال الطائلة التي كانت بميسوره ..

ولكن لما كان الانسان بطبيعته ميالا الى النشوة والفرح لاسيما اذا كانت اسباب العيش الرغيد متوفره وهذه النشوة لا تتم الا بالغناء نرى ابراهيم لما حاز هذه الشروط تعلق قلبه بعريب المغنيه . ولهذا يقولون ( ان في الغناء خفه ونشوه تصل الى الاسماع فتزق لها ونظرب وفي الغزل حياة حلوة جسيمة تعيش فيها قلوب المحبين وهي غرده مبتهجه ومن ذا الذي لا تروقه تلك الحياة وفي الغزل ذكريات يصف فيها الشعراء حال المحبين وقد يجد الناس فيها صورا من حياتهم التي نعموا منها بظلال الحب فهم يطربون ويسعدون لان هذه الحال توافق حالتهم ولان هذا الشعور صورة من شعورهم ..

وان للسحب طموحا يدفعه هذا الطموح الى الكد والجهد والعمل حتى

يصل في حبه الى تحقيق ما يريد • ولهذا نرى بعض المنصفين يقولون في الحب لذه ومتمه • تدفع بالاحباب ان يضحوا بالغالي والرخيص •• في الحب صفاء ووفاء يدفع بالمحبين ان يضحوا بما ملكت ايديهم ولو كانت ارواحهم وهي اعلى ما في الوجود •• في الحب اعمال تتطلب الجهاد العنيف والعزم القوي والتضحية البالغة والشجاعة النادرة •

وفي حياة الحب مسو وفن وجمال ولا يحيا هذه الحياة ولا ينعم بظلالها الوارفة الكريمة الا الاذكياء النابهون •

الحب طموح والطموح كما يقول علماء اللغة هو الرغبة في الوصول الى الامل البعيد وفي سبيل تحقيق هذا الامل لا بد ان يركب صاحبه الاخطار والاهوال والرجل الطموح تهون امامه عظام الامور • وابراهيم بن المديبر لما كان شاعرا مطبوعا رفيقا صافي النفس لا بد له ان يتخذ هدفا يطمح اليه ليروض نفسه على تحمل المصاعب والمشاق لاسيما وانه قد دخل في تقلد ولايات الدواة • لذا نراه يتخذ عربيا حبيته يتغنى فيها في شعره ويشحذ فكره فيها • يتحمل المصاعب ويسهر الليالي في سبيلها وما ساقه ذلك الا الطموح والطموح وحده ••

### حفلة ختان :

قبل ان نورد علاقة مترجمنا بهذه الحفلة العظيمة يروق لنا ان نصف هذه الحفلة وصفا دقيقا وان خير من يحدثنا عنها هو كتاب الدبارات للشابتن (١) قال دير السوسي : وهذا الدبر لطيف على شاطيء دجلة بقادسية سر من رأى وبين القادسية وسر من رأى اربعة فراسخ والمطيره بينهما • والقادسية من احسن المواضع وانزهها وهي من معادن الشراب ومناخات

---

(٥) « الدبارات » ص ٩٦ تحقيق الاستاذ كوركيس عواد - مدير مكتبة الآثار العامة ببغداد سابقا - المطبوع سنة ١٩٥١ بمساعدة المجمع العلمي العراقي م : المعارف ببغداد

المتطرفين جامعة لما يطلب اهل البطالة والخسارة .

وبالقادسية بنى المتوكل قصره المعروف (ببركوار) ولما فرغ من بنائه وهبه لابنه المعتز ، وجعل اعذاره فيه ، وكان من احسن ابنية المتوكل واجابها . وبلغت النفقة عليه . عشرين الف الف درهم .

قال : ولما صح عزمه على اعذار ابي عبدالله المعتز ، امر الفتح بن خاقان بالتأهب له وان يلتمس في خزائن البسط بساطا للايوان في عرضه وطوله . وكان طوله مائة ذراع وعرضه خمسون ذراعا . فلم يوجد الا فيما قبض عن بنى اميه ، فانه وجد في امتعة هشام بن عبيد الملك على طول الديوان وعرضه . وكان بساطا ابريسميا غرز مذهب مغروز مبطن ، فلما رآه المتوكل اعجب به واراد ان يعرف قيمته ، فجمع عليه التجار ، فذكر انه قوم على اوسط القيم عشرة الاف دينار ، فبسط في الايوان ، وبسط للخليفة في صدر الايوان سرير ، ومد بين يديه اربعة الاف مرفع ذهب مرصعة بالجواهر فيها تماثيل العنبر والند والكافور المعصوم على مثل الصور ، منها ما هو مرصع بالجواهر مفردا ومنه ما عليه ذهب وجوهره وجعلت بساطا ممدودا ، وتغذى المتوكل والناس ، وجلس على السرير ، واحضر الامراء والقواد والندماء واصحاب المراتب فأجلسوا على مراتبهم ، وجعل بين صوانيهم والسماط فرجة . وجاء الفراشون بزبل (٦) قد غشيب بأدم مملؤه دنانير ودراهم نصفين ، فصبت في تلك الفرج حتى ارتفعت واقام الغلمان فوقها ، وامروا الناس عن الخليفة بالشرب ، وان ينتقل كل من يشرب بثلاث حفنات ما حلت يده من ذلك المال . فكان اذا اثقل الواحد منهم ما اجتمع في كفه اخرجه الى غلمانه فدفعه اليهم وعاد الى مجلسه . وكلما فرغ موضع أتى الفراشون بما يملأونه به حتى يعود الى حاله ، وخلع على سائر من حضر

---

(٦) الزبل ، واحدها : الزبيل ، القفة الصغيرة او الوعاء ١ هـ كوركيس عواد -  
حاشية الدبارات رقم (٤) ص ٩٧

ثلاث خلع كل واحد واقاموا الى أن صليت العصر والمغرب وحسبوا عند انصرافهم على الافراس والشهاري . واعتق المتوكل عن المعتز الف عبد ، وأمر لكل واحد منهم بسائة درهم وثلاثة اثواب . وكان في صحن الدار بين يدي الايوان اربعمائة بليه عليهن انواع الثياب وبين يديهن الف نبيجة خيزران فيها انواع الفواكه من الاثرج والنازيج على قلته في ذلك الوقت والتفاح الشامي والليسون وخسة الاف باقه نرجس وعشرة الاف باقه بنفسج . وتقدم الى الفتح بأن ثر على البليات وخدم الدار والحاشية ما كان اعده لهم وهو عشرون الف الف درهم فلم يقدم احد على التقاط شيء فأخذ الفتح درهما ، فأكبّت الجباعة على المال فذهب . وكانت قبيحه قد تقدمت بان تضرب دراهم عليها ( بركة من الله ، لاعضاء ابي عبدالله المعتز بالله ) فضرب لها الف درهم ثرت على المزين ومن في حيزه من الغلمان والساكريه وقهارة الدار والخدم الخاصة من البيضان والسودان .

وكان ممن حضر المجلس ذلك اليوم محمد بن المنتصر وابو احمد وابو سليمان ابنا الرشيد واحمد والعباس ابنا المعتصم وموسى بن المأمون ، وابنا حمدون النديم واحمد بن ابي رؤيم والحسين بن الضحاك وعلي بن الجهم ، وعلي بن يحيى المنجم ، واخوه احمد .

ومن المغنين : عسرو بن بانه ، احمد بن ابي العلاء ، ابن الحفصي ، ابن المالكي ، سلك الرازي ، غتعت ، سليمان الطبال ، المسدود ، ابو حشيشه ، ابن القصار ، صالح الدفاف ، زنام الزامر ، تقاح الزامر .

ومن المغنيات : عريب ، بدعه جاريتها ، سراب ، شاريه وجواريتها ، ندمان ، منعم ، نجله ، تركيه ، فريده ، عرفان .

قال ابراهيم بن المدير : لما ظهر المعتز . اجتمع مشايخ الكتاب بين يدي المتوكل ، وكان فيهم يحيى بن خاقان ، وابنه عبيدالله اذ ذاك الوزير ، وهو

واقف موقف الخدم بقاء ومنطقه ، وكان يحي لا يشرب النبيذ . فقال المتوكل لعبيد الله : خذ قدحا من تلك الاقداح واصب فيه نبیذا وصبر على كتفك منديلا وامض الى ابيك يحي فضعه في كفه ، قال : ففعل ، فرفع يحي رأسه الى ابنه ، فقال المتوكل ، يا يحي لا ترده ، قال : لا يا أمير المؤمنين ، ثم شربه وقال : قد جلت نعتك عندنا يا أمير المؤمنين . فهناك الله النعمه ولا سلبنا ما انعم به علينا منك . فقال : يا يحي ، انما اردت ان يخدمك وزير بين يدي خليفه في ظهور ولي عهد .

قال ابراهيم بن العباس : سألت ابا حرملة المزين في هذا اليوم ، فقلت : كم حصل لك الى ان وضع الطعام ؟ فقال : نيف وثمانون الف درهم ، سوى الصياغات والخواتيم والجواهر والعدات .

قال : واقام المتوكل بركوار ثلاثة ايام ، ثم أصعد الى قصره الجعفري وتقدم باحضار ابراهيم ابن العباس وامره ان يعمل له عسلا بسا اتفق في هذا الاعذار ويعرضه عليه ، ففعل ذلك . فاشتغل العمل على ستة وثمانين الف الف درهم .

### من هي عريب ؟

أختلف الرواة فيها ويحدثنا كتاب الاغانى (٧) عن هذا الاختلاف فمرة يقول : كانت عريب لعبدالله بن اسماعيل صاحب مراكب الرشيد وهو الذي رباها وأدبها وعلّمها الغناء . . . . .

وقال مرة ثانية : انها بنت جعفر بن يحي وان البرامكة لما انتهبوا سرقت وهي صغيره وان أم عريب كانت تسمى فاطمه وكانت قبيصة لام عبدالله بن يحي بن خالد وكانت صبيه نظيفه فرآها جعفر بن يحي فهوياها وسأل أم عبدالله ان تزوجه اياها ففعلت وبلغ الخبر يحي بن خالد فأكرهه وقال له اتزوج من لا يعرف لها أم ولا أب ثم أشتري مكانها مائة جارية واخرجها

---

(٧) الاغانى ج : ١٨ و ١٩ ص ١٧٥ و ١١٦ السادس

فأخرجها واسكنها دارا في ناحية باب الانبار سرا من أبيه ووكل بها من يحفظها  
وكان يتردد اليها فولدت عربيا في سنة احدى وثلاثين  
ان ماتت ستمتا وتسعين سنة ، وماتت أم عريب في حياة جعفر فدفعها الى امرأة  
نصرانية وجعلها داية لها فلما حدثت الحادثة بالبرامكة باعتهما من سجنس  
فباعها في المراكبي .

ويقصد هذا الرأي ابن المعتز كما اخبره يوسف بن يعقوب انه سمع  
الفضل بن مروان يقول كنت اذا نظرت الى قدمي عريب شبهتها بقدمي جعفر  
بن يحيى ، وقال : سمعت من يحكي ان بلاغتها في كتبها ذكرت لبعض الكتاب  
قال : فما يمنعها من ذلك وهي بنت جعفر بن يحيى . ويقصد قوله بدليل آخر  
فيقول : أخبرني جحظه قال : دخلت على عريب مع شروين المغني وابي  
العبين بن حمدون وأنا يومئذ غلام على قباء ومنطقته فأفكرتني وسألت غني  
فأخبرها شروين وقال : هذا فتى من اهلك هذا ابن جعفر بن موسى بن يحيى  
بن خالد وهو يغني بالطنبور فأدنتني وقربت مجلسي ودعت بطنبور وأمرتني  
بأن اغني فغنيت اصواتا فقالت : قد أحسنت يا بني ولتكونن مغنيا ولكن اذا  
حضرت بين هذين الاسدين ضعت أنت وطنبورك بين عوديهما وأمرت لي  
بخمسين دينارا .

ويذكر رواة الادب انها عاشت مع الامين والمأمون ابني هارون الرشيد  
وتنقلت الى كثير من الشعراء وصاحبها من صاحبها لجمالها وحسن غنائها  
وكتاب الاغاني حافل بهذا الموضوع نضرب عنه صفحا .

وكان المعتصم قد اشتراها واعتقها فهي مولاته ولما انتقل المعتصم  
بالخلافه الى سامراء انتقلت مع من انتقل من الاهلين .

وقد وصفها صاحب الاغاني بقوله : كانت عريب مغنية محسنة وشاعره  
صالحة الشعر وكانت مليحة الحظ والمذهب في الكلام ونهاية في الحسن

الجمال والظرف وحسن الصورة وجودة الضرب واثقان الصنعة والمعرفة  
بالنغم والاوزار والرواية للشعر والادب لم يتعلق بها أحد من نظراتها ولا رؤي  
في النساء بعد القيان الحجازيات القديمات مثل جميلة وعزة الميلاء وسلامة  
الزرقاء وصفناها ما ليس لهن مما يكون لثلها من جوارى الخلفاء ومن نشأ  
في قصور الخلافة وغذى برقيق العيش الذي لا يدانيه عيش الحجاز والنشء  
بين العامة والعرب الجفافة ومن غلظ طبعه وقد شهد لها بذلك من لا يحتاج  
مع شهادته الى غيره .

### ضبط الشهادة

اخبرني محمد بن خلف وكبع قال : قال لي ابي : ما رأيت امرأة اغرب  
من عريب ولا أحسن صنعة ولا أحسن وجها ولا أخف روحا ولا أحسن  
خطابا ولا أسرع جوابا ولا العب بالشرطنج والنرد ولا أجمع لخصلة حسنة  
لم أر مثلها في امرأة غيرها .

### الفن يفقد الاحساس بالالام

قال ابن المعتز : حدثني الاسدي ، قال : حدثني صالح بن علي بن  
الرشيد المعروف ابن عقراة ، قال : ثماري خالي ابو علي مع المأمون في صوت ،  
فقال المأمون : أين عريب ؟ فجاءت وهي محبومة فسألها عن الصوت فقالت  
فيه بعلما ، فقال لها : غنيه فولت لتجيء بعود ، فقال : غنيه بغير عود فاعتمدت  
على الحائط للحمى وغنت فأقيلت عقرب فرأيتها قد لسعت مرتين او ثلاثا فما  
تحت يدها حتى فرغت من الصوت ثم سقطت وقد غشى عليها .

### وفاء بالوعد

قال الفضل بن العباس بن المأمون : زارني عريب يوما معها عدة من  
جواريا فوافتا ونحن على شرابنا فتمادينا ساعة وسألتهما ان تقيم عندي فأبت  
وقالت : قد دعاني جماعة من اخواني من أهل الادب والظرف وهم مجتمعون  
في جزيرة المؤيد فيهم ابراهيم بن المدير وسميد بن حميد ويحيى بن عيسى من

مناره وقد عزمت على المسير اليهم ، فحلفت عليها فأقامت عندنا ودعت بدواة  
وقرطاس فكتبت بسم الله الرحمن الرحيم وكتبت بعد ذلك في سطر واحد  
ثلاثة أحرف متفرقة لم تزد عليها ، فأخذ ابراهيم بن المدبر الرقعه وكتب تحت  
اردت ، ليت ، وتحت لولا ، ماذا ، وتحت لعلني ، أرجو ، ووجهوا بالرقعه  
فضعفت ونعرت وشربت رطلا وقالت لنا : أثرت هؤلاء واقعد عندكم اذا  
تركني الله من يديه ولكنني اخلف عندكم من جوارى من يكفيكم واقوم اليهم  
ففعلت ذلك وخلفت عندنا بعض جوارىها واخذت معها بعضهن وانصرفت •

### تشوق عريب الى ابن المدبر

حدث جعفر بن مقداد قال كتبت عريية من سر من رأى الى ابراهيم  
بن المدبر كتابا تتشوقه وتخبره باشيحاتها له واهتمامها بأمره وأنها قد سألت  
ال خليفة في أمره فوعدها بما تحب فأجابها عن كتابها وكتب في آخر الكتاب :

لعمرك ما صوت بديع لمعبد	بأحسن عندي من كتاب عريب
تأملت في أثنائه خط كاتب	ورقة مشتاق ولفظ خطيب
وراجعني من وصلها ما استرقتني	وزهدني في وصل كل حبيب
فصرت لها عبدا مقرا يملكها	ومستمكا من ودها بنصيب



ابراهيم بن العباس الصولي



أهم المراجع الادبية والتاريخية تحفل بترجمته فهو شاعر مطبوع عاش في سامراء بين قصور الخلفاء ومات في سامراء ودفن في سامراء ترجم له في سلم الوصول (١) بما يأتي :

( إبراهيم بن العباس بن صول تكين الصولي الشاعر المتوفى بسر من رأى في شعبان سنة ثلاث وأربعين ومائتين ، كان شاعرا ماهرا له ديوان صغير كله منتخب ، وثره بديع ، وأكثر شعره من ثلاثة أبيات الى العشرة وكان صول مالك جرجان تركيا تمجس ، وجدده محمد احد أجلة الدعاة قتله عبدالله بن علي عم العباس ، واتصل الصولي واخوه عبد الله بالوزير الفضل ، ثم تنقل في الاعمال الى ان مات ، ذكره بن خلكان ..

اما ابن خلكان فقد ترجم له ترجمة طويلة تقتطف منها ما يأتي (٢) :

كان احد الشعراء المجيدين ، وله ديوان شعر كله فخب ، وهو صغير ، وكان يقول ما اتكلت في مكاتبي قط الا على ما يجلبه خاطري ويجيش به صدري ، الا قولني « وصار ما بحرزم يبرزهم ، وما كان يعقلهم يعقلهم » وقولني في رسالة اخرى « فانزلوه من معقل الى عقال وبدلوهم آجالا من آمال » فاني الممت بقولي اجالا من امال بقول مسلم بن الوليد الانصاري المعروف بصريح الغواني وهو :

---

(١) سلم الوصول ص ٢١ .  
وفيات الاعيان ج : ١ ص ٢٥ ط : ١ م : السعادة .

موف على مهج في يوم ذي رهج كأنه اجل سعى الى أمل

وفي المعقل والعقال بقول ابي تمام :

فان باشر الاصحار فالبيض والقنبا

قراه واحواض المنايا مناهل

وان بين حيطانا عليه فانمسا اولئك عقالاته لا معاقل

والا فاعلمه بانك سناخط عليه فان الخوف لاشك قاتله

وهو ابن اخت العباس بن الاخنف الحنفي الشاعر المشهور ونسبته الى جده صول المذكور ، وكان احد ملوك جرجان ، واسلم على يد يزيد بن المهلب بن ابي صفرة ، وقال الحافظ ابو القاسم حمزه بن يوسف السهمي في تاريخ جرجان : الصولي جرجاني الاصل ، وصول من بعض ضياع جرجان ويقال لها ( جول ) وهو عم والد ابي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولي صاحب كتاب « الوزراء » وغيره من المصنفات فانهما يجتمعان في العباس المذكور .

وقد ذكره ابو عبد الله بن داود ابن الجراح في كتاب « الورقة » فقال : ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، بغدادي في اصله من خراسان ، يكنى ابا اسحاق ، اشعر نظرائه الكتاب وارقمهم لسانا واشعاره قصار ثلاثة ابيات ونحوها الى العشرة ، وهو انبت الناس للزمان واهله غير مدافع ، واصله تركي ، وكان صول وفيروز اخوين ملكا جرجان ، تركيان ، تنجسا وصارا اشباه الفرس ، فلما حضر يزيد بن المهلب بن ابي صفرة جرجان امنهما فلم يزل صول معه ، واسلم على يده حتى قتل معه يوم العقر ( ٣ ) .

---

( ٣ ) العقر - بفتح العين وسكون القاف - اسم لعدة مواضع ، منها عقر نابل قرب كربلاء من الكوفة ، وفي الموضع قتل يزيد بن المهلب بن ابي صفرة في

وقد ترجم له ابن النديم في الفهرست (٤) فقال : ابو اسحاق بن العباس بن محمد بن صول الكاتب احد البلغاء والشعراء الفحصاء وكان اليه ديوان الرسائل في مدة جماعة من الخلفاء وكان ظريفا نبيلاً . وله من الكتب كتاب رسائل كتاب الدولة كتاب الطيخ كتاب العطر . وقد افاض معجم الادباء (٥) في ترجمته افاضة واسعة ولما كانت هذه الترجمة قد اشبهت التراجم التي قدمتها غير ان فيها زيادة نكتظف منها ما يأتي :

هو ابراهيم بن العباس بن محمد بن الصول ، مولي يزيد بن المهلب كتبه ابو اسحاق مات في شعبان سنة ثلاث واربعين ومائتين بسمراء وهو يتولى ديوان النفقات والضياع ، مولده سنة ست وسبعين ومائه وقبل سنة سبع وستين .

وذكر الصولي ان صولا جده شهد الحرب مع يزيد بن المهلب وان يزيد وجد مقتولا بلا طعنة ولا ضربة ، انسدت اذناه ومنخراه وانفاسه بغير العسكر فمات فلا يعرف مثله قتيل غبار قال : ومعه قتل صول وجميع من اصحابه وغلماؤه .

وكان احمد بن يحيى ثعلب يقول : ابراهيم بن العباس اشعر وما روى شعر كاتب غيره وكان يستعبد قوله :

لنا ابل كوم يضيق بها الفضل      وبفتر عنها ارضها وسماؤها  
فمن دونها ان تستباح دماؤنا      ومن دوننا ان نستدم دماؤهم  
حمى وقرى فالوت دون مرامها      وايسر خطب يوم حق فناؤهم

عام اثنين ومائه من الهجرة وكان دعا الى نفسه وخلق طاعة بن مروان واتبعه اهل البصرة والاهواز وفارس فندب له يزيد بن عبد الله بن مروان اخيه مسلمة بن عبد الملك فوافقه بالعقر من ارض بابل فقتل يزيد فيه . ١ هـ حاشية وفيات الاعيان .

(٤) الفهرست ص ١٧٦ .

(٥) معجم الادباء ص ١٦٤ ج : ١ .

ويقول : والله لو ان هذا لبعض الاولاد لاستجيد له (٦) .

### شهادة واقعية :

من باب تحصيل الحاصل اذا قلنا ان الشعراء يعتزون بانفسهم وان كل واحد منهم يرى شاعريته هي ذات القمة والحبك والابداع والتصوير . غير انهم عندما يقفون امام شاعرية الصولي تفيض على السنهم الشهادة التي تحطم هذا الاعزاز وهذه الشهادة هي : كما قالها ابو تمام وذكرها في الفهرست : « لولا ان همة ابراهيم سمت به الى خدمة السلاطين لما ترك لشاعر خبزا يعني لجودة شعره » (٧) .

أما شهادة دعبل كما وردت في معجم الادباء (٨) ، وان وردت بلفظ آخر الا انها لا تختلف في معناها عن قول ابي تمام ، قال وكان دعبل يقول لو تكسب ابراهيم بالشعر لتركنا في غير شيء وتعجب من قوله :

ان امراضنا بمعروفه  
ما انا بالرغب في خيره

عنى لمبذول له عذري  
ان كان لا يرغب في شكري

ويظهر ان هذه الشهادة خاصة بدعبل بن علي الخزاعي حيث ان صاحب وفيات الاعيان (٩) ، قد اوردها نسا كما ذكرها صاحب معجم الادباء واليك هذا النص قال : قال دعبل بن علي الخزاعي : لو تكسب ابراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في غير شيء ..

**اصدقاء ابراهيم الصولي ومنافسوه :**

وكان ابراهيم صديقا لمحمد بن عبد الملك الزيات ، فولي محمد الوزارة

(٦) معجم الادباء ج : ١ ص ١٧٩ و ١٨٠ .

(٧) الفهرست ص ١٧٦ .

(۸۳) معجم الادباء ج : ۱ ص ۱۶۸ .

٩) . فيات الإعيان ج : ١ ص ٢٨ .

ابراهيم على الاحواز ، فقصده ووجه اليه بابي الجهم احمد بن سيف وامر  
مكشفه ، فتحامل عليه تحاملا شديدا ، فكتب ابراهيم الى محمد بن عبد الملك :  
واني لارجو بعد هذا محمدا لافضل ما يرجى أخ ووزير  
فأقام محمد على امره ، ولج ابو الجهم في التحامل عليه ، فكتب ابراهيم الى  
ابن الزيات ، يشكو اليه ابا الجهم ، ويقول : هو كافر لا يبالي ما عمل ، وهو  
القائل لما مات غلامه : احب ملك الموت :

تركت عبيد بني ساهـــــ  
وقد ملأوا الارض عرضا وطولا  
ودخل عليه احمد بن المدبر بعد خلاصه من النكبة مهنتا ، وكان استعان  
به في امر النكبة فقمعد عنه وبلغه انه كان يسمى ويحرض عليه ابن الزيات  
فقال :

وكنت اخي بالدهر حتى اذا نبا  
فلا يوم اقبالي عددتك طائلا  
نبوت فلما عاد عدت مع الدهر  
ولا يوم ادباري عددتك من وتر  
وما كنت الامثل احلام قائم  
كلا حالتك من وفاء ومن عذر  
وله ايضا فيه :

لو قيل لي خذ امانـــــ  
من اعظم العدثـــــ  
ما اخذت امانـــــ  
ان الا من الخـــــلان (١٠)  
وحدث عن ميمون بن هارون عن ابيه قال : قلت لابراهيم بن العباس :  
ان فلانا يجب ان يكون لك وليا فقال لي : انا والله احب ان تكون الناس  
جميعا اخواني ولكن لا آخذ منهم الا من اطيق قضاء حقه والا استحالوا  
اعداء ، وما مثلهم الا كمثل النار قليلها مقنع وكثيرها محرق (١١) .

(١٠) معجم الادباء ج : ١ ص ١٨٤ ، ١٨٥ .

(١١) معجم الادباء ج : ١ ص ١٨٨ .

ولما ائترف محمد بن عبد الملك عن ابراهيم تحاماه الناس ان سموه  
وكان العارث بن بشتخير الزريم المن صديقا له مصافيا وهجره فيمن هجره  
من الاخوان فكتب اليه :

تغير لي فيمن تغير حـارث      وكم من أخ قد غيرته الحوادث  
احارث ان شوركت فيك مظلما      غينا وما بيني وبينك ثلث  
واقبلت تسمى الى واحد      ضاررا كأن قتلت ارمولا  
فسوف ادين بترك الصـلا      واصطبج الخمر صرفا شمولا  
فكان محمد لعصيته على ابراهيم وقصده له يقول : ليس هذا الشعر

لابي الجهم وانما ابراهيم قاله ونسبه الى ابي الجهم (١٢) .  
وسياي في بحث اשמارة ومكاتباته شيء مما دار بين ابراهيم الصول  
ومحمد بن عبد الملك الزيات .

وهذا شخص ثان يسمى للايقاع به فقد حدثنا معجم الادباء (١٣) ،  
بذلك قال : ورفع احمد بن المدبر على بعض عمال ابراهيم ، فغضب ابراهيم  
دار المتوكل فرأي هلال الشهر على وجهه ، ودعا له وضطك ، وقال له :  
ان احمد بن المدبر رفع على عاملك كذا وكذا فاصدقني عنه ، قال ابراهيم  
فضافت علي الحجة ، وخفت ان احقق قوله ان اعترفت ، ثم لا ارجع منه الى  
شيء فيعود على الترم ، فعدلت عن الحجة الى الحيلة ، فقلت : انا في هذا  
يا أمير المؤمنين كما قلت فيك :

رد قولي وصدق الاقـوالا      واطاع الوشاة والعـذالا  
لنراه يكون شهر صـددود      وعلى وجه رأيت الهـلالا  
فقال لا يكون ذلك ، والله لا يكون ذلك ابدا ، والتفت الى الوزير وقال له :  
كيف تقبل في المال قول صاحبه .

(١٢) معجم الادباء ج : ١ ص ١٧٠ ، ١٧١ .

(١٣) معجم الادباء ج : ١ ص ١٧٩ .



## ندوة ادبية :

اجتمع هارون بن محمد بن عبد الملك بن الزيات وابن برد الخباز . في مجلس عبيد الله بن سليمان ، فجعل هارون ينشد من شعر ابيه ومحاسنه ويفضله ويقدمه ، فقال له ابن برد الخباز : ان كان لا ييك مثل قول ابراهيم بن العباس الصولي :

اسد ضار اذا هبته  
يعرف الا بعد ان السرى ولا  
وأب بر اذا ما قـدرا  
يعرف الادنى اذا ما افتقرا  
أو مثل قوله :

ثلج السنون بيوتهم ونرى لهم  
ونراهم بسيوفهم وشعارهم  
عن جار بيتهم ازورار مناكب  
مستشرقين لراغب او راهب  
حامين أو قادين حيث لقيتهم  
نهب العفاة ونزهة للراغب  
فأذكره وفأخر به والا فأقلل ، فخلج هارون . وحدثني الصولي قال (١٤) .  
حدثني يحيى ابن البحراني قال : رأيت ابي يذاكر جماعة من شعراء الشام بمران من الشعر ، فمر فيها قلة نوم العاشق وما قيل في ذلك ، فانشدوا انشاءات فيها ، فقال لهم أبي : فرغ من هذا كاتب العراق ابراهيم بن العباس (١٥) ، فقال :

احب النوم حكاكا  
منى الصبر ومنك الهجر  
اذ رأى منك جفاكا  
فابلغ بي مـداكا  
كذبت همة عـيين  
طمعت في تـراكا

(١٤) معجم الادباء ج : ١ ص ١٩١ .

(١٥) يمكننا ان نجعل هذا القول شهادة اخرى الى شهادات الشعراء في شاعرية الصولي .

اي ما حظ لـمـسـمـين ان تـسـرى من قـد راكـا  
ليت حظي منك ان تـلـمـم ما بي من هــواكا  
ثم قال البحري : تصرفت هذه الايات في معان من الشعر احسن من جميعها ،  
قال فكتبتها عنه اجمعها .

#### مداعباته :

مر ابراهيم برجل يستقله فسلم عليه ، فقال لبعض من معه انه جرمي ،  
فقال له : ما كان عندي الا انه من اهل السواد فضحك ابراهيم وقال : انما  
اردت قول الشاعر :

يسائل عن اخي جـرم ثقيل والذي عـلـمـه  
ونظر ابراهيم الى الحسن بن وهب وهو مخمور فقال له :

عينك قد حكنا جيـسـتك كيف كنت وكيف كـلـمـا  
ولرب عين قـدـارتـسـك بيت صاحبها عـابـسـا

#### مقتطفات من أشعاره ورسائله :

تحدثنا فيما تقدم نقلا عن وفيات الاعيان بان له ديوان شعر صغير ولا  
يمكن اثبات ذلك كله في هذا البحث بل يتطلب بحثا خاصا وجمعا وشرحا  
لديوانه كباقي الدواوين .

واني اختار لك اجودها واحسنها ومحدثنا عن ذلك كتابان قيমান وفيات  
الاعيان ومعجم الادباء لياقوت .

قال الاول (١٦) ، وقد وقتت على ديوانه ونقلت منها اشياء ، منها قوله ،  
وهذا البيتان يوجدان في ديوان مسلم بن الوليد الانصاري والله اعلم :

---

(١٦) معجم الادباء ج : ١ ص ٢٨ .

لا يملك خفض الميث في دعة  
تلقى بكل بلاد ان حلت بها  
وله :

ولرب فazole يضيق بها الفتى  
ضاق فلما استحكت حلقاتها  
وعن شهرد :

اوني البرية طرا ان تواسيه  
ان الكرام اذا اسهلوا ذكروا  
وله ايضا :

كنت السواد لمقلستي  
من شاء بعدك فليمت  
وننت ليلي ارسلت بشفاة  
أكرم من ليلي على فتبغسي  
فبكى عليك الناظر  
فعليك كنت احذر  
الى فهلا نفس ليلي شفيها  
به الجاه ام كنت امرا لا اطيعها

ومن مكاتباته التي وعدتك فيها فيما جرى بينه وبين ابن الزيات قول  
صاحب معجم الادباء (١٧) .

وكتب ابراهيم الى ابن الزيات يستعطفه كتبت وقد بلغت المدة المحز ،  
وعدت الايام على بعد عدواي بك عليها ، وكان اسوأ الظن واكثر خوفي ان  
تسكن في وقت حركتها ، وتكف عند اذاتها ، فصرت اضر على منها ، فكف  
الصديق عن نصرتي خوفا منك ، وبادر الى العدو تقربا اليك ، وكتب تحت  
ذلك :

---

(١٧) معجم الادباء ج : ١ ص ١٧٠ .

أخ بيني وبين الدهر      صاحب أنبا غلبس  
مديقي ما استقام وان      نبا دهر على نبس  
وثبت على الزمان بس      مفاد به وقد وثبس  
ولو عاد الزمان لس      لعاد به أخا حذبس

وكتب اليه : اما والله لو آمنت ودك لقلت ولكني اخاف منك عتبا لا  
تنصفني فيه ، واخشى من نفسي لائمة لا تحتلمها لي ، وما قدر فهو كائن ،  
عن كل حادثه احدثه ، وما استبدلت بحالة كنت فيها مقتطبا حالا انا في  
مكرها ، ولكنها اشد على من اني فزعت الى ناصري عند ظلم لحقني ،  
فوجدت من نفسي اخف نية في ظلمي منه ، واحمد الله كثيرا ، وكتب تحتها :

وكنت اخي بالهاء الزمسا      ن فلما نبا صرت حربا عوانسا  
وكنت اذم اليك الزمسا      ن فاصبحت فيك اذم الزمانسا  
وكنت اعدك للنائبسا      ت فها انا اطلب منك الامانسا

قال : ثم وقف الواثق على تحامله عليه ، فرفع يده عنه ، وامره ان يقبل  
منه ما رفعه ، ويرد الى الحضرة مصونا ، فلما احس ابراهيم بذلك بسط  
لسانه ، في ابن الزيات وهجاه هجاء كثيرا منه :

فدريت فلم تضرر عدا بقدره      وسمت بها اخوانك الذل والرغما  
وكنت مليا بالتى قد عافها      من الناس من يابى الدينه والذما  
وقل ايضا فيه :

ابا جعفر خف حدة بعد رفعة      وقصر قليلا عن مدى غلوائسا  
فان كنت قد اوتيت عزا ورفعة      وان رجائي في غد كرجائسا  
وقل ايضا فيه :

دعوتك في بلوى المت حروفها      غاومت من ضغن على سيرها  
واني اذا ادعوك عند ملمسا      كداعية بين القبور نصيرها



انا فان لم تغن عقب بعدهما      وعيدا فان لم يغن غنت عزائمهم

ومما ذكره أبو ذكوان قال : لما توفي المعتصم بالله وقام ابنه الواثق خليفة

## وفاء بالفضل :

- 22 -

الوفاء بمن انعم عليه ، ويحدثنا بهذا معجم الادباء (٢٠) :

قال ابراهيم في الفضل بن سهل :

يقضي الامور على بديته	وتريه فكرته عواقبها
فيظل يصدرها ويوردها	فيعم حاضرها وغائبها
واذا الملت صعبة عظمت	فيها الرزية كان صاحبها
المستقل بها وقد رسبت	ولوت على الايام جانبها
وعدلتها بالعدل فاعتدلت	ووسعت راغبها وراهبها
واذا الحروب علت بعثت لها	رأيا تفل به كئائبها
رأيا اذا نبت السيف مضي	عزم به فشفي مضاربها
اجرى الى فئة بدولتها	واقام في اخرى نوادبها
واذا الخطوب تأملت ورسبت	هدت فواضله نوائبها
واذا جرت بضميره يسده	ابدت له الدنيا مناقبها

ومن كلامه :

وقال ابو زيد الباخلي وذكر ابراهيم بن العباس فقال : كان من ابلغ الناس في الكتابه حتى صار كلامه مثلاً . كتب كتاب فتح عجبيا ، انني اعلى الله وحده ، ثم قال في خلال ذلك : وقسم الله الفاسق اقساما ثلاثة ، روحا معجلة الى نار الله ، وجثة منصوبة بفناء معقله وهامة منقوله الى دار خلافته .

حسن تغلص :

وحدث الجهمسياري عن وهب بن سليمان بن وهب قال : كنت اكتب لابراهيم بن العباس على ديوان الضياع . وكان رجلا بليغا ، ولم يكن له

(٢٠) معجم الادباء ج : ١ ص ١٨٢ - ١٨٣ .

في الخراج تقدم ، وكان بينه وبين احمد بن المدبر تباعد ، وكان احمد مقدما في الكتابه فقال احمد بن المدبر المتوكل : قلدت ابراهيم بن العباس ديوان الضياع وهو متخلف ، آية من الآيات لا يحسن قليلا ولا كثيرا ، وطعن عليه طعنا قبيحا ، فقل المتوكل : في غد اجمع بينكما ، واتصل الخبر بابراهيم فايقن بحلول المكروه ، وعلم انه لا يفي باحمد بن المدبر في صناعته ، وغدا الى دار السلطان آيا من نفسه ونعمته ، وحضر احمد فقال له المتوكل : قد حضر ابراهيم وحضرت ، ومن اجلكم قعدت ، فهات : اذكر ما كنت فيه امس ، فقل احمد أي شيء اذكر عنه ؟ فانه لا يعرف اسماء عماله في النواحي ، ولا يعلم ما في دساترهم من تقديراتهم وكيولهم ، وحمل من حمل منهم ، ومن لم يحمل ، ولا يعرف اسماء النواحي التي تقلدها ، وقد اقتطع صاحبه بناحية كذا كذا الفا ، واختلت ناحية كذا في العمارة واطال في ذكر هذه الامور ، فالتفت المتوكل الى ابراهيم فقال : ما سكوتك ! فان اذن امير المؤمنين انشدتهما ، فقال هات : فانشده البيتين المذكورين ، ردّ قولي وصدق الاقوالا - فقال المتوكل زه . زه أحسنت ايتوني بمن يعمل في هذا لحنا ، وهاتوا ما نأكل ، وجيثوا بالنساء ، ودعونا من فضول ابن المدبر ، واخلعوا على ابراهيم بن العباس ، فخلع عليه ، وانصرف الى منزله . قال الحسن فمكث يومه مغموما ، فقلت له : هذا يوم سرور وجزل بما جدد الله لك من الانتصار على خصمك ، فتال يا بني : الحق أولى بمثلي واشبه ، اني لم ادفع احمد بحجه ولا كذب في شيء مما ذكر ، ولا انا ممن يعشره في الخراج ، كما انه لا يعشرني في البلاغة وانما قلجت ( بر طازة + ) و ( مخرقة ) افلا ابكى ، فضلا عن ان اغتم من زمان يدفع ذلك كله ( ٢١ ) .

---

+ الرطازة : الخرافة والمخرقة : التزوير والكلب .

( ٢١ ) مصجم الادباء ج : ١ ص ١٩٥ - ١٩٦ .



## مستطاف :

ومن شعره كما ذكره معجم الادباء (٢٢) يستعطف فيه ابن الزيات قوله  
فهبني مسينا مثل ما قلت ظالما مغفوا جميلا كي يكون لك الفضل  
فان لم اكن بالعفو منك لسؤما جنيت به اهلا فانت له اهل  
وقال الجهشيارى : رأيت دفترا بخط ابراهيم بن العباس الصولي فيه  
شعره ، قال في حبس موسى بن عبد الملك اياه يصف غليظ ما هو فيه من  
الحبس وثقل الحديد والقيد ، ويذكر موسى في شعره ، وكان يكنى بأبي  
الحسن فكناه بأبي عمران ، فقال في قصيدة طويلة :

كم ترى يلقى على ذا بدني ؟ قد بلى من طول همي وفتني  
اذا في اسر واسباب ردي وحديد فادح يكلمني  
وابو عمران موسى حنق حاقد يطلبني بالاحضي  
ليس يشفيه سوى سفك دمي أو يراني مدرجا في كفني  
سرعة طبع وجود قريحة :

وحدث الصولي عن العباس بن محمد قال : انشدني ابراهيم بن  
العباس ، في مجلسه في ديوان الضياع (٢٣) .  
ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة كحل العقال ونكت بقلبه ثم  
قال :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعا وعند الله منوا المخرج  
كملت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت اظنها لا تفرج  
قال : فعبينا من سرعة طبعه وجودة قريحته .

(٢٢) معجم الادباء ج : ١ ص ١٨٦ .  
(٢٣) نفس المصدر والجزء والصحيفة

## المال فرع والقلم اصل :

وقال ابو الفيث : كنت عند ابراهيم بن العباس وهو يكتب كتابا ،  
فنقطت القلم نقطة مفسدة فمسحها بكفه ، فعجبت فقال : لا تعجب ، المال  
فرع والقلم اصل ، ومن هذا السواد جاءت هذه الثياب ، والاصل احوج الى  
المراعاة من الفرع ، ثم فكر قليلا وقال (٢٤) :

اذا ما الفكر ولد حسن لفظ	واسلمه الوجود الى العيان
ووشاء فنمنه يــــان	فصيح في المقال بلا لــــان
نرى حلل البيان منشــــرات	تجلى بينها حال المعانــــي

## ابراهيم وسامر :

لم يبلغ في زمن ان اترفت البلاد كالعصر العباسي في سامراء ولم يقتصر  
الترف على اللذات الأجنبية وقرع الكؤوس بل تعداه الى طور ابعد فقد  
ذلت فيه المرأة حريتها المطلقة تنتقل وترحل وتشارك الرجل في كثير من  
اعماله . تغني فتطرب بالمجلس تبادل الرجل الرأي والنكتة والملحة . وكانت  
في هذه المراحل تلقي الرجل ويلقاها الرجل وفي الرجل عاطفة وحساسية ، وفي  
المرأة رقة وعذوبة . عذوبة لفظ ، وعذوبة خاق ، وعذوبة ادب ، فلا بد ان تلتقي  
المواطف ولا بد ان تهتز القلوب ولا بد ان يحمل الشعر نجوى المواطف  
وهزات القلوب .

كان الرجل يلقي المرأة فتأخذه بحسنها وجمالها . فتثور في نفسه عاطفة  
القربي اليها وتملي عليه هذه الثورة ان يحدثها عن فيض شعوره .  
يقول الاستاذ حسان ابو رحاب، (٢٥) :

---

(٢٤) مصجم الادباء ج : ١ ص ١٨١ .  
(٢٥) الفزل عند العرب ص ١٧ ط : ١ سنة ١٩٤٧ م .

لعلك تعجب حين تقرأ في اخبار شعراء الغزل ان الشاعر لا يكاد يلقي امرأة بارعة في الجمال حتى تتحرك شاعريته بآيات من شعر الغزل ، تفيض رقة ، وعذوبة وقوة تأثير ، ويسوقني تداعي المعاني وانا اتحدث عن هذا المعنى الى ما نشهده ونحن نجول على شاطئ الاسكندرية في فصل الصيف ، وما تراه في الغيد الحسان من وجه ضاحك ، وعيون نجل ، وقوام فارح ، وشعر متدل ونهود كواعب - كل ذلك يثير في قلوبنا العاطفة الملتهبة فتتحدث ولو بين خلجات نفوسنا حديث غزل ، وخيال ، واعجاب وتقدير ، ولو اتنا اوتينا بسطة في الشاعرية كما اوتي العرب الاوائل لرأيت وقرأت في وصف هؤلاء الغيد ، وفي التحدث اليهن وفيما يجره الحديث من شؤون وشجون - شعرا غزلا ، لا يقل روعة وحساسية عن شعر الاولين . بل وجدت من المعاني الرقيقة ما يوافق هذه الطبيعة الجميلة التي صنعتها الطبيعة في القرن العشرين ولم تكن قد صنعتها في القرن الخامس وما قبله وما بعده .

هذا ولعل صاحبنا اندفع في حب ساهر لهذه الاسباب حتى هوأها ~~وغير~~ بها وان منزله لا يكاد يخلو منها والذي يبدو لنا من القصة التالية ان ابرا بن العباس قد احبها حبا جما وبلغ به الحب انه لا يحلو له عيش او مكث مجلس انس الا بها ثم نراه بعد ذلك يهجرها ولكن قلبها الرقيق يبقى عالقا به فتعذبه عتابة مرا وهو لا يصغى اليها ولم تدر سبب ذلك هل ان جذوة الحب التي كانت تملأ قلبه وتلهبه قد خمدت وانطفئت ام ان هناك عوامل واسباب ادت الى هذه القطعية وهذا الهجران . ثم ما هي الاسباب التي جعلته يحن اليها ويطوي صفحة الهجر فيفتح قلبه لها مرة ثانية فيصالحها ويسعى جادا في صعادتها وهكذا حتى يفرق بينهما الموت هذه اسباب لم نجد في مصادر الادب ما يشرح لنا ذلك وانما نكتفي بسرد القصة كاملة كما يحدثنا عنها معجم الادباء قال (٢٦) :

---

(٢٦) معجم الادباء ج : ١ ص ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ .

وكان ابراهيم يهوى جارية لبعض المغنين ( بسر من رأى ) يقال له  
« ساهر » شمر بها ، وكان منزله لا يخلو منها ، ثم دعت في وليمة لبعض  
الاعيان ، فغابت عنه ثلاثة أيام ، ثم جاءته ومعها جارتان لمولاهما ، وقالت له :  
قد اهديت صاحبتي اليك ، عوضا عن مغيبتي عنك ، فقال :

أقبلن يخففن مثل الشمس طالعة قد حزن الله اولاهما وأخراهما  
ما كنت فيهن الا كنت واسطة وكن دونك ينالها ويسرها  
وجلس يوما مع اخوانه للشرب ، وبعث خلفها فأبطأت عليه ، وتغصص  
عليه وعلى جلسائه يومه ، وكان عندهم عدة من القيان ثم وافت فصرى عنه ،  
وطابت نفسه ، وشرب وطرب وقال :

للم ترنا يوما اذ نأت	ولم نأت من بين اترابها
وقد غمرنا دواعي السمر	ر باشعالها وبالهابها
ونحن فتور الى ان بدت	وبدر الدجى تحت اثوابها
وما نأت كيف كنا بسها	ولما دنت كيف صرنا بسها

فتمضب فقالت : ما القصة كما ذكرت ، وقد كنتم في قصفكم مع من  
حضر ، وانما تجلبتم لي لما حضرت ، فقال :

يا من حيني اليه	ومن فؤادي لديه
ومن اذا غاب من يسه	نهم اسفت عليه
اذا حضرت فمن يسه	نهم اصب اليه
من غاب غيرك منهم	فاذنه في يديه

فرضيت ، فأقاموا يومهم على احسن حال ، ثم طال العهد بينهما فملها  
وكانت شاعرة ، وكانت تهواه ايضا ، فكتبت اليه تعاتبه :

يا ناقض العهد بمن	بمدك من اهل ودنا تنس
اسوانا ما استجبت لي ابدا	ان ذكر العاشقون من عش

لا غزني كاتب له أدب ولا ظريف مهذب لـــــــو  
 كنت بذلك اللسان تختلني دهرًا ولم ادركه ملـــــــو  
 فاعتذر اليها وراجعها ، فلم تر منه ما تكره حتى فرق الموت بينهما •  
 هذا ولم ندر هل ان قلب ابراهيم بن العباس الصولي قد تعلق بحبيته  
 ساهر ام انه له هنالك خيلات غيرها ، لان ابياتا من الشعر له والتي نجدها  
 في تضاعيف الكتب المختلفة تشير الى انه قد نقش من قلبه ابياتا يتنزل فيها في  
 قينة ويتشكى من اخرى وما ندري هل هذه الابيات قيلت من اجل ساهر  
 ايام هجرها فعبته ام لا • فقد ذكر معجم الادباء (٢٧) هذه الابيات فقال :  
 وقال ابراهيم في قينة كان يورثها :

وعلمتني كيف الهوى وجهتني وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي  
 واعلم ما لي عندكم فيردني هواي الى جهلي فارجع عن علمي  
 وما يستحسن من شعر ابراهيم بن العباس :

ابتداء بالتجنبي وقضاء بالتضنبي  
 واستفاء بتجنيبي لك لاعدائك منـــــــبي  
 بابي قل لي كي اعـــــــلـــــــم لم اعرضت عنـــــــبي  
 قد تمنى ذاك اعـــــــدا ئي فقد نالوا التمنـــــــبي

انها عصارة فكر قد خلق في جبو المعانيب يجعل الابتداء ، ابتداءه  
 بالتجني ويقضي هذا المحب الذي علق هواه في قلبه بالجهد والالام ثم ان نفس  
 الحبيب تحسن ان عمل محبه معه من الاعمال التي يعرفها الاعداء فيشفون  
 غليلهم بهذا الصدود والنفور ويذكر المحبوب بشفاء الاعداء عسى ان يتمهل  
 ويعطف عليه لان اعداء المحب هم بالوقت نفسه اعداء المحبوب ، ثم هناك  
 يقف في حال السائل بعد ان يفديه بأبيه ليعرف سبب الاعراض والصدود ثم  
 يختم هذه الابيات باخبار المحبوب بان ما قام به من نفور وصدود هو نفسه  
 منية الاعداء وقد حصلوا على امنيتهم •

(٢٧) معجم الادباء ج : ١ ص ١٨٠ - ١٩٤ •



أحمد البلافري





هو احمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذي . « هو خاتمة مؤرخي  
الفتح ولد في أواخر القرن الثاني للهجرة ، ونشأ في بغداد ، وتقرب من المتوكل  
والمستعين والمعز ، عهد اليه نأ بتثقيف ابنه عبد الله الشاعر المشهور ،  
وكان شاعرا ، وكاتبا ، ومترجما ، ينقل من الفارسية الى العربية » (١) .

وذكر صاحب الفهرست انه وسوس في آخر ايامه ، فأخذ الى البجارتان ،  
لانه شرب تمر البلاذر على غير معرفة ، ومنه اسمه ومات على الاغلب سنة  
تسع وسبعين ومائتين .

لكن الذي يلوح من خبر كتاب الوزراء للجهمياري الوارد في معجم  
الادباء (٢) ، انه ليس هو الشارب لتمر البلاذر بل جده . وهذا نصه :  
( وقال الجهمياري في كتاب الوزراء : جابر بن داود البلاذري كان يكتب  
للخصيب بمصر هكذا ذكر . لا ادري ايها شرب البلاذر ؟ احمد بن يحيى ،  
أو جابر بن داود ؟ الا ان ما ذكره الجهمياري ، يدل على أن الذي شرب  
البلاذر هو جده ، لانه قال : جابر بن داود ولعل ابن ابنه ، لم يكن حينئذ  
موجودا والله اعلم .

---

تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ ص ١٩٢ .  
(٢) معجم الادباء ج : ٥ ص ٩٢ ط : المعارف الطبعة الاخيرة .

## أخلاقه :

وذكر كتاب معجم الادباء (٣) ، بأنه كان عالماً ، فاضلاً ، شاعراً ، راوية ، نسابة ، متقناً ، وكان مع ذلك كثير الهجاء بذي اللسان ، اخذ الاعراض ، وتناول وهب بن سليمان بن وهب ، لما خرط فمزقه فمن قوله فيه ، وكانت الظرطة بحضرة عبد الله بن يحيى بن خاقان :

ايا ظرطة حسبت رعـــــده      تنوق بي سلها جهـــــده  
تقدم وهب بها ســـــابقا      وصلي اخو صاعد بعـــــده  
لقد هتك الله ســـــتريهما      كذا كل من يطعم القهـــــده

وحدث الجهشياري قال : حدثني ابن ابي العلاء الكاتب ، قال : حدثني ابو الحسن احمد بن يحيى بن جابر البلاذري قال : دخلت الى احمد بن صالح بن شيرزاد ، فعرضت عليه رقعة لي فيها حاجة فتشاغل عني فقلت :

تقدم وهب سابقا بطراطـــــه      وصلى القتي عبدون والناس حضر  
واني ارى من بعد ذاك وقبـــــه      بطونا لناس آخرين تقرقـــــر

فقال يا ابا الحسن : بطن من ؟ فقلت : بطن من لم يقض حاجتي ، فأخذ الرقعة ، ووقع فيها بما اردت .

وقال احمد بن يحيى : يهجو صاعدا وزير المعتمد :

احماعد قد ملأت الارض جورا      وقد سست الامور بغير نسب  
وساميت الرجال وانت وغـــــد      لنيم الجذ ذوعي وعيـــــب  
اظل عن المكارم من ( دليـــــل )      واكذب من سليمان بن وهـــــب  
وفد خبرت انك حـــــارتي      فرد مقاتلي ابناء كمـــــب

(٣) نفس المصدر ج : ٥ ص ٩٢ ط : المعارف الطبعة الاخيرة

قلت : اما سليمان بن وهب فمعروف ، واما دليل : فهو دليل بن يعقوب النصراني ، احد وجوه الكتاب كان يكتب لبغا التركي ، ثم توكل للمتوكل على خاصته .

### مشايخه وطلابه :

لقد طوف البلاذري البلاد الاسلامية واخذ عن اساطين علمائها من الادب والمعرفة كما انه افاد جمعا كثيرا من طلاب العلم ويحدثنا عنه ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال : سمع بدمشق هشام بن عمار ، وابا حفص عمر ابن سعيد ، وبحمص محمد بن مصفى ، وبانطاكية محمد بن ابن عبد الرحمن بن سهم ، واحمد بن مرد الانطاكي ، وبالعراق عفان بن مسلم ، وعبد الاعلى بن حماد وعلي بن المديني ، وعبد الله بن صالح العجلي ، ومصعبا الزيري ، وابا عبيد القاسم بن سلام ، وعثمان بن ابي شيبه ، وابا الحسن علي بن محمد المدائني ، ومحمد بن سعيد كاتب الواقدي ، وذكر جماعة قال : وروى عنه يحيى بن النديم ، واحمد بن عبد الله بن عمار ، وابو يوسف يعقوب بن نعيم قرقاره الارزني (٤) .

### مجلس مع المتوكل :

تقدم لك في مطاوي ترجمته بانه نادى المتوكل واآن نعرض احدي المجالس مع الخليفة . وكان بطل هذا المجلس صاحبنا البلاذري حدث علي بن هارون بن المنجم في اماليه عن عمه قال : حدثني ابو الحسن بن يحيى البلاذري قال : لما أمر المتوكل ابراهيم بن العباس الصولي ، ان يكتب فيما كان أمر به من تأخير الخراج ، حتى يقع في الخامس من حزيران ، ويقع استفتاح الخراج فيه ، كتب في ذلك كتابه المعروف ، واحسن فيه غاية الاحسان

---

(٤) معجم الادباء ج ٥ : ص ٩١ ط : المعارف آخر طبعه .

فدخل عبيد الله بن يحيى على المتوكل ، فعرفه حضور ابراهيم بن العباس ، واحضاره للكتاب معه ، فأمر بالاذن له فدخل ، وأمره بقراءة الكتاب ، فقرأه ، واستحسنه عبيد الله بن يحيى ، وكل من حضر ، قال البلاذري فدخلني حسد له ، فقلت : فيه خطأ ، قال : فقال : المتوكل : في هذا الكتاب الذي قرأه على ابراهيم خطأ ؟ قال : قات : نعم ، قال : يا عبيد الله وقفت على ذلك ؟ قال : لا ، والله يا أمير المؤمنين ، ما وقفت فيه على خطأ ، قال : فأقبل ابراهيم بن العباس على الكتاب بتدبره ، فلم ير فيه شيئاً ، فقال يا أمير المؤمنين : الخطأ لا يعري منه الناس ، وتدبرت الكتاب ، خوفاً من اكون قد اغفلت شيئاً وقف عليه أحمد بن يحيى ، فلم أر ما انكره ، فليعرفنا موضع الخطأ ، قال : فقال المتوكل : قل لنا ما هو هذا الخطأ الذي وقفت عليه في هذا الكتاب ؟ قال : فقلت هو شيء لا يعرفه الا علي بن يحيى المنجم ، ومحمد بن موسى ، وذلك انه أرخ الشهر الرومي بالليالي ، وأيام الروم قبل لياليها ، فمى لا تؤرخ بالليالي ، وانما يؤرخ بالليالي الأشهر العربية ، لان لياليها قبل أيامها بسبب الأهل ، فقال ابراهيم يا أمير المؤمنين هذا مالا علم لي به ، ولا ادعي فيه ما يدعي ، قال فغير تاريخه (هـ) .

### نماذج من اشعاره واسباب انشادها :

لم نثر في المصادر التي بين ايدينا على ديوان شعر له ولكن ما دوتته هذه المراجع الادبية تعطينا فكرة واضحة لما كان يتمتع به البلاذري من شاعريه مرهفة حساسة وتفكير عميق واطلاع واسع في افق الحياة . ثم لم نعرف هل كان يجمع اشعاره ليكون منها ديواناً ام انه كان لا يقول الشعر الا في المناسبات وقضاء حوائجه . هذه اسئلة نضع امامها علامة استفهام عسى ان يحققها المعنيون بالأدب واهله واعلم ما ضلح من التراث الادبي فيه ذلك .

(هـ) معجم الادباء ج ٥ : ص ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ط : المعارف آخر طبعه

والآن لنواكب قافلة معجم الادباء (٦) ، ليحدثنا عنه بقوله : قال  
الجهشياري : وقال احمد بن يحيى البلاذري ، في عبيد الله بن يحيى ، وقد  
صار الى بابه فحجبه :

قالوا : اصطبارك للحجاب مذلة عار عليك به الزمان وعباب  
فأجبتهم : ولكل قول صادق أو كاذب عند المقال جـواب  
اني لاغتر الحجاب لما جـدد است له ممن على رغباب  
قد يرفع المرء اللثيم حجابـه ضعة ودون العرف منه حجاب

وحدث ابو القاسم الشافعي في تاريخ دمشق باستاده قال : قال احمد  
بن يحيى بن جابر البلاذري : قال لي محمود الوراق : قل من الشعر ما ينبغي  
ذكره ويزول عنك اثمه فقلت :

استعدي يا نفس للموت واسـمى لنجاة فالحازم المسـتعد  
قد تثبت انه ليس للـحـسب سبي خلود ولا من الموت بد  
انما اني مستعيرة ما سـو ف تردين والمواري تسـرد  
انت تسهين والحوادث لا تسـهو وتلهين والمنايا تجـدد  
لا ترجي البقاء في معدن المـو ت ودار حقوقهـا لك ورد  
اي ملك في الارض ام أي حظ لامريء حظه من الارض لحـد  
كيف يهوى امرؤ لذادة ايـسا م عليه الاتقاس فيها تعـدد

ومن شعر البلاذري الذي رواه المرزبالي في معجم الشعراء :

يا من روى ادبا ولم يعمل بـه فكيف عادية الهوى بأديـب  
واقلمما تجدي اصابة صـائب اعماله اعمال غير مصـائب  
حتى يكون بما تعلم عـابـا من صالح فيكون غير معـيب

(٦) معجم الادباء ج ٥ : ص ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ .



رحدث صاحب الوافي بالوفيات (٨) ، عن قوة شعره وارهاف احساره  
انه يطاول فيه اشهر الشعراء واقواهم شاعرية وحديثه هذا الذي جاء بكتاب  
الوافي بالوفيات يحدثنا به هو عن نفسه قال : كنت من جلساء المستعين بالله  
وقد قصده الشعراء ، فقال : ليس اقبل الا من الذي يقول مثل قول البحري  
في المتوكل :

فاو ان مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه نسعى اليك المنسـير  
فرجعت الى داري واتيته ، وقلت : قد قلت فيك احسن ما قاله  
البحري في المتوكل فقال هات ، فانشدته :

ولو ان برد المصطفى اذ لبسته يظن لظن البرد انك صاحب  
فقال : ارجع الى منزلك ، فافعل ما آمرك به ، فرجعت فبعث الي سبعة  
الاف دينار ، وقال : ادخر هذا للحوادث بعدي ، ولك على الجرايه والكفاية  
ما دمت حيا .

### لمعات عابره :

احمد بن يحيى البلاذري : شاعر مطبوع اظهر خصائص شعره الطبع  
والجزاله وتأدية المعنى على اوضح السبل وايسرها يقل في شعره التقديم  
والتاخير والحذف والتقدير ، وما يقتضي ادامة النظر واعمال الفكر ، بصير  
بحدود الكلام ، وهو اقل الشعراء صنعة لا تكاد تجد شيئا في شعره من  
المحسنات اللفظية ، واذا وجدت مغن غير قصد منه ، وكثيرا ما يغفل التصريح  
في مطالع قصائده شأن المطبوعين من الشعراء والامثلة على ذلك ما قدمناه  
من مقاطيعه الشعرية ، ويكثر في شعره على اختلاف معانية الحوار بينه وبين

غائب أو مخاطب فـ ( قال ) ( وقلت ) غير قليل في شعره الذي عرضناه أمامك ،  
وهذا الأسلوب من القول لا يستقيم الا لشاعر قدير •

### كتبه ومؤلفاته :

ذكر كتاب الفهرست لابن النديم ان له من الكتب كتاب البلدان الصغير  
كتاب البلدان الكبير ولم يتمه كتاب الاخبار والانساب ، كتاب عهد اردشير  
ترجمه بشعر •

وقد ورد في حاشية معجم الادباء (٩) ، تفاصيل عن كتابين من كتبه  
فنقلها هنا قال : وله مؤلفات أهمها :

١ - فتوح البلدان : وهو اشهر كتبه ، ويظهر انه مختصر من كتاب  
اطول منه كان قد اخذ في تأليفه ، وسماه ( كتاب البلدان الكبير ) ولم يتمه ،  
فاكتفى بهذا المختصر وهو يدخل في خمسين صفحة ، ذكر فيها اخبار الفتوح  
الاسلامية من ايام النبي الى آخرها ، بلدا بلدا ، لم يفرط في شيء منها ، مع  
التحقيق اللازم ، واعتدال الخطه ، وضمنه فضلا عن الفتوح ابحاثا عمرانية ،  
أو سياسية يندر العثور عليها في كتب التاريخ ، كاحكام الخراج أو العطاء ،  
وأمر الخاتم ، والنقود ، والخط ، ونحو ذلك ، وقد طبع الكتاب في ليدن ،  
سنة سبعين وثمانمائة بعد الالف . بعناية المستشرق « ذي غويه » ونشرته في  
مصر ، شركة طبع الكتب العربية . سنة احدى وتسعمائة بعد الالف ، وهو  
اجمع كتب الفتوح واصحها •

٢ - انساب الاشراف ، ويسمى ايضا ، الاخبار والانساب ، وهو مطول  
في عشرين مجلدا ، ولم يتمه وكان ضائعا ، فعثر المستشرق الالماني (اهلوارد)

---

(٩) معجم الادباء ج ٥ : من ٨٩ •



في مكتبة « شيفر » على الجزء الحادي عشر من كتاب في التاريخ ، ليس عليه اسم ، فرجح انه من اجزاء كتاب البلاذري ، الذي نحن بصدده ، قطعه « في غريز ولد » سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة بعد الالف على الحجر بخطه في واربعمائه صفحة وفيه كثير من اخبار بني اميه في زمن عبد الملك والوليد ، ويدخل في ذلك ، تفاصيل وقائع مصعب بن الزبير ، واخيه عبد الله واخبار الخوارج •



السلامة العامة



ان نسبه معروف وحاله معلوم . احد امراء البيت العباسي . وانه عم  
لا حاجة الى ذكر وسرد نسبه . كانت له اليد الطولى في الفناء والطرب  
بالملاهي وحسن المناداة . وكان وافر الفضل ، غزير الادب ، واسع النفس ،  
سخي الكف ، ولم ير في اولاد السلالة قبله افصح منه لسانا ولا احسن منه  
شعرا .

وكان اسود اللون ، لان امه كانت حارية سوداء واسمها ( شكله ) وكان  
مع سواده عظيم الجته ، ولهذا قيل له ( هجين ) .

### خلافته :

لا نريد في هذا البحث ان تفصل الحوادث ونشرحها شرحا مستفيضا فكتب  
التاريخ قد اوفت الموضوع حقه كالطبري والكامل والنهاية وغيرها .  
تقصده فيها المامه سريعة لان بحثنا ادبي لا تاريخي وان ابن خلكان في كتابه  
وفيات الاعيان يكفيننا مؤنه هذا الموضوع حيث يقول : بويغ له بالخلافة بعد  
بعد المائتين والمأمون يومئذ بخراسان ، وقصته مشهورة ، واقام خليفة

---

(١) وفيات الاميان ج : ١٠ ص ٢٠ .

عداد سنتين وذكر الطبري في تاريخه<sup>١</sup> زايام ابراهيم بن المهدي كانت سنة  
واحد عشر شهر واثنى عشر يوما .

وكان سبب خلع المأمون وبيعة ابراهيم بن المهدي ان المأمون لما كان  
بخراسان جعل ولي عهده علي بن موسى الرضا ، فشق ذلك على العباسين  
ببغداد فبايعوا ابراهيم بن المهدي المذكور وهو عم المأمون ولقبوه بالخيارك  
كانت مبايعته يوم الثلاثاء لخمس بقين من ذي الحجة سنة احدى ومائتين  
ببغداد . بايعه العباسيون في الباطن ثم بايعه اهل بغداد في اول يوم من  
المحرم سنة اثنتين ومائتين ، وخلعوا المأمون ، فلما كان يوم الجمعة للحبس  
خلون من المحرم اظهروا ذلك وصعد ابراهيم المنبر وكان المأمون لما بايع  
علي بن موسى الرضا بولاية العهد امر الناس بترك لباس السواد الذي هو  
شعار بني العباس ، وامرهم بلباس الخضره ، فعز ذلك على بني العباس  
ايضا ، وكان من جملة الاسباب التي تقوموا على المأمون ، ثم اعاد السواد  
يوم الخميس ليلة بقيت من ذي القعدة سنة سبع ومائتين لسبب اقتضى ذلك ،  
ذكره الطبري في تاريخه ، وقال صاحب الفهرست ابن النديم :  
ابراهيم بن المهدي اول تابع نبغ من بني العباس ثم من اولاد الخلفاء له ترسل  
وشعر وصنف كتباً واما شكله اصلها من طبرستان وقيل انها ابنة ملك  
طبرستان وكان اسود حالك السواد عظيم الجثة عالي الخلوف لم ير في اولاد  
الخلفاء افصح منه ولا اشعر وله مع ذلك صنعة في الغنى يتقدم بها كل احد  
وكان اسحاق وابراهيم قبله يأخذان عنه ويتحاكم المعنون اليه في صناعتهم .

وقل الصولي في كتاب الاوراق (٢) : ( وشكله ) من سبي « دباوند »  
قتل ابوها « شاه مرد » سبيت هي وبخترية ام منصور بن المهدي فيوهبا  
المنصور لمحياء ام ولد له فوهبتها للمهدي .

ودبر الصولي ايضا في الاوراق ان معية الطائفة ام ولد المنصور كانت  
بست بشكله ام ابراهيم الى الطائف فنشأت هناك فقطعت وقالت الشعر ولها  
شعر في اخ كان يقال له احمد وهو

احمد تفديده شباب فهر من كل ما ريب وامر نكر  
قد جاء مثل الشمس شب قط في حسن بدر واعتدال صدر  
وزاده رب الملى من عمري وذب عنه خائفات الدهر

ولما جاء المأمون من خراسان الى بغداد خاف ابراهيم على نفسه فاستخفى  
وكان استخفاؤه ليلة الاربعاء لثلاث عشرة ليلة بقيت من ذي الحجة سنة ثلاث  
ومائتين ، وذلك بعد امور يطول شرحها ولا يحتمل هذا المختصر ذكرها ثم دخل  
المأمون بغداد لاربع عشرة ليلة بقيت من صفر سنة اربع ومائتين .

#### ابراهيم بن المهدي ودعبل الخزاعي :

قبل ان نذكر ايات دعبل في هجاء ابراهيم نضع علامة استفهام فهل ان  
دعبل قال هذه الايات للمصلحة العامة ام ان هناك دافعا يدفعه الى القول  
بذلك ؟ .

لا شك وان القسم الاخير هو السبب في ذلك لان دعبل الخزاعي كان  
من الشعراء المتعصبين لآل البيت فهجاؤه كان بدافع العقيدة والعقيدة لها  
منزاتها في النفوس تدفعها الى الموت .

واليك هذه الايات التي عملها دعبل عندما استخفى ابراهيم قال (٣)

---

(٣) وفيات الاعيان ج : ١٠ ص ٢١ .

نمر ابن شكلة بالعراق واهله  
ان كان ابراهيم مضطلما بهما  
ولتصلحن من بعد ذلك لزلزل  
اني يكونن وليس ذاك بكائن  
فهنا اليه كل اطلس مائسق  
فلنصلحن من بعده لمخارق  
ولتصلحن من بعده للمسارق  
يرث الخلافة فاسق عن فاسق

### استشهاد ٥٥ وتخلص :

ورد في كتب الادب والسير (٤) ، ان ابراهيم حدث عن نفسه قال : قال  
لى المأمون ، وقد دخلت عليه بعد العفو عني : انت الخليفة الاسود ، فقلت :  
يا أمير المؤمنين ، انا الذي مننت عليه بالعفو ، وقد قال عبد بني الحساس :  
أشعار عبد بني الحساس فمن له عند الفخار مقام الاصل والورق  
ان كنت عبدا فنفسى حرة كرما أو أسود الخلق اني ابيض الخلق  
فقال لي : يا عم اخرجك الهزل الى الجد وانشد يقول :

لبس يزري السواد بالرجل الشـهم ولا بالغنى الا لـالـريب  
ان يكن للسواد فيك نصيب فبياض الاخلاق منك نصيب

### خاتم وافحام (٥) :

وجلس المعتصم يوما وقد تولى الخلافة بعد المأمون - وعن يمينه  
العباس بن المأمون وعن يساره ابراهيم بن المهدي . فجعل ابراهيم يقاب  
خاتما في يده ، فقال له العباس : يا عم ما هذا الخاتم ؟ فقال : خاتم رهنته في  
ايام ابيك فما فككته الا في ايام أمير المؤمنين ، فقال له العباس : والله لئن لم  
تشكر ابي على حقن دمك مع عظيم جرمك لا تشكر أمير المؤمنين على فك  
خاتمك فافحمه .

(٤) وفيات الاعيان ج : ١٠ ص ٢٢٠ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٢٠ .



## لا تثريب عليكم اليوم

وقبل الانتقال الى موضوع آخر نذكر كيف القى القبض على ابراهيم ونسائر في هذا الركب قافلة الكامل لابن الاثير (٦) ، بتصرف بسيط . قال : وفي هذه السنة - سنة تسع ومائتين في ربيع الاول اخذ ابراهيم بن المهدي وهو متنقب مع امرأتين بزي امرأة اخذه حارس اسود ليلا فقال : من اين اتين واين تردن في هذا الوقت ؟ فاغطاه ابراهيم خاتم ياقوت كلن في يده له قدر عظيم ليخليهن ولا يسألهن ، فلما نظر الحارس الى الخاتم استراجه وقال : خاتم رجل له شأن ، ورفعهن الى صاحب المسلحة فأمرهن ان يسفرن فامتنع ابراهيم فجذبه ، فبدت لحيته ، فدفعه الى صاحب الجسر ، ففرقه فذهب به الى باب المأمون واعلمه به فأمر بالاحتفاظ به الى بكره ، فلما كان الغد أقعد ابراهيم في دار المأمون والمقنعه التي تقنع بها في عنقه والملفحة على صدره ليراه بنو هاشم والناس ويعلموا كيف اخذ ، ثم حوله الى احمد بن ابي خالد فحبسه عنده ثم اخرجه معه لما سار في الصلح الى الحسن بن سهل فشفع فيه الحسن (٧) ، وانه لما دخل على المأمون قال له : هية يا ابراهيم فقال : يا أمير المؤمنين ولي النار محكم في القصاص والعفو اقرب للتقوى ومن تناوله الاغترار بما مد له من اسباب الشقاء امكن عادية الدهر من نفسه وقد جعلك الله فوق كل ذي ذنب كما جعل كل ذي ذنب دونك فان تعاقب فيحققك وان تعف بفضلك قال : بل اغضو يا ابراهيم فكبر وسجد وانشهد قصيدته التي مطلعها :

يا خير من رفلت يمانية —————  
بعد النبي لآين او طائــــــــــــــــع  
وسياتي ايرادها كاملة في باب اشعاره المختارة فذكر ان المأمون قال حين

(٦) الكامل لابن الاثير ج : ٥ ص ٢٠٩ ، ٢١٠ ط ١٣٥٧ هـ .

(٧) وقيل بوران ابنة الحسن والذي يهمننا من الموضوع انه عفا عنه .

انتهت هذه القصيدة : ( قول كما قال يوسف الاخوته : لا تريب عليكم الله  
غفر الله لكم وهو ارحم الراحمين ) .

### ابراهيم والطفيلي

ومحدثنا في هذه الحلقة هو المؤرخ الجليل ابو الحسن علي بن الحسين  
بن علي المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ في كتابه مروج الذهب (٨) ، قال :

( ذكر ثمامه بن اشرس قال : بلغ المأمون خبر عشرة من الزنادقة ممن  
يذهب الى قول ماني ، ويقول بالنور والظلمة ، من اهل البصرة ، فأمر بحملهم  
اليه بعد ان سموا واحد واحدا ، فلما جميعوا نظر اليهم طفيلي فقال : ما اجتمع  
هؤلاء الا لضبع فدخل في وسطهم ، ومضى معهم وهو لا يعلم بشأنهم ، حتى  
صار بهم الموكلون الى السفينة ، فقال الطفيلي : نزهة لا شك فيها ، فدخل  
معه السفينة ، فقال الطفيلي : بلغ امر طفيلي الى القيود ، ثم اقبل على  
الشيوخ فقال : فديتكم أيش ائكم ؟ قالوا : بل أيش انت ؟ ومن انت من  
اخواتنا ؟ قال : والله ما ادوي غير اني رجل طفيلي خرجت في هذا اليوم من  
منزلي فلقيتكم فرأيت منظرا جميلا ، وعوارض حسنة وبزه ونعمة ، فقلت :  
شيوخ وكهول وشباب جميعوا لولبية ، فدخلت في وسطكم ، وحاذيت بعضكم  
كأني في جملة احدكم ، فصرت الى هذا الزورق ، فرأيت قد فرش بهذه الفرش  
ومهد ، ورأيت سفرا مملوءة وجربا وسلالا ، فقلت : نزهة يمضون اليها الى  
بعض القصور والبساتين ، ان هذا اليوم مبارك ، فابتهجت سرورا ، اذ جاء  
هذا الموكل بكم فقيدكم وقيدني معكم ، فورد علي ما قد ازال عقلي ، فأخبروني  
ما الخبر ؟ فضحكوا منه وتبسموا وفرحوا به وسروا ، ثم قالوا : الان قد  
حصلت في الاحشاء ، وأوثقت في الحديد ، واما نحن فمانيه قد غمزتنا الى

(٨) مروج الذهب ج ٢ : ص ٩ ، ط ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ط ٢٠ .  
٩٤٨ : السعادة مصر .

المؤمن ، وسندخل اليه ، ويسألكنا عن احوالنا ، ويستكشفنا عن مذهبنا ،  
ويدعونا الى التوبة والرجوع عنه بامتحاننا بضروب من المحن : منها اظهار  
صورة ماني لنا ، ويأمرنا ان نتقل عليها وتبرأ منها ، ويأمرنا بذبح طائر ماء ،  
وهو الدراج ، فمن اجابه الى ذلك نجا ، ومن تخلف عنه قتل ، فاذا دعيت  
وامتحن فاخبر عن نفسك واعتقادك على حسب ما تؤدك الدلالة الى القول  
، وانت زعمت انك طفيلي ، والطفيلي يكون معه مداخلات واخبار ،  
فاقطع سفرنا هذا الى مدينة بغداد بشيء من الحديث وايام الناس ، فلما وصلوا  
الى بغداد وادخلوا على المأمون جعل يدعو باسمائهم رجلا رجلا فيسأله عن  
مذهبه ، فيخبره بالاسلام ، فيمتحنه ويدعوه الى البراءة من ماني ويظهر له  
صورته ويأمره ان يتقل عليها والبراءة منها ، وغير ذلك ، فيأبون ، فيمرهم  
على السيف ، حتى بلغ الى الطفيلي بعد فراغة من العشرة ، وقد استوعبوا  
عدة القوم ، فقال المأمون للموكلين : من هذا ؟ قالوا : والله ما ندري ، غير  
انا وجدناه مع القوم فجيئنا به ، فقال له المأمون : ما خبرك ؟ قال : يا أمير  
المؤمنين ، امرأتي طالق ان كنت اعرف من اقوالهم شيئا ، وانما انا رجل طفيلي ،  
وقص عليه خبره من اوله الى اخره ، فضحك المأمون ، ثم اظهر له الصورة ،  
فلعنها وتبرأ منها ، وقال : اعطونيها حتى اسلح عليها ، والله ما ادري ما ماني :  
يهوديا كان ام مسلما ، فقال المأمون : يؤدب على فرط تطفله ومخاطرته  
بنفسه .

وكان ابراهيم بن المهدي قائما بين يدي المأمون فقال : يا امير المؤمنين ،  
هب لي ذنبه ، واحديثك بحديث عجب في التطفيل عن نفسي : قال : قل  
يا ابراهيم .

قال : يا امير المؤمنين ، خرجت يوما فمررت في سكك بغداد متطرفا حتى  
اتتهيت الى موضع ، فشمت رائحة اباذير من جناح في دار عالية ، وقدور قبر  
فجّاح قنارها ، فتاقت نفسي اليها ، فوقفت على خياط فقلت ، لمن هذه الدار ؟

فقال : لرجل من التجار من البزازين ، قلت : ما اسمه ؟ قال : فلان بن فلان ، فرفعت طرفي الى الجناح ، فاذا فيه شباك فنظرت الى كف قد خرجت من الشباك والمعصم ما رايت احسن منها قط ، فشفغني يا امير المؤمنين حسن الكف والمعصم عن رائحة القدور ، فبقيت باهتا وقد ذهبل عقلي ، ثم قلت للخياط :

هو ممن يشرب النبيذ ؟ قال : نعم ، واحسب ان عنده اليوم دعوة ، ولا يتادم الا مثله تجارا مستورين ، فانا كذلك اذ اقبل رجلان نييلان راكبان من رأس الندر فقال لي الخياط :

هذان منادماه ، قلت : ما اسماهما وماكانهما ؟ فقال : فلان وفلان ، فحركت دابتي حتى دخلت بينهما .

وقلت ، جمات فداكما ، قد استبطأ كما ابو فلان اعزه الله ، وسأيرتعا حتى اتهما الى الباب ، فقدماني ، فدخلت ودخلا ، فلما رأني صاحب المنزل لم يشك الا اني منيما بسبيل ، فرحب واجلسني في أجل موضع ، فجيء يا امير المؤمنين بالمائدة وعليها خبز نظيف ، واتينا بتلك الالوان فكان طعمها اطيب من رائحتها ، فقلت في نفسي : هذه الالوان قد اكلتها ، وبقي الكف والمعصم ، ثم رفع الطعام ففسلنا ايدينا ، ثم صرنا الى مجلس المنادمه ، فاذا هو انبل مجلس واجل فرش ، وجعل صاحب المجلس يلطف بي ويقبل على بالحديث ، والرجلان لا يشكان الله مني بسبيل ، وانما كان ذلك العقل منه بي لما ظن اني منهما بسبيل ، حتى اذا شربنا اقداحا ، خرجت علينا جارية تشني كأنها غصن بان ، فسلمت غير خجله ، وهيئت لها وسادة ، واتي بعود فوضع في حجرها فجسته فتبينت الحذق في جسها ، ثم اندفعت تعني

توهما طرفي فألم خدهما	فصار مكان الوهم من نظري أنير
وصافحها كفي فألم كفه	فمن لمس كفي في اناملها عقر

ومرت بقلبي خاطرا فجرحتهما ولم ار شيئا قط يجرحه الفكر  
فهيجت والله يا امير المؤمنين على بلابي ، وطربت لحسن غنائها وحذقتها  
ثم اندفعت تغني :

اشرت اليها هل علمت مودتي فردت بطرف العين اني على العهد  
فحدث عن الاظهار عمدا لسرها وحادث عن الاظهار ايضا على عمد  
فصحت السلامة ، وجاءني من الطرب مالا املك معه النفس ولا الصبر  
واندفعت تغني :

البس عجا ان يتا يضمني واياك لا نخلو ولا تتكلم  
سوى اعين تشكو الهوى بجفونها وترجع احشاء على النار تضرم  
اشار افواه وغمز حواجب وتكسر اجفان وكف يسلم

فحسدتها والله يا أمير المؤمنين على حذقتها ومعرفتها بالغناء ، واصابتها  
معنى الشعر ، وانها لم تخرج من الفن الذي ابتدأته ، فقلت : بقى عليك  
يا جارية شيء ، ففضبت وضربت بعودها الارض ، ثم قالت : متى كنتم تحضرون  
مجالسكم البغضاء ؟ فندمت على ما كان مني ، ورأيت القوم قد تغيروا الي .  
فقلت : اليس ثم عود ؟ قالوا : بلى يا سيدنا ، فأتيت بعود ، فاصلحت من  
شأنه ما اردت واندفعت اغني :

ما للمنازل لا يجبن حزينا اصمن ام بعد المدى فليتنا  
راحوا العشية روحة مذكورة ان متن متن ، وان جين جينا

فما استتمته جيدا حتى خرجت الجارية فأكبت على رجلي تقبلها ، وهي  
تقول : المذرة لك يا سيدي ، فما سمعت من يعني هذا الصوت مثلك ، وقام  
مولاي وكل من كان عنده فصنعوا كصنعها ، وطرب القوم ، واستحوا  
الشراب فشربوا بالطاسه ثم اندفعت اغني :

أ بالله هل تمسين لا تذكريني      وقد سجت عياني من ذكرك  
فردى مصاب القلب انت قتلته      ولا تركيه ذاهل العقل مغرماً  
أى الله اشكو انها اجنيبة      واني لها بالود ما عشت مكرماً  
فجاء من طرب القوم يا امير المؤمنين ما خشيت ان يخرجوا من عقولهم  
فامسكت ساعة ، حتى اذا هدا القوم اندفعت اغني الثالثة :

هذا محبك مطوي على كسده      صب مدامعه تجري على جسده  
له يد تسال الرحمن راحته      مما به ويد اخرى على كبده  
يا من رأى كلفا مستهترا أسفا      كانت منيته في عينه ويسده

فجعلت الجارية يا امير المؤمنين تصيح السلامه ، هذا والله الغناء  
يا مولاي وسكر القوم ، وخرجوا من عقولهم ، وكان صاحب المنزل جيد  
الشراب ونديماء دونه ، فأمر غلمانه مع غلمانهم بحفظهم وصرفهم الى منازلهم ،  
وخلوت معه وشربنا اقداحاً ، ثم قال : يا سيدي ذهب والله ما خلا من ايامي  
باطلا اذ كنت لا اعرفك ، فمن انت يا مولاي ؟ ولم يزل يلح علي حتى اخبرته  
فقام فقبل رأسي وقال : يا سيدي واني اعجب ان يكون هذا الادب الا لملك ،  
واذا انا منذ اليوم مع الخلافة ولا اعلم : وسألني عن قصتي وكيف حملت  
تسمي على ما فعلته ، فاخبرته خبر الطعام والكف والمعصم ، فقال : يا فلانه ،  
لجارية له ، قولني لفلانة تنزل فجعل ينزل الى جواريه واحدة واحدة ، فافطر  
الى كفها واقول : ليست هي ، حتى قال : والله ما بقى غير امي واختي ،  
ولانزلنهما اليك ، فمجببت من كرمه وسعة صدره ، فقلت له : جعلت فداك ،  
ابداً بالاخت قبل الام ، فعسى ان تكون صاحبتني ، فقال : صدقت ، ففعل ،  
فلما رأيت كفها ومعصمها قلت : هي هي ، جعلت فداك ، فأمر غلمانه من فوره  
فصاروا الى عشرة مشايخ من جلة جيرانهم فاحضروا ، وجيء بيدرتين فيهما  
عشرون ألف درهم ، ثم قال : هذه اختي فلانه ، وانا اشهدكم اني قد زوجتها  
لمن سيدي ابراهيم بن المهدي ، واميرتها عنه عشرين ألف درهم ، فرضيت

وقبلت النكاح ، ودفعت اليها البدره الواحده ، وفرقت الاخرى على المشايخ ،  
وقلت لهم : اعذروا فهذا الذي حضرني في هذا الوقت ، فقبضوها وانصرفوا ،

ثم قال : يا سيدي امهد لك بعض البيوت تنام مع اهلك ، فاحتمني  
والله يا امير المؤمنين ما رأيت من كرمه وسعة صدره ، فقلت : بل احضر عمارية  
واحملها الى منزلي ، فقال : افعل ما شئت فاحضرت عمارية وحملتها الى  
منزلي ، فوحقك يا امير المؤمنين لقد حمل الى من الجهاز ما ضاق عنه بعض  
دوري .

فتعجب المأمون من كرم ذلك الرجل واطلق الطفيلي ، واجازته بجائزة  
حسنة ، وامر ابراهيم باحضار ذلك الرجل فصار يعد من خواص المأمون واهل  
مودته ولم يزل معه على افضل الاحوال الساره في المنادمة وغيرها .

### ابراهيم والعلاق

تكاد تكون حياة صاحبنا حافلة بالمفاجئات والحوادث الغريبة لذا نرى  
ان كتب التاريخ تنتخب قصصا غريبة وقعت له وقت اختفائه فتسجلها له  
وتعتبرها من الحوادث الحسنة التي تختار له . ومن هذه الحوادث ما يحدثنا  
عنه المسعودي في كتابه مروج الذهب (٩) ، حيث قال : ومن احسن ما اختير  
من اخبار ابراهيم في حال تنقله واختفائه ببغداد خبره مع المزين ، وهو ان  
المأمون لما دخل بغداد على ما ذكرنا فيما سلف من هذا الباب من بثه العيون  
طالباً لابراهيم بن المهدي وجعل لمن دل عليه جملاً خطيراً من المال ، قال :  
ابراهيم فخرجت في يوم صائف في وقت الظهر لا ادري اين اتوجه ، فصرت  
الى زقاق ولا متفذل له ، فرأيت اسود على باب دار فصرت اليه وقالت له :  
اعندك موضع اقيم فيه ساعة من نهار ، فقال : نعم ، وفتح بابه فدخلت الى

---

(٩) مروج الذهب ج : ٤ ص ٣٠ ، ٣١ ط الثانية م : السعادة بمصر .

بيت فيه حصير نظيف ووساده جلد نظيفه ، ثم تركني واغلق الباب في وجهي ومضى ، فتوهمته قد سمع الجماله في وانه خرج ليدل علي ، فينما انا كذلك اذ أقبل ومعه طبق عليه كل ما يحتاج اليه من خبز ولحم وقدر جديد وآلتها وجرة نظيفة وكيزان نظاف كل ذلك جديد وقال لي : جملني الله قداك اني حجام وانا اعلم انك تتعذر ما اقولاه ، فشأنك بما لم تقع عليه يدي ، وكانت بي حاجة شديده الى الطعام ، فقمت وطبخت لنفسي قدرا ما اذكر اني اكلت اطيب منها ، ثم قال لي بعد ذلك : هل لك في النبيذ ؟ فقلت : ما اكره ذلك ، ففعل مثل فعله في الطعام ، وأتاني بكل شيء نظيف لم يمس شيئا منه يده ، ثم قال لي بعد ذلك ، اأذن لي جملني الله فداك ان اقعد ذحية منك فأتي بنبيذ اشرب منه سرورا بك ؟ قال : فقلت : أفعل ذلك فلما شرب ثلاثا دخل خزانة له واخرج منها عودا وقال : يا سيدي ، ليس من قدرني ان اسألك ان تغني ولكن قد وجبت عليك حرمتي ، فان رأيت ان تشرف عبدك بان تغنيه قال : فقلت وكيف توهمت على اني احسن الغناء ؟ فقال متعجبا : يا سبحان الله !! انت اشهر من ان لا اعرفك ، انت ابراهيم بن المهدي ، الذي جمل المأمون لمن دل عليك مائة الف درهم ، قال : فلما قال لي ذلك تناولت العود ، فلما هممت بالاناء قال : يا سيدي اتجعل ما تغنيه ما اقترحه عليك ؟ قلت : هات ، واقترح ثلاثة اصوات اتقدم فيها كل من غنى ، قلت : هبك عرفتنى هذه الاصوات من اين لك بمعرفتها ؟ قال : انا اخدم اسحاق بن ابراهيم الموصالي ، وكثيرا ما كنت اسمعه يذكر المحسنين وما يجيدونه ، ولم اتوهم اني اسمع ذلك منك في منزلي ، فغنيته وانست به واستظرفته ، فلما كان الليل خرجت من عنده ، وقد كنت حملت خريطة فيها دنائير فقلت له : خذها فاصرفها في بعض مؤتتك ، ولك عندنا مزيدا ان شاء الله تعالى فقال : ما اعجب هذا !! والله عزمت على ان اعرض عليك جملة ما عندي واسألك أن تتفضل بقبولها ، ثم اجللتك عن ذلك ، وامتنع من قبول شيء ومضى حتى دلني على الموضع الذي احتجت اليه وانصرف وكان لخر العهد به .





فهما بين اكتاب وضـنى  
وبكى العاذل لي من رحمة  
وبكائي لبكاء المسـافل  
تر كاني كالقضيـب الذابـل

### ابراهيم يمدح المامون :

وكتاب ( الكامل ) لابن الاثير المتوفى عام ٥٦٣٠ يحدثنا بهذا القصيدة  
كاملة وان المسعودي في كتابة ( مروج الذهب ) لم يذكرها كاملة فأثرنا الكامل  
في النقل . قال :

ياخير من رفلت يمانية به  
وابر من عبد الاله على التقى  
عبد الفوارع ما اطعت فان تهج  
متية ظا حذرا وما تخشى المدى  
ملئت قلوب الناس منك مخافة  
بأبي وامى فدية وابيهما  
ما الين الكنف الذي بوأتني  
للسالحات اخا جعلت وللتقى  
نفس فدائك اذ تظل معادري  
املا لفضلك والفواضل شية  
فبذلت افضل ما يضيق ببذله  
وعفوت عمن لم يكن عن مثله  
الا العلو عن العقوبة بعدما  
فرحت اطلاقا كأفراخ القطا  
وعطفت امرة على كما وهي  
الله يعلم ما اقول كأنى  
ما ان عصيتك والفواة تقودني

بعد النبي لآيس أو طائـم  
غيا واقوله بحق صـلدع  
فالصاب يمزج بالسام الناقـم  
بنهان من وسنان ليل الهاجـم  
وتيت تكلؤهم بقلب خـشم  
من كل مضلة وذنب واقـم  
وطنا وامراع رتعة للرائـم  
وايا رؤفا للفقير القانـم  
والوذ منك بفضل حلم واسـم  
رفعت بناءك للبعـل اليافـم  
وسع النفوس من القـمال البارـم  
عفو ولم يشفع اليك بشافـم  
ظفرت يدك بمستكين خاضـم  
وعويل عانة كقوس النازـم  
بعد انهياض الوثي عظم الظالـم  
جهد الاليه من حنيف راكـم  
اسبابها الابنية طائـم

حتى اذا علقت جبال شقوقني  
لم ادر ان لئل جرمي غافرا  
رد الحياة علي بعد ذهابها  
احباك من ولاك افضل مدة  
كم من يدلك لم تعدثني بها  
اسديتها عفوا الى هنيئة  
الا يسيرا عندما اوليتني  
ان انت جدت بها على تكن لها  
ان الذي قسم الخلافة حازها  
جمع القلوب عليك جامع امرها

بردي الى خمر الممالك هائج  
فوقفت انظر أي حنف صارعي  
ورع الامام القادر المتواضع  
ورمي عدوك في الوتين بقاطع  
نفس اذا آلت الى مطامعي  
وشكرت مصطنعا لاکرم صانع  
وهو الكبير لدى غير الضائع  
اهلا وان تمنع فاكرم مانع  
من صلب آدم للامام السابع  
وحوى ردلوك كل خير جامع

### كتبه ومؤلفاته :

ذكر صاحب الفهرست ان له من الكتب كتاب ادب ابراهيم . كتاب  
الطب كتاب الفناء .

وذكر السعودي بان يوسف ابراهيم الكاتب صاحب ابراهيم بن المهدي  
قد صنف كتباً منها كتابه في اخبار المتطيين مع الملوك في المآكل والمشارب  
والملايس وغير ذلك . وكتابه المعروف بكتاب ابراهيم بن المهدي في انواع  
الاخبار وغير ذلك من كتبه .

### ومن شعره :

وهي القصيدة التي قالها في عفوه ايضا كما ذكر ذلك الصولي في كتاب  
الاوراق حيث قال : وله في عفوه اشعار كثيرة منها قصيدة التي اولها .

اعنيك يا خير من لعني بمؤتلف  
من الثناء ائتلاف الدر في النظم  
اثني عليك بما جدت من نعم  
وما شكرتك ان لم اثن بالنعم

وفيها :

وقبل ردك مالي ما حقنت دمسي	لم مالي ولم تمن علي به
هي الحياتان من موت ومن عدم	درب منه وما كافأها يمد
فيما آتيت فلم تعذل ولم تلم	ير لي منك وطء العذر عندك لي
فلا فقدناك من عاف ومنتقم	نغو بعدك وتسطو ان سطوت به

ومن شعره :

كما حدثنا الصولي حيث قال : قال استخفى ابراهيم عند بعض اهله  
من النساء ، فوكلات نجد منه جارية جميلة ، وقالت لها : انت له ، فان ارادك  
لشيء فطاويعه واعلمية ذلك حتى يتسع له . فوكلات توفيه حقه في الخدمة  
والاعظام ، ولا تعلمه بما قلت لها ، فجل مقدارها في نفسه ، الي ان قبل يوما  
يدها فقبلت الارض بين يديه فقال :

يا غزالا لي اليه	شافع من مقلتيه
والذي اجللت خد	ية فقبلت يديته
بابي وجهك مـ	اكثر حسادي عليه
انا ضيف وجزاء الضـ	يف احسان اليه

ومن شعره :

وانا لازلنا مسافرين قافلة كتاب اشعار اولاد الخلفاء من كتاب الاوراق  
للصولي . قال : حدثني الحسن بن يحيى الكاتب قال سمعت هبة الله بن  
ابراهيم ابن المهدي يقول حين اخذ ابي ابراهيم كتب الى المأمون رقعة فقرأها  
قبل ان يراه وهو اول شعر قرأه له :

ايا منعما لم تزل مفضلا	ادام الفنى سخطك الدائم
علمت فان قلت لا بل ظلمـ	مت قاني انا الكاذب الآثم



يدي الرشيد اني اذا بلغت الستين لم اشرب ولم اغن ، قال ومن يشهد بهذا ؟  
قال جماعة قد يفي منهم سرور الخادم فسأله عن ذلك فشهد له ، فاعفاه عن  
الفناء والشرب فما عاد لذلك الى ان مات •

**ومن شعره :**

الشيب شين والخضاب عذاب      ولكل حي مهجة ستصاب  
قالت امامة شبت يا بن محمد      شيئا وشاب امامه الاتراب  
وهذا معنى مليح يقول وقد شبت انت ايضا •

**ينصح غيره ويترك نفسه :**

حدثنا الصولي (١١) ايضا بان ابراهيم ابن المهدي اصح الناس رأيا  
لغيره وافسدهم رأيا لنفسه • ف قيل له في ذلك فقال انا انظر في امر غيري برأي  
سليم من الهوى ، ويقلب على رأي في امر نفسي ما اهواه •

**تلاحي في التجزئه والقسمة في الفناء :**

حدثنا الصولي : قال اخبرني يحيى بن علي قال اخبرني ابي عن يوسف  
بن ابراهيم وهو ابن خالة ابراهيم بن المهدي ، قال حضرت ابراهيم بن المهدي  
واسحاق بن ابراهيم الموصلي • يتلاحيان في التجزئه والقسمة في الفناء •  
فقلت لهما اراكما توجبان لهما معنيين ومعناهما واحد • فقال لي ابراهيم لا لوم  
عليك فيما انكرت من باب التجزئه والقسمة لان المنطق يوجب ما قلت ، ولكن  
اصحاب صناعة اللحن اذا ارادوا وضع صوت جزئا شعره على اجزاء  
ثم قسموا اللحن على تلك الاجزاء فالتجزئه عندهم تجزئة

---

(١١) اشعار اولاد الخلفاء من كتاب الاوراق للصولي ط : سنة ١٣٥٥ هـ

والتسعة قسمة اللحن على الاجزاء قال ولم يكن احد بعد اسحاق اعلم بالغناء  
من ابراهيم .

### بين ابراهيم وحسين بن الضحاك :

لازلنا حتى النهاية مسافرين ركب كتاب اشعار اولاد الخلفاء من كتاب  
الاوراق للصولي : واه يحدثنا بحدث اخر عن ابراهيم بن المهدي قال ان  
الحسين بن الضحاك شرب عند ابراهيم بن المهدي يوما فجرت بينهما ملاحاة  
في الدين والمذهب ، فلما له ابراهيم بنطع وسيف وقد اخذ الشيراب منه  
وانصرف الحسين غضبان . فكتب ابراهيم يعتذر اليه ويسأله ان يجيبه فقال  
الحسين :

نديبي غير منسجوب	الى شيء من الحيسف
شعاني مثل ما يشبر	ب فعل الضيف بالضيف
فلما دارت الكأس	دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الخمس	مع التين في الصيف

فلم يعد لنادمته مدة ثم ان ابراهيم تحمل عليه ووصله مفاد لنادمته .

### شروط الغناء عند ابراهيم :

قال ابراهيم بن المهدي (١٢) « ثلاثة اشياء من الغناء ان لم يكن لصاحبها  
طبع لم يكنه معرفتها . منها المعرفة بالغناء . فلو ادركها انسان بفهم وعقل  
وادب لادركها احمد بن يوسف وهو اجمل الناس بالغناء . ودخول الحلق في  
الوتر لو بلغة احد بغير طبع لبلغه اسحاق مع تقدمه في هذا الشأن وعلمه به .  
وما دخل حلقة في وتر قط . وغناء الصوت على مثال واحد لو بلغة احد بغير

---

(١٢) الاوراق للصولي ط ج هيورث . دن سنة ١٣٥٥ هـ .

طبع لقدر غايه ( علوية ) في حذقة واحسان . ولكنه يجس موضعا ويحث  
موضعا . ومثل من كان كذا مثل الصبي الذي يعوج سطره فلا ينفع فيه  
التعلم .

### هدية ختان :

كتب ابراهيم بن المهدي الى اسحق عندما ختن بعض اولاده فقال : لولا  
ان البضاعة قصرت عن الهوى لاتعبت السابقين الى برك وحسبك ان تطوي  
صحيفة البر وليس لي فيها بره . وقد بعثت اليك ما المبتدأ به ليمنه والمختوم  
به لطيفة ورائحته . جراب وجراب اشنان .

### عاصر الزيت :

كان ابراهيم بن المهدي يشأ محمد بن عبد الملك الزيات فلما ولي وزارة  
المعتصم قال ابراهيم :

يا بؤس يوم كاسف	ان لم يغير في غمده
لامسة وزيره	عاصر زيت ييمده
يظهر نصحا وجهه	وغشه في كبده

### تعريض :

حدث الحسين بن الضحاك سنة عشرين ومائتين - و ابراهيم بن المهدي  
حي قال دخل ابراهيم الى المأمون فقال : يا امير المؤمنين ان الله فضلك في  
نفسك على والهمك الرأفة والعفو عني . والنسب واحد وقد هجاني دعبل  
فاتنقم لي منه فقال وما قال لك لعله قوله :

نقر ابن شكلة بالعراق واهله ..... فهفا اليه كل اطيش مائتق  
وقرأ المأمون الايات المتقدمة .



فقال هذا من هجائه وقد هجاني بأقبح منه فقال لك في الصورة لانه هجاني  
فاحتملته فقال في :

اني من القوم الذين سيوفهم قتل اخاك وشرفتك بمقعد  
شادوا بذكرك بعد طول خموله واستنقذك من الحضيض الاوهد  
فقال ابراهيم زادك الله يا امير المؤمنين حلما وعلما فما تنطق العلماء  
الا عن فضل علمك ولا يحلمون الا اتباعك لحلمك .

هذا وتريد هنا ان تعرف الى السبب الذي حدا بالأمون ان يتسامح  
ويعفو عن دعبل مع انه هجاه هجاء مرا مع اننا نرى الأمون يفار من انشاد  
قصيدة في مدح ابي دلف العجلي التي مدحه بها ابن العكوك وتبنى انها قيلت  
في مدحه ولما لم يكن لابن العكوك هوى وميول نحو الأمون عمد الى ان  
يستل لسانه .

ويحدثنا عن هذا الاحتمال من دعبل وغيره كتاب عصر الأمون للدكتور  
احمد فريد رفاعي (١٣) ، قال الأمون من قدرت على عقوبته لسؤ فعله ، وقبيح  
جرمه ، فقد رتك عليه كفايتك نصرا لك منه ولا معنى لعقوبة بعد قدرة ، العلم  
عن الذنب ابلغ من الاخذ به .

وهو هنا يعلل العفو تعليلا مقبولا جديرا بان يكون درسا في الاخلاق  
ثم يقول كتاب عصر الأمون : ومن الدلائل على صلاحية الأمون لما اعدته له  
الايام اتصافه بالاحتمال الذي لا يقوم الملك الا به ، ولا تسير الامور بدونه ،  
وهو خلق يراه البعض سماحة ، ونراه من الأمون سياسة هي من الصميم في  
آداب الملوك ، وانه ليحتمل ، حتى لتحسبه من الغافلين ولكن الرجل كان يعرف  
ان للملك مصاعب ومتاعب اقلها مداراة الناس والنزول لهم عن بعض  
ما يشتهون .

---

(١٣) عصر الأمون ج : ١ ص ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ط ١٣٤٦ .

## ومن شعره ايضا :

ما انشده عبد الله بن المعتز لابراهيم بن المهدي :

من قال في الناس قلوا فيه ما فيه      وحسبه ذاك من خزي ويكفيه  
من نم في الناس ولا يدري به احد      عن الصديق ولم تؤمن افاعيه  
كالسيل يجري ولا يدري به احد      من اين جاء ولا من اين ياتيه  
لو فر من رزقه عبد الى جيل      دون السماء لالتقى رزقه فيه

٨٥

وروى ايضا

انا افدي على الهجران زينا      وان كنا على عمد كنيانا  
وما زينا بتفدية اردنا      ولكننا عينا من غنيانا  
اقول وقد رأيت لها سماء      من الهجران مقبلة اليانا  
وقد سحت عزاليها بعبد      حوالينا الصدود ولا علينا

وحدث ايضا عبد الله بن المعتز قال كتب ابراهيم بن المهدي الى بعض اصحابه في يوم غيم :

ان كنت تنشط للصبح فانه      يوم اغر محجل الاطراف  
وارى الغمامة كالعقاب محلقا      مسودة الاوساط والاكفاف  
طورا بتلك بالرذاذ وتارة      تهمني عليك بدلوها الفراف  
فانعم صباحا واثنا متفضلا      ودع الخلاف فليس يوم خلاف  
وانشد ابن المعتز لابراهيم ايضا :

فليت الصبا وهجرت الفسوانى      وسلمت معترفا للزمان  
واعنقت منطلقا في القيان      د بعد الجراح وجذب العنان  
كذلك الفتى وحروف الزمان      ن يحدثن شأننا له بعد شأن  
رايت الحياة ولذاتها      معلقة بلبال فسوان

واني صبور لما قابني  
وليس يرى خائفا من اجري  
نداي يمدحني مادحني  
أحب الوفاء اذا ما وعد  
كذلك عودني والسيدي

وقال :

واني وواهي ملككم مثل ساق  
اذا صدقتني النفس عنكم تقول لي  
فوالله ما ادري اذا ما ذكرتكم  
بلى ليس لي الا تفعد ذنبكم  
واني وامي أمكم وامي لكم

وقال :

وقد تلين ببعض القول تبدله  
كالخيزران منيعا منك مكسره  
فتلك هم فؤاد انت صاحبه  
وان في طول ماضت عليه لما

وقال :

اطعت الهوى وعصيت الرشيد  
اذا الليل اسبل سر بالسه  
رعت الكواكب حتى الصبا  
فمن ظالمات ومن غائبات  
ومن ضاجعات بافق المغييب  
وما الناس الا عدو الشقي

سرح الى كل حق سرحاني  
ت ولا خائبا سعيه من رجاني  
ويكي على به من رثاني  
ت والاياعب بمطل ضماني  
فعودت نفسي الذي عوداني

طليحا يزجها على الابن راكب  
اتدري هداك الله من ذا تعاتب  
أعفو لكم عن ذنبكم ام اعاتب  
وان لم يكن فيكم من الذنب تأتب  
أب عنكم لي لو اردت مذهب

والوصل في جبل صعب مراقبه  
وقد يرى لنا في كف لاويه  
لو انها مرة كانت تجازيه  
يسليه لو ان شيئا كان يسليه

ولم تملك الصبر عن تسود  
على الارض واسود وجه البلد  
ج ودمني كاللؤلؤ المنسود  
وأخر في حيرة قد رقد  
يراقبها كارتقاب الرصد  
والا صديق امرى قد سمد

إذا ما الزمان باخلاقه  
يفيض عليك قداح السرد  
فما انت إلا اسير لـ  
هب الدهر لم يتحامل علي  
وان يستقك اليوم من آجن  
فقد كان يسقيك من صفوه  
كذلك تبجي حروف الزما  
وقد يهتق القوت وشك العجو  
وان خلط الدهر فاصبر علي  
عذاري الغداة من الاطيبين  
من آل ابي الفضل عم النبسي

### وله في الشيب وذمه :

إذا سالوادي الشيب في مفرق الفتى  
فياقبح ما تحكي المرأة لعينيه

### ومن شعره في الليل ليل العاشق :

مضى الليل الا ان ليالي لا ينضي  
إذا صد عنك الدهر يوما بوجهه

### ومن شعره الجيد :

تحاماني الصديق وغاب غني  
وقلوا في الباد وكان عهدي  
فلم يك في يدي منهم ومحا  
ايا عجا اما في الناس مسن

طواك كهي الباب الجدد  
لتأخذ منها بقدر نكد  
وان امكن الحيد عنه فحد  
سواك فهل لك منه القسود  
صرى لا يذاق ولا يزدد  
نطاف الغوادي بذوب الشهد  
ن على ما اردت وما لم تبرد  
ل ويدرك حاجته المتشد  
تلونه فمع اليوم غدد  
اهل القباب الطوال العمدد  
وجدي فاكرم بعم وجدد

وقنع منه عمة المتكسرم  
ويا بعده من كل عيش ومنعم

وان جفوني لم ترو من الغمض  
تقاضاك من احصائه سالف القرض

ثقات صنائي وهم حضور  
بهم زمن الرخاء وهم كشير  
ذ حزتهم له الا الفسور  
تقلد نعمتي رجل شكور

## الوفاء الكامل :

الم تعلمي با آل فهد بن مالك  
بلي فا علمي با آل فهد بانثسي  
اخوك الذي يقرى عدوك صرما  
اجود بمالي دون مالك تـارة  
رميت بنفسي دونكم في المهالك  
اخوك الذي اعطاك حق اخائك  
حساما ويقرى درة في شـفائك  
وطورا اقيم الغر تحت لوائك

## ومن شعره الشباب والشيخ :

وقد يصدق السيف يوم الوعن  
كان سنا بارق مسـتطير  
كذلك الرجال يكون الفـتى  
صليبا وذو الشيب صلب النصاب  
اخاه وان كان رث القـراب  
بين ثوابته والذبيـباب  
صليبا وذو الشيب صلب النصاب

## ومن المتشبهات النادرة المستحكمة قوله :

بكل جلالة عيباء حـرف  
اذا شدت بها الانساع اصـبغت  
وراغية ثنتك عن النصـبابي  
هناك شكوت ما تلقي اليهـما  
تساقط وهي فاترة المآفي  
وتجري الخمر بعد النوم منهـما  
شكت اشراف فيهما عليهما  
ارتك محاسبا منها اختلاسا  
كتخليل الالوة ثم زالـبت  
ويلذع مهجني ذو العدل فيهما  
كان الليل زيد اليه ليسـل  
علنداة واعنس عـجـري  
كما اصغى النجي الى النجـسي  
كما تنت للضعيف يد القـوي  
كما يشكو الفقير الى الغـني  
تساقط مهجة الضبي الرمـسي  
على سيطين من در نقـسي  
كما يشكو اليتيم من الوحـسي  
تضيء اضاءة البرقي الخفـسي  
زوال النـيء في ظل العـشي  
كلذع السوط خـاصرة البطـسي  
مقيم فاستمر على الشـسي

### ومن شعره :

هو الحر اخلاقا وبراً وشيعة  
تراه طليقا وجهه متبسلا

وعقلا وخير القوم من أوتي العقلا  
كان صقيلا من عوارضه يجلسي

### ومن قوله الزمان القلب :

يا ايها المتشاور المتغاضب  
لا انت لي سلم فتنصري ولا  
قلب الزمان هو اك عن منهاجه

المرض الجاني العبوس القاطب  
حرب اذا نصب العدو مناصب  
ان الزمان لكل حال قالسب

### ومن شعره كحل العيون بلا كحل :

هيف الحضور قواصد النيل  
كحل الجمال جفون اعينها

قتلننا بنواظر نجل  
فغنين عن كحل بلا كحل

### وقل ايضا :

يا عايب عند اعدائي ليرضيم  
اظهرت انك لا انت العدو ولا  
فما تحول من سلمي ولا أجبا

وبائمي ييسر ما اه خطسر  
انت الولي الذي يصفى ويدخر  
ركن ولا خفت شمس ولا قمر

### وقال يرثي ولده احمد وهو اكبر ولده :

ناي آخر الايام عنك حبيب  
يؤوب الى اوطانه كل غائب  
تبدل دارا غير داري وجيرة  
اقام بها مستوطنا غير ائيب

فللمين سح دائم وغروب  
واحمد في الغياب ليس يؤوب  
سواي واحداث الزمان تنوب  
على طول ايام المقام غريب

فامسى وما للعين فيه نصيب  
زماه الندى فاهتز وهو طيب  
وكان نصيب العين من كل لذة  
كان لم يكن كالنصن في مبة الضحى

الذرى وهو يفظان القواد طلبوب  
غداة الططن لهزم وكعبوب  
ويبدو وراء القرن وهو خضيب  
ومؤنس قصري كان حين اغيب  
نقي لذة الاحلام عنه هبوب  
دواءك منهم في البلاد طيب  
عليها لاشراك المنون رقيب  
باني وان آخرت منك قريب  
صباح الى قلبي الغداة حبيب

كان لم يكن كالصقر أو في بشامخ  
كان لم يكن كالرمح يعدل صدره  
يقض الحديد المحكم النسيج وحده  
وريجان قلبي كان حين اشم  
كاني منه كنت في نوم حالهم  
جمعت أطباء العراق فلم يصيب  
ولم يملك الآسود نفعاً لمهجة  
واني دان قدمت قلبي لمعالم  
وان صباحاً نلتقي في مسائه

### اخلاق حث على مثلها القرآن :

حدثنا الصولي في كتابه الاوراق : كانت يد ابراهيم بن المهدي في يد ابي  
المتاهية بمكة وهو ينشد :

قطع الحياة بفرقة رثواني  
عندي كبعض منازل الركبان  
ولو اقتصرت على القليل كفاني  
باخصهم متبرما بمكاني  
متحرراً لكرامتي بهواني  
فوقي طوي كشحا على هجراني

عجبا عجت لفظة الانسان  
فكرت في الدنيا وكانت منزلنا  
ابني الكثير الى الكثير مضاعفا  
الله در الوارتين كائنني  
قلقا لتجهيزي الى دار البلا  
متبرما مني اذا نشر الثرى

فقال له قائل لو قرأتها كان اتبع الكما ، فقال له ابراهيم هذه اخلاق  
حث عليها القرآن .

المعيش حلو والمنون مريرة :

لما لبس ابو المتاهية الصوف كتب اليه ابراهيم بن المهدي :

ان المنية امهلتك عتاهي  
يا ربح ذا البشر الضيف اماله  
وكلت بالدنيا تبكيها وتنسد  
العيش حلو والمنون مريسة  
فجعل لنفسك دونها شغلولا  
لا يعجبك ان يقال مفسوه  
اصاح فسادا من سريرتك التي  
ما الزهد من رجل الد مكذب  
وارى المقالة غير صالحة وان  
اني رأيتك مظهرا لزهدا  
ان كان لبس الصوف حجتك التي  
ما في يدك من اللباس اذا نموت  
لا شيء يقبل منك الامابسه  
والامر بعد عليك دحك واسع

والموت لا يسهو وقلبك ساهي  
عن غيه قبل المات تناهي  
بها وانت عن القيامة لاهي  
والدار دار تفاخر وتبساه  
تجاهلن لها فانك داهي  
حسن البلاغة أو عريض الجاه  
تلهو بها وارهب مقام الله  
بالبعث غير ضلالة وسفاه  
اظهرت غير مقالسة الا  
نحتاج منك لها الى اشباه  
تدعو النجاة فاتي لك تاهي  
منك السريرة غير جبل واهي  
حكمت عليك فواطق الافواه  
ما لم تسو الهنا بالسه

فقال ابو العتاهية انا عن بجواب مثله وماله عندي الا ما يجب .

### فصول من كتاباته :

بعد ان عرضنا النماذج الكثيرة من اشعاره تقدم في هذا الفصل  
مكاتباته حيث علمت مما قدمنا في صدر الموضوع عن ابراهيم بانه اول من  
نبغ من اولاد الخلفاء وانه كان الاول في الغناء ثم انه الشاعر الكاتب وان  
محدثنا عنه في هذه الفصول هو الصولي في كتابه اشعار اولاد الخلفاء من  
كتاب الاوراق . وانها مكاتبات تصور لنا اخلافة تصورا كاملا .

الله يتمتع بك :

كتب ابراهيم الى طاهر كتابا منه : زادك الله ثلثي قضاء . وللشكر



اداء . ابلغني رسولي هناك ما لم ازل اهرقه منك ، والله يستغني بك ، ويعصن  
في ذلك عن جزاءك ، ومع ذلك فاني اظن اني علمتك الشوق لاني ذكرته لك ،  
فهيجه منك والسلام وفصل منه الى منصور بن المهدي :  
وما الحق الا حق الله ، فمن اداة فلنفسه ، ومن قصر عنه فعلها نسال  
الله ان يمرنا بالحق ، ويصلحنا بالتوفيق ويعصتنا بالتقوى .

والى العباس بن موسى :

عبد الرحمن بن عبد الله من لا احتاج الى وصف حاله لك ، ولعلمي  
عرفتها بعدك ، غير اني احب مسرته بقضاء حقه ، وواجب حرمة من مودته  
وموالاته ، وقد جعلك ممن يحافظ على ذلك ومثله ، اراك الله ما تحب ان  
تحفظني وتحمك فيه ، وتولية ما جعلك الله اهله وجعله حقيقا به .  
وفي كتاب له :

لو عرفت فضل الحسن لتجنبت التبيع ، وانا واياك كما قال زهير :  
وذني خطل في القول يحسب انسه مصيب فما يلزم به فهو قائله  
عبأت له حلبي واكرمت غديره واعرضت عنه وهو باد مقاتله  
وان من احسان الله الينا واساءتك اني نسك ، انا صفحنا عما امكنا وتناولت  
ما اعجزك فله الحمد كما هو اهله .  
وفصل له :

لم يبق لنا بعد هذا الجنس شيء نمد اعينا اليه الا الله الذي هو الرجاء  
قبله ومعاه وبعده .  
فصل له :

اما الصبر فمصير كل ذي مصيبة . غير الحازم يقدم ذلك عند اللوعة  
طلبا للمتوبة ، والعاجز يؤخر ذاك الى السلوه ، فيكون مغلوبا نصيب

الصابرين . ولو أن الثواب الذي جعل الله لنا على الصبر كان على الجزع  
لكان ذلك أثقل علينا . لأن جزع الإنسان قليل وصبره طويل . والصبر في  
أوائه أيسر ، وثوؤه من الجزع بعد السلوه . ومع هذا فإن سيئنا من أنفسنا  
على ما ملكنا الله منها أن لا نقول ولا نفعل ما كان لله مسخفاً ، فإما ما يملكه  
الله من حسن عزاء النفس فلا نملكه لأنفسنا .

وفصل له :

وصل كتابك السار المؤنس ، فكان سر طالع إلى واحسنه موقعا مني ،  
أذ كنت استعالي بملوك وأرى نعمتك تنحط إلى ، ويتصل بي ما يتصل  
بالأولين من لحياتك ، وحيلة شكرت ومظان معروفك والمقيمين على تأميك .  
فلا أعد من الله ما استعجنى ولا أزال غني ظلك ولا أفقطني شخصك .

وله :

كتب إليك ونحن في عافية مجددته ، والحمد لله المتطول بالنعمة المرجو  
للمزيد ، ولست وأن باعدتك الدار مني ، ونأى بك الزمن عنا بنفسي القلب  
عن برك بالذكر ، والعناية ، ولا اللسان بالدعاء ، والمسئلة ، ولا النية في  
الإخلاص والمحبة لأحباء المهد بالمكاتبة وتجديد الوصله بالمراسله .

فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال : التواصل بين الناس في الحضر  
التزاور ، وفي السفر التكتاب .

وهذا فصل آخر :

حدثنا الصولي (١٤) عن عون بن محمد الكندي قال حضرت مع أبي  
وعمي دار بعض ولد العباس بن محمد لنعزيه على ميت لهم ، فجاء إبراهيم بن

---

(١٤) أشعار أولاد الخلفاء من كتاب الأوراق ص ٢٦ ط ١٣٥٥ هـ .

المهدي قتشوفه الناس وقاموا له - وذلك قبل العشرين ومائتين - قال ولم  
أكن رأيته قط ، فاذا انا برجل سمين آدم غليظ الشفتين ، حسن العين ، حسن  
الانف ، فتكلم في التعزية فاحسن وحفظ الناس كلامه ولم اسمع انا ما قال  
حين جاء ، ثم نهض فقال « تابع الله النعم لديكم واحسن العوض لكم واخلف  
عليكم ، ولقي الله فلانا ازكي عمله وقبل حسنته وغفر قبيحه » .

ذكر ابن خلكان المتوفى في عام ٦٨١ هـ في وفاة الاعيان ان ولادة ابراهيم  
بن المهدي كانت في غرة ذي القعدة سنة اثنتين وستين ومائه ، وتوفى يوم  
الجمعة لتسع خاؤون من شهر رمضان سنة اربع وعشرين ومائتين ( بسر من  
رأى ) وصلى عليه ابن اخيه المعتصم رحمة الله .

اما ما ذكره الصولي في كتابه الاوراق فهو يحدثنا بما يأتي قال :  
( اغتال ابراهيم بن المهدي في سنة اربع وعشرين ومائتين وأوصى وصية  
شهد بها لجماعة من بني العباس رحمة الله عليه ثم اوصى لولد ابي بكر وعمر  
وعثمان وطلحه وسائر ولد المشيرة رحمة الله عليهم ولاولاد الانصار ولم  
يوص لولد علي عليه السلام بشيء فقال الواق : قبح الله فعله ، ترك اهله  
وخالف رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله ( ادانيك ادانيك ) والله  
لا امضاها امير المؤمنين على هذه الصفة فلما توفى امر المعتصم بالله ان يجعل  
لولد علي عليه السلام من الوصية كما لولد العباس عليه السلام وامضاها على  
ذلك .

قال واشتدت علة ابراهيم بن المهدي في شهر رمضان من سنة اربع  
وعشرين ومائتين ، وجعل يشرب الماء فلا يروي ، ووجه الى المعتصم يطلب  
ثلجا ، وكان قد عز وجوده في ذلك الوقت فأمر ان تصرف وظائف الثلج كلها  
اليه فلما مات ركب المعتصم وصلى عليه وكبر خمسا وانصرف قبل ان يدلى  
في قبره وتقدم الى هارون الواق ان يتولى ذلك . ويقف الى ان يجن ففعل  
كارها وانصرف .

وهكذا يطوي التاريخ صفحة من صفحات شخص قد ابدع في الفناء  
فاحكم اصوله وضبطه ضبطا علميا كما جود في الشعر بشتى ضروبه ودبج  
المراءلات وتولى شؤون الادب اضافة لامور الخلافة ودفن بسر من رأى ولكن  
الذي يحز في النفس ويجرعها غصص الامر هو ان قبره غير معروف نظرا  
لضياع معالمها للادوار القاسية الظالمة التي مرت عليها • ومزقتها شر ممزق •  
وقد شرحت هذه الادوار القاسية في كتاب تاريخ سامراء قديما وحديثا(+)  
وفصلت الوقائع والحوادث تفصيلا مستتبطا فلتراجع هناك •

(+) هذا الكتاب مازال مخطوطا وهو من الدراسات الواسعة جدا عن مدينة  
سامراء من مختلف جوانبها الادبية والاجتماعية والسياسية والتاريخية ...

احمد بن عبيد بن ناصح بن بلنجر أبو جعفر  
النحوي



عندما كانت مدينة «سر من رأى» مركز ثقل الخلافة العباسية فقامها وقصدها رجال العلم والادب على اختلاف طبقاتهم وجنسياتهم وكل جاء اليها لحاجة في نفس يعقوب • وان من بين القاصدين اليها المتصدرين في محافظتها احمد بن عبيد النحوي • وقد اشتهر بهذا اللقب لكثرة جولاته النحوية في المجالس التي كان يعقدها لطلاب هذا العلم او تعقد له للمناقشة والنقد •

واما من الان حديقة تعقب فيها اربع رياحين فتعطر ترجمته وهذه الرياحين هي كتاب انباه الرواة على انباه النحاه والفهرست ، وتاريخ بغداد ومعجم الادباء •

فانباه الرواة يقول انه مولي بني هاشم ويعرف بأبي عسيده وهو ديلمي الاصل • كان نحويًا متصدرًا للاقراء «سر من رأى» وهو محدود في نخاة الكوفة •

---

(١) انباه الرواة على انباه النحاه ج : ١ ص ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ط : ١٩٥٠ م : دار الكتب المصرية .

أما تاريخ بغداد (٢) ، فانه يؤيد كتاب انباء الرواة على انباء النحاة ويقول احمد بن عبيدة بن ناصح بن بلنجر ابو جعفر النحوي مولى بني هاشم ويعرف بابي عصيدة وهو ديلمي الاصل .

ويؤيد صاحب الفهرست (٣) ، اللقب كصاحبيه فيقول : اخبار ابي عصيدة ، ولم يسمه بالاسم الذي سماه به انباء الرواة وتاريخ بغداد . ويظهر من كلام صاحب الفهرست ان شهرته بهذا اللقب اكثر شيوعا من اسمه الحقيقي وهذا ما يشاهد كثيرا بالنسبة لغيره حتى في زماننا هذا .

### شيوخه وطلابه :

حدث عن الوافدي والاصمعي وابي داود الطيالسي ، وزيد بن هارون وغيرهم . هذا ما قاله معجم الادباء (٤) .

أما شيوخه الذين يذكركم الخطيب البغدادي (٥) فهم الواقدي والاصمعي والحسين بن علوان الكلبي وعلي بن عاصم وابو داود الطيالسي وعبد الله بن بكر السلمي ويزيد بن هارون وابي عامر العقدي ومحمد بن زبار الزباري ومحمد بن مصعب القرقيساني .

وطلابه الذين رروا عنه فهم كما يذكركم معجم الادباء القاسم بن محمد بن بشار الانباري واحمد بن حسن بن شهير .

ويذكر الخطيب هؤلاء الذين ذكر معجم الادباء ويزيد عليهم علي بن

---

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ج : ٣ ص ٢٥٨ ط : ١٣٤٩ م : السعادة مصر .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ١٠٨ م : الرحمانية .

(٤) معجم الادباء ج : ٣ ص ٢٢٨ .

(٥) نفس المصدر السابق .



محمد المصري ومحمد بن جعفر الادمي القاري وعبد الله بن اسحاق بن  
الخراساني .

ويذكر الخطيب ما روى عنه فقال : حدثنا ابو جعفر احمد بن عبيد  
ابن ناصح النحوي « بسر من رأى » حدثنا عبد الله بن بكر السهمي حدثنا  
حميد عن انس بن مالك قال : اني رجل النبي صلى الله عليه وسلم فسأله  
عن الساعة فقال ( متى الساعة ) يا رسول الله ؟ قال : « ما اعددت لها ؟ »  
قال : والله يا رسول الله ما اعددت لها كثير عمل من صوم ولا صلاة ، غير  
اني احب الله ورسوله ، فقال صلى الله عليه وسلم ( المرء مع من احب )  
قال لما رأيت المسلمين فرحوا بشيء فرحهم بها .

ويروي له الخطيب البغدادي احاديث اخرى ينكرها عليه ويعمل فيها  
سبب انكاره ويعضد حكمه هذا بما كتبه فقال : قرأت في كتاب ابن سعيد  
المليني اخبرنا عبد الله بن عدى الحافظ . قال : احمد بن عبيد ابو عبيده  
النحوي كان بسر من رأى يحدث عن الاصمعي ومحمد بن مصعب بنماكير .

وقال : اخبر لي احمد ابن علي اليزدي نقلا عن الحافظ النيسابوري  
ابي احمد قال : احمد بن عبيد بن ناصح الهاشمي مولا هم ، لا يتابع في جل  
حديثه ويؤيد الخطيب في هذا الانكار عليه معجم الادباء فقد قال : وكان  
ضعيفا فيما يرويه .

### تأدية اولاد المتوكل :

تجمع التراجم على هذه القصة التي اقدمها اليك ايها القاري العزيز  
وانها وان اختلفت الفاظها فان مآلها واحد وقد وردت هذه القصة في المصادر  
التي قدمتها لك عدا الخطيب البغدادي .

واني اقلها اليك من كتاب انباء الرواة على انباء النحاة فقد قال :



وهو جالس على كرسي والغضب بين في وجهه ، والفتح قائم بين يديه متكئا على السيف ، فقال : ما هذا الذي فعلته يا ابا عبد الله ، قلت : اقول يا امير المؤمنين ؟ قل : قل ، انما سألتك لتقول ، قلت : بلغني ما عزم عليه امير المؤمنين — اطل الله بقاءه — فدعوت ولي عهده وحططت منزلته ليعرف هذا المقدار فلا يعجل بزوال نعمة احد ، واخرت غداءه ليعرف هذا المقدار من الجوع ، فاذا شكى اليه الجوع عرف ذلك ، وضربته من غير ذنب ليعرف مقدار الظلم فلا يعجل على احد قال : فقال احسنت وامر لي بعشرة الاف درهم ثم نحقتي رسول قبيحه بعشرة الاف اخرى فانصرفت بعشرين الف .

#### المعتز يسأل استاذه ابا عصيله :

وحدث صاحب معجم الادباء عن احمد بن ناصح قال : قال لي المعتز يوماً بامؤدبي ، تصلي جالسا ؟ وتضربني قائما ؟ فقلت له : وضربك من القروض ولا اؤدي فرض الا قائما .

#### خطاب ووداع :

ومن انشاد احمد بن عبيد كما جاء في ترجمته في كتاب معجم الادباء : قوله :

ضعفت عن التسليم يوم فراقنا  
فودعتها بالطرف والعين تدمع  
وامسكت عن رد السلام فممن رأيت  
محبا بطرف العين قبلي يودع  
رأيت سيوف البين عند فراقنا  
بأيدي جنود الشوق بالموت تلمع  
عليك سلام الله من مضاعفا  
الى ان تغيب الشمس من حيث تطلع

## مؤلفاته :

ذكر صاحب الفهرست وانباء الرواة على انباء النحاة ومعجم الادباء بان له من الكتب كتاب المقصور والمحدود وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب الزوائد من معاني الشعر ليعقوب واصلاحه وكتاب عيون الاخبار والاشعار .

هذا ولم تذكر كتب التراجم شيئا عن ولادته ولا عن وفاته ومكانها ويلوح لي من الحوادث التي سارت قتل المتوكل ان ذكر هذا الاديب قد درس كما درس ذكر غيره ممن كانوا يلتفون حول بلاط المتوكل وقييحه وهكذا يسدل التاريخ ستارا كثيفا عن وقائع كثيرة منها ما فعله المتلاعبون بمقدرات الدولة العباسية ومنها الحرق والغزو والاتلاف الذي حصل ابان الحروب المدمرة والتي اشدها وقعا حروب هولاءكو . وتلاعب ابن عبد الحق صاحب مرصد الاطلاع واصحابه في المخلقات العلمية والادبية . وعسى الايام تكشف لنا صفحات جديدة عن هذا الاديب .

ابن حماد



واسمه محمد بن حماد وقد ورد ذكره في مروج الذهب للمسعودي (١) والذي يفهم من كلامه انه كان من الرجال المشرفين على الاعمال الخاصة بالخليفة أو ما نسمية اليوم رئيس التشريفات . وهذا هو قوله : وكان المعتصم يأنس بعلي بن الجنيد الاسكافي وكان عجيب الصورة عجيب الحديث فيه سلامة اهل السواد فقتل المعتصم يوما « لمحمد بن حماد » اذهب بالغداة الى علي بن الجنيد فقتل له يتهياً حتى يزاملني فأثاه فقال : ان امير المؤمنين بأمرك ان تزايله فتهياً لشروط . زاملة الخلفاء ومعاولتهم فقال علي بن الجنيد : وكيف اتها ؟ اهيء لي رأسا غير رأسي ؟ أأشتري لحية غير لحيتي ؟ أأزيد في قامتي ! انا متهم وفظله ، قال لست تدري بعد ما شروط مزاملة الخلفاء ومعاولتهم ؟ فقال علي بن الجنيد وما هي ؟ هات يا من تدري . قال له ابن حماد وكان ادبياً ظريفاً وكان يرسم الحجاب : شرط المعادله الامتاع بالحديث والمذاكره والمناوله وان لا يبزق ، ولا يسعل ولا يتخنجح ولا يمخط . وان لا يتقدم الرئيس في الركوب اشفاقاً عليه من الميل ، وان يتقدمه في النزول ، فمتى لم يفعل المعادل هذا كان والمتقله الرصاص التي تعدل بها القبه سراء ، وليس له ان ينام وان قام الرئيس بل يأخذ نفسه بالتيقظ ومراعاة حال من هو معه

---

(١) مروج الذهب ج ٤ : ص ٤٨ ، ٤٩ .

وما هو راكبه ، لانهما اذا تاما جميعا فمال جانب لا يشعر بميله كان في ذلك ما لاختفاء به ، وعلي بن الجنيذ ينظر اليه ، فلما اكثر عليه في هذا الوصف والشروط قطع عليه كلامه وقال كما يقول اهل السواد : آه حرها اذهب له فقل له : ما يزمالك الا من لمة زانية وهو كشخان فرجع ابن حماد فقال للمعتصم ما قال ، فضحك المعتصم وقال جئني به فجاءه فقال : يا علي ابعث اليك تزاملني فلا تفعل ؟ فقال : ان رسولك هذا انجاهل الازعر جاءني بشروط حسان الشاشي وخالوبه المحاكي فقال : لا تبزق ، ولا تفعل كذا ، وافعل كذا ، وجل يخطط في كلامه ، ويفرق في صاداته ، ويشير بيديه ، ولا تعطس ولا تسعل ، وهذا لا يقوم لي ولا اقدر عليه ، فان رضيت ان ازمالك فان جاءني النساء فسوت عليك وخرطت واذا جاءك انت فاده فافسو واخرط والا فليس بيني وبينك عمل ، فضحك المعتصم حتى فحص برجليه وذهب به الضحك كل مذهب وقال : نعم زاملني على هذه الشريطة قال : نعم وكرامه ، فزامله في قبة على بغل ، فسارا ساعة وتوسطا البر ، فقال علي يا امير المؤمنين حضر ذلك المتاع فما ترى ؟ قال : ذلك اليك اذا شئت ، قال : تحضر ابن حماد ، فأمر المعتصم باحضاره فقل له علي : تعال حتى أسارك ، فلما دنا منه فسا وثاوله كفه وقال : اجد ديب شيء في كمي فانظر ما هو ، فأدخل رأسه ، فشم رائحة الكنيف ، فقال : ما ارى شيئا ولكني لم اعلم اني في جوف ثيابك كنيفا ، والمعتصم قد غطى فيه بكفه وقد ذهب به الضحك كل مذهب ، ثم جل يفسو فساء متصلا ، ثم قال لابن حماد ، قلت لي لا تسعل ولا تبزق ولا تمخط فلم افعل ولكني اخري عليك ، قال : فاتصل فسأله والمعتصم يخرج رأسه من العمارية ، ثم قال للمعتصم قد فضجت القدر واريد اخرى ، فقال المعتصم ورفع صوته حين كثر ذلك عليه : ويلك يا غلام الارض الساعة ١ موث .

هذا ما عثرنا عليه من ترجمته . حيث ان المسعودي وحدة قد افرد بهذه الحكاية عن بقية المراجع التي بأيدينا .



الحسن بن علي



هو الحسن بن عليل بن الحسين بن علي بن جيشى ابن سعد ابو علي  
المنزي • نسبة الى قبيلة ( عنزه ) وهي احدى القبائل العربية المشهورة •

ويذكر كتاب انباء الرواة على انباء النحاة (١) أنه الاديب اللغوي  
الاخباري صاحب النوادر عن العرب وكان صدوقا واسم ابيه علي ولقبه  
عيل ( بالتصغير ) وهو الغالب عليه •

ويورد كتاب تاريخ بغداد نفس الترجمة عنه فيقول : وكان صاحب ادب  
واخبار وكان صدوقا واسم ابيه علي ولقبه عليل وهو الغالب عليه •

#### من روى عنهم وروى عنه :

فقد روى عن يحيى بن معين ، وهدي بن خالد ، وابي خيثمة زهير بن  
حرب وعبد الله بن مروان بن معاوية ، وقعنبن بن المحرز الباهلي ، وابي الفضل  
الرباعي (٢) •

اما الذين رووا عنه فهم قاسم بن محمد الانباري • والحسين (٣) بن

---

(١) ج : ١ ص ٣١٧ ط : ١٣٦٩ م : دار الكتب المصرية .

(٢) نفس المصدر السابق

(٣) تاريخ بغداد ج : ٧ ص ٣٩٨ .

القاسم الكوكبي واحمد بن محمد الجوهرى • وعبد الله بن اسحاق  
الخراساني وعبد الباقي بن قانع •

### الاقوال المروية عنه :

يحدثنا بذلك تاريخ بغداد (٤) فيقول : قال : نهى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ان تباع صبرة الطعام بصبرة الطعام ، لا يدري ما كيل هذا ولا  
كيل هذا •

وقال في رواية حديث نبوي اخر : مجالسة الثقيل حصى الروح •

### شعره :

لم ترد لنا كتب الادب الا نورا من شعره وقد وردت الايات التالية في  
مصدرين هما انباء الرواة على انباء النحاة وتاريخ بغداد •

قال :

كل المحبين قد ذموا السهاد وقـــــد  
قالوا باجمعهم طوبى لمن رقـــــدا  
وقلت يارب لا اهوى الرقـــــاد ولا  
الهوى شي سوى ذكرى له ابددا  
ان نمت نام فؤادي عن تذكـــــره  
وان سهرت شكا قلبي الذي وجـــــدا

### وفاته :

لقد اختلف اصحاب التراجم والسير اختلافا بسيطا في شهر وسنة وفاته

---

(٤) نفس المصدر السابق •

فذكر انباء الرواة على انباء النحاة ( انه مات - رحمه الله في سلخ المحرم  
أو صفر سنة تسعين ومائتين « بسر من رأى » ) •

وذكر تاريخ بغداد انه ( مات سلخ المحرم أو غرة صفر - سنة تسعين  
ومائتين - قلت وبسر من رأى كانت وفاته •

لقد اتفرد انباء الرواة على انباء النحاة بذكر ما له من المؤلفات فقال :  
فما رأيته من تضيغه - وهو بخطه ، وملكته ولله الحمد - كتاب النوادر •



احمد بن ابراهيم بن حمدون





ويلقب بالنديم لانه كان ينادم الخلفاء ولم يكن هو لوحده من الذين قد اشتهروا بالنديم فان احمد بن ابراهيم الذي اكتسب هذا اللقب قد كان نديما للمعتصم (١)، وابو العبيس بن ابي عبد الله بن حمدون وابنه ابراهيم بن ابي العبيس فكلي واحد منهم معروف بالنديم وقد نادموا الخلفاء .

ويؤيد هذا ما ذكره معجم الادباء بقوله « وكان ابوه ابراهيم واظن انه الملقب بحمدون ينادم المعتصم ثم الواصل بعده ، وكان يعاتب المتوكل في ايام اخيه الواصل وجاء مرة بحية واخرج رأسها من كفه تعريضا بانه شجاع (٢) وكان ذلك يعجب الواصل . ولما مات الواصل نادى حمدون المتوكل فلما كان في بعض الايام أمر المتوكل باحضار فريده جارية اخيه الواصل فاحضرت مكرهة ودفع اليها عود ففنت غناء كالندبة فغضب المتوكل وامرها ان تغني غناء ففنت بتحزن وشجتي فزاد ذلك في طيب غنائها فوجم حمدون للرقه التي تداخلته ، فغضب المتوكل ورأى انه فعل ذلك بسبب اخيه الواصل حزنا عليه وكان ييفض كل من مال اليه فأمر بنفيه الى السند وضربه ثلاثمائة سوط

---

(١) معجم الادباء ج : ص ٢٠٩ ، ٢١٠ وكذا وردت الرواية في الشاذلي في كتاب الديارات .

(٢) شجاع : اسم ام المتوكل

فسأل ان يكون الضرب من فوق الثياب لضعفه عن ذلك فاجيب الى ذلك  
اقام منفيا ثلاث سنين .

### حمدون يحدث عن المعتصم :

قال (٣) ، دعاني المعتصم يوما فدخلت اليه وهو في بعض مجالسه والى  
جنبه باب صغير فحادثته مليا الى ان رأيت الباب قد حرك وخرجت منه جارية  
بيضاء مقدودة حسنة الوجه ويدها رطل وعلى عنقها منديل فأخذ الرطل من  
يدها فشربه ثم قال : أخرج يا حمدون فخرجت فكنت في دهليز الحجرة فلم  
البث ان دعاني فدخلت وهو على حالة ، فحادثته مليا ثم حرك الباب فخرجت  
جارية كأحسن ما يكون من النساء سمراء رقيقة اللون بيدها رطل فأخذه  
وشربه ، وقال : ارجع الى مكانك فخرجت فلبثت ساعة هناك ثم دعاني فاتيته  
وحادثته ساعة وحرك الباب فخرجت أحسن الثلاث بيدها رطل ومعها منديل  
فأخذ الرطل فشربه وقال : ارجع الى مكانك فخرجت فلبثت ساعة ثم دعاني  
فدخلت « فقال لي : اتعرف هؤلاء » ؟ قالت : معاذ الله ان اعرف احدا ممن  
هو داخل دار امير المؤمنين ، فقال : احداهن ابنة بابك الحزمي ، والآخرى  
ابنة المازيار أو « المازمان » والثالثة ابنة بطريق عمورية ، افترعتهن الساعة  
وهذه نهاية الملك يا حمدون .

### عود على بدء :

ذكرنا فيما تقدم ان ابناء حمدون من الذين اشتهروا في المنادمة .  
ونذكر الان النص الادبي الذي يُريد ذلك فقد قال معجم الادباء (٤) ، واما  
ابو محمد بن حمدون فذكر حجة ان مولده في سنة سبع وثلاثين ومائتين

---

(٣) معجم الادباء نفس المصدر .

(٤) معجم الادباء نفس المصدر السابق .

وتوفي ببغداد في رمضان سنة تسع وثلاثمائة ونادم المعتمد وخص به وكان من ثقاته المتقدمين عنده وله معه اخبار .

واما ابو العبيس بن ابي عبد الله بن حمدون احد المشهورين بجودة الغناء والصنعة فيه وابنه ابراهيم بن ابي العبيس ايضا من المجيدين في الغناء وشجاء الصوت فهؤلاء المعروفون بمنادمة الخلفاء من بني حمدون .

**من هو ابن النديم :**

ذكر الازد كوركيس عواد في حاشية الديارات (٥) ، انه « اديب لغوي من اهل المائة الثالثة للهجرة . كان استاذ ابي العباس ثعلب وخصيصا بالمتوكل ونديما له .

وذكر معجم الادباء انه « النديم ابو عبد الله ذكره ابو جعفر الطوسي في ماضي الامامية وقال ، هو شيخ اهل اللغة ووجههم واستاذ ابي العباس ثعلب ، قرأ عليه قبل ابن الاعرابي وتخرج من يده وكان خصيصا بأبي محمد الحسن بن علي عليهما السلام ، وابي الحسن قبله وله معه مسائل واخبار .

**لماذا نفاه المتوكل الى تكريت ؟**

امامي الان مصدران يذكران السبب معجم الادباء والديارات للشابشتي ولما كانت رواية الديارات اقدم فانتا سنعمل عليها في النقل قال : وكان سبب نفي المتوكل له ان الفتح بن خاقان كان يعشق شاهك خادما المتوكل واشتهر الامر فيه حتى بلغت وله فيه اشعار منها .

اشاهك ليالي مذهجرت طويل	وعيني دما بعد الدموع تسيل
وبي منك والرحمن الا اطيعه	وليس الى شكوي اليك سليل
اشاهك لو يجزي المحب بسوده	جزيت ولكن الوفاء قلييل

(٥) كتاب الديارات ص ٤ ط : ١٩٥٠ ، تحقيق كوركيس عواد .

وكان ابو عبد الله يسعى فيما يحبه الفتح فعرف المتوكل الخبر فاستدعي  
ابا عبد الله وقال له : انما اردتك واديتك لتنادمني ليس لتقود علي غلماني  
فانكر ذلك وحلف يميناً حنث فيها فطلق من كانت حرة من نسائه واعتق من  
كانت مملوكه ولزمه حج ثلاثين سنة فكان يحج كل عام .

قال : فأمر المتوكل بنفيه الى تكريت فأقام بها اياماً ثم جاءه زرافة (٦)،  
في الليل على البريد فبلغه ذلك فظن انه يعني المتوكل لما شرب بالليل وسكر  
أمر بقتله فاستسلم لأمر الله فلما دخل عليه قال : جئت في شيء ما كنت احب  
ان اجيء بمثله في مثله ! قال : وما هو ؟ قال : امر امير المؤمنين بقطع اذنك !  
وقال : قل له : لست اعاملك الا كما يعمل القتيلان ! فرأى ذلك اسهل مما ظنه  
من القتل فقطع غضروف اذنه من خارج ولم يستقصه وجعله في كافور معه  
وانصرف . وبقي منفياً ثم حرر ابو عبد الله الى بغداد الى منزله فأقام به  
مدة .

### العودة الى مناداة المتوكل :

لم تذكر المصادر سبب اعادته بل ذكرت كما قال الشافعي في الدبارات  
« واعاده المتوكل الى خدمته وكان اذا دعا به قال على جهة المزاح يا ابا عبيد .  
ولما رضى عنه قال له : هل لك في جارية احبها لك ؟ فأكبر ذلك وانكره فوهب  
له جارية يقال لها « صاحب » .

### من هي صاحب ؟

لازلنا مسيرين لركب الدبارات للشافعي (٧) ، وصاحب هي جارية

---

(٦) زرافة من اصحاب دولة المتوكل وكان هو الجلال .

(٧) نفس المصدر السابق .

من « جواريه حسنة كاملة الادب الا ان بعض الخدم رد السبطانه (٨) ، على  
فمما وقد ارادت ان ترميه فصدع احدى ثنيها فاسودت فشأها ذلك عندهم  
وحمل معها كل ما كُن لها وكان شيئاً عظيماً كثيراً . فلما مات ابو عبد الله  
تزوجت صاحب بعض العلويين قال علي بن يحيى المنجم فرأته في النوم  
وهو يقول لي :

ابا عاسي ما ترى العجائب  
اصبح جسي في التراب غائباً  
واستبدلت صاحب بعدي صاحباً

### ابن النديم ونجاح بن سلمه :

سيأتي شرح حياة نجاح بن سلمه في بابيه وانه من كتاب الدولة  
العباسية ويظهر من القصة التالية ان ابن النديم لا يروق له ان ينال احد  
منزلاته اللائقة فيه ويجب ان يظهر على الغير بأي طريق . فينقض هذا ويخش  
وجه هذا . ويمز على ذاك . ويهزأ بذلك .

ويحدثنا بهذه المنافسة كتاب الدبارات للشابستي تحقيق الاستاذ  
كوركيس عواد قال : واتصل بنجاح بن سلمه ان ابا عبد الله بن حمدون  
يذكره ويتنادر به بين يدي المتوكل فلقبه نجاح يوماً فقال له : يا ابا عبد الله  
قد بلغني ذكرك لي بحضرة امير المؤمنين بغير الجميل ولم يخف على قولك  
اتحب ان انهي اليه قولك اذا خلوت به : « اتراني احبه وقد فعل بي ما فعل ؟  
والله ما وضعت يدي على اذني الا تجددت له بغضه في قلبي » فقال ابن  
حمدون : الطلاق له لازم ان كان قال هذا قط وامرأته طالق ان ذكرتك بغير

---

(٨) الة من خشب مستطيلة كالرمح مجوفة الداخل يجعل فيها الصائد بندقه  
من طين صغيرة في فيه وتنفع منها فيها فتخرج منها بحده فتصيب الطير :  
من حاشية الدبارات للشابستي - مصدر سابق .

ما تحب ابدا : ولا اريد ان اعلق باكثر من ان ابن النديم مرجل مطلق .  
وابغض شيء من الحلال الى الله الطلاق .

### ابن النديم واسحاق الموصلي :

ان القرن الثالث الهجري كان حافلا برجال الادب الذين قد كملوا  
معرفة ودراية . وهذا شاعر من شعراء العصر العباسي الثالث يتحدث الى  
اديب مشهور ومغني معروف وان خير من يحفظ لنا هذا الحديث الادبي هو  
كتاب الدبارات للشابستي (٩) ، فقد ذكر : ان ابا عبد الله انحدر الى بغداد  
الى منزله فاقام به مدة قال ابو عبد الله : فلقيت اسحق بن ابراهيم الموصلي  
بعد ما كف بصره . فسألني عن اخبار الناس والسلطان . فأخبرته ثم شكوت  
اليه غمي بقطع اذني . فجعل يسيلني ويعزيني ، ثم قال لي : من المتقدم اليوم  
عند امير المؤمنين والخاص من ندمائه ؟ فقلت له : محمد بن عمر البازيار .  
فقال لي : ومن هذا الرجل ؟ وما مقدار علمه وادبه ؟ فقلت : اما أدبه فلا ادري  
ولكنني اخبرك بما سمعت منه منذ قريب : حضرنا الدار يوم عقد المتوكل  
لاولادة الثلاثة فتدخل مروان بن ابي الجنوب بن ابي حفصه فانشده قصيدته  
التي يقول فيها :

بيضاء في وجناتها  ورد فكيف لنا بشيـمه

فسر المتوكل بذلك سرورا شديدا وأمر فنشر عليه بدرة دنانير وان تلتقط  
وتطرح في حجره وامره بالجلوس وعقد له على الجامة والبحرين ، فقال :  
يا امير المؤمنين ما رأيت كاليوم قط ولا اري ابقاك الله ما دامت السموات  
والارض ! فقال محمد بن عمر : هذا بعد عمر طويل ان شاء الله ! وقبل ،  
قال له : فما تقوله في ادبه ؟ فقال : أكثر من ان يقول للخليفة : ابقاك الله

---

(٩) الدبارات نفس المصدر السابق .

يا أمير المؤمنين الى يوم القيامة وبعد القيامة شيء كثيرا . فقال لي اسحق :  
وياك اجزعت على اذنك وغمك قطعها ؟ ولم ؟ حتى تسمع مثل هذا الكلام ؟  
ثم قال لي : ويلك لو ان لك مكوك آذان ، ايش كان ينفعك مع هؤلاء ؟

### لعبة نرد :

يظهر من القصة التي سأسردها تحت هذا العنوان ان اوقات الفراغ كانت تقضي بالملاهي كما في عصرنا الحاضر . ويحدثنا بهذا الحديث كتاب الدبرات للشابستي (١٠) ، قال : كان البراهيم بن محمد بن مدبر يلاعب ابا عبد الله بالزرد فاذا غلبه شيئا ، دفعه الى كردية المغنية جارية محمد بن رجا . فغلبه يوما عشرين دينارا فأخذها منه ودفعها اليها فكتب اليه ابو عبد الله بعد ذلك :

تقضي الحقوق بمــــــــــــــالي      وانت تعرف حـــــــــــــالي  
ان دام هذا عـــــــــــــــــالي      افقرتني وعيــــــــــــــــالي

## يوم النيروز :

وقد اخذ به المسلمون وتطور حتى ان الخلفاء اخذوا يحتفلون به رسميا وقد اكثر الشعراء من ذكره وذكر الهدايا فيه ولسنا في بحثنا هذا نريد الاستقصاء بما كتب عن « النيروز » ولكن لما كان فيه حادثه مترجمنا نريد التديم فانا نذكر هذا الحديث كما يحدثنا ابو عبد الله بن النديم في كتاب الدبارات للشاشتي قال : « قال ابو عبد الله بن حمدون : كنا عند المتوكل في يوم نوروز والهدايا تعرض عليه وفيها تماثيل من عنبر ، وكان شفيع الخادم واقفا عليه اقبيه مورده ورداء مورد وهو فيها من احسن الناس وجها فجعل المتوكل يدفع الى شفيع قطعة قطعة من ذلك العنبر ويقول ادفعها الى

(۱۰) نفس المہدر السابق تحقیق کورکیس عواد .

حسين ، واغمز يده فيفعل ذلك وكان آخر ما دفع اليه وردة حمراء حياه بها  
فأنشدا يقول :

وكالوردة البيضاء حيا بحمرة      من الورد يسمى في غلائل كالورد  
نه عبثا عند كل تحيية      بكفيه تستدعى الخلى الى الوجد  
منيت ان أسعى بكفيه شربة      تذكرني ما قد نسيت من العهد  
نفى الله دهرًا لم ابت فيه ليلة      من الدهر الا من جيب علي وعد  
فأمره المتوكل ان يسقيه وقال : قد اعطيناك امنيتك .

### مجلس نواذر مع الوراق :

حدثنا كتاب معجم الادباء (١١) ، عن هذا المجلس الذي قد تحلل  
جلاسه من تهيب الخلافة والادب والاحتشام او ما نسميه اليوم ( أتيكيت  
البلاط ) فقال ، حدث احمد بن ابي طاهر : ان ابن حمدون النديم حدثه :  
ان الوراق بالله بسط جلase وامرهم الا ينقبضوا في مجلسه وان يجروا  
الندره على ما اتفقت عليه غير محتشمين ، وان اتفق وقوعها عليه احتمل قال :  
فمبرنا على ذلك مدة ، وكان على احدى عيني الوراق نكتة بياض فلما كان في  
بعض الايام أنشد الوراق ابيات ابي حية النيري :

نظرت كاني من وراء زجاجة      الى الدار من ماء الصنابة انظر

فقلت : والى غير الدار يا أمير المؤمنين فتبسم ثم قال لوزيره : قد  
قابلني هذا الرجل بما لا اطيق ان انظر اليه بعدها . فانظر كم مبلغ جارية  
وجرايته وارزاقه وصلاته فاجمعها واقطعه بها اقطاعا بالاهواز واخرجه اليها  
ليبعد عن ناظري ففعل ..

---

(١١) نفس المصدر السابق ص ٢١٢ .



قال : واخرجت اليها وتبينغ (١٢) ، بي الدم ، فالتست حجاما كان في خدمتي فقيل : لم يخرج في الصحبه لعله لحقته ، فقلت : التمسوا حجاما نظيفا حاذقا وتقدموا اليه بقله الكلام وترك الانبساط فأتوني بشيخ حسن على غية النظافة ومليب الربح فجلس بين يدي واخذ الغلام المرأة فلما اخذ في اصلاح وجهي قلت له : اترك في هذا الموضع واحذف في هذا الموضع وعدل هذه الشعرات وسرح هذا المكان واطلت الكلام وهو ساكت فلما قعد للحجامه قلت له : اشط في الجانب الايمن اثنتى عشرة شرطة وفي الجانب الايسر اربع عشرة شرطة فان الدم في الرانب الايسر اقل منه في الايمن لان الكبد في الايمن والحرارة هناك اوفر والدم اغزر فاذا زدت في شرط الايمن اعتدل خروج الدم من الجانبين ففعل وهو مع ذلك ساكت فمعجت من صسته وقات للغلام ادفع اليه دينارا فدفعه اليه فردته فقلت : استقله ولعمري ان العيون الى مثلي ممتده والطمع مستحكم في نديم الخليفه وصاحب اقطاعه اعطه دينارا آخر ففعل فردهما وابى ان يأخذهما فاغتظت وقلت : - قبحك الله - انت حجام سواد واكثر من يجلس بين يديك يدفع لك نصف درهم وانت تستقل ما دفعت اليى ؟ فقال : وحقك ما رددتها استقلاللا ولكن نحن اهل صناعة واحدة وانت احذق مني وما كان الله ليراني وانا آخذ من اهل صناعتي اجرة ابدا ، فاخجلني وانصرف ولم يأخذ شيئا .

### ماذا في العام القابل ؟

قال : فلما كان في العام القابل خرجت لمثل ما خرجت اليه في العام الماضي واحتجت الى نقص الدم فقلت لفلامي . اذهب فنجنا بذلك الحجام فقد

---

(١٢) تبينغ به الدم هاج : ١ ه حاشية معجم الادباء ص ٢١٢ .

عرف الخدمة وقد انصرف تلك الدفعة ولم يأخذ شيئا ولعله قد نسيها فيقع  
برنا منه على حاجة منه اليه ، قال : فلما جلس بين يدي واصلح وجهي الاصلاح  
الذي كنت اوقفته عليه وحجمني احسن حجامه فلما فرغ قلت : سبحان الله  
انت صانع سواد فمن اين لك هذا الحذق بهذه الصنعة ؟ فقال : وحقك  
ما كنت احسن من هذا شيئا ولكن حجام الخليفة اجتاز بنا بهذا الموضع في  
العام الماضي ، فتعلمت منه هذا فضحكت منه وامرت له بثلاثين دينارا مع ما تم  
له من معاريف كلامه في الدفعتين جميعا .

### المال الذي حصله ابن النديم من المتوكل والمستعين

حدثنا عن هذه الثروة كتاب معجم الادباء قال : وتحدث جحظه في اماليه  
قال : قال لي ابو عبد الله ابن حمدون : حسبت ما وصلني به المتوكل في  
مدة خلافته وهي اربع عشرة سنة وشهور فوجدته ستين الفا وثلاثمائة الف  
دينار ونظرت فيما وصلني به المستعين في مدة خلافته وهي ثلاث سنين ونيّف  
وكان اكثر مما وصلني به المتوكل .

### نتف من شعره :

لم تحفظ لنا كتب الادب جميع اشعاره بل اكثرها على ما يظهر قد  
فقد حيث لم نجد في فهارس الكتب الخطية والمطبوعة كتابا يجمع اشعاره ومع  
هذا فان ما احتفظت به كتب الادب تدلنا دلالة واضحة على انه كان ادبيا  
لغويا وان ادبه ومعرفته الواسعة للغة جعلته وأهله لان يكون استاذا لثعلب  
وثعلب هو احد اركان رجال اللغة والادب وكتابه الموسوم بامالي ثعلب يغنيه  
عن التعريف به . فمن يكون استاذا لثعلب لحرى ان تكون له صولات ادبيه  
وشعريه واسعة . ومع هذا فانا قدمنا عرضا في مطاوي وثنايا البحث عنه قسما  
من اشعاره والان تقدم ما تيسر لنا من اشعاره . فقد جاء في كتاب الدبارات

للشاشمتي عند ذكر ( دير درمالس ) اربعة ايات يذكر انها لابي عبد الله  
بن حمدون النديم قالها في هذا الدير وهي :

يا دير درمالس ما احسنك	ويا غزال الدير ما افتنسك
لئن سكنت الدير يا سيدي	فان في جوف الحشا مسكنك
ويحك يا قلب اما تتنسمي	عن شدة الوجد بمن احزنك
ارفق به بالله يا سيدي	فانه من حينه مكنسك

وكان من خبر هذا الشعر ما ذكره احمد بن خالد الصريفي قال (١٣)،  
كنا عند ابي عبد الله بن حمدون في الوقت الذي نفاه فيه المتوكل فتذاكرنا  
الديارات وطيبها وحسنها في الاعياد واجتماع الناس بها فقال : قد والله  
شهيتني لحضور هذه المواضع والتفرج فيها والتسلي بها فأبي دير منها قد  
حضره عبده ؟ قلت : دير درمالس وغدا عيده قال فعلى بركة الله فاعدت  
جميع ما يحتاج اليه ويصلح لمثله وبكرنا الى الدير ونظرنا الى اجتماع الناس  
وتعبيدهم وانصرف من انصرف واقمت معه في الدير ذلك اليوم ومن غده  
وجلنا منه مجلسا يشرف على تلك البساتين والمزارع فشرب وطابت نفسه  
وطرب وحضره من احداث الموضع من كان يقض لنا الحاجة ويحيينا بالطرفة  
والتحية فشغف بهم واستطاب وقته معهم وقل الايات المتقدمة .

**وله ايضا :**

قال الشاشمتي في الديارات ولابي عبد الله شعر جيد ومن شعره يعاتب  
علي بن يحيى :

من عذ يرى من ابي حسن	حين يجفوني ويصبرمني
كان لي خلا وكنت لسه	كامتزاج الروح بالبسندن

---

(١٣) نفس المصدر ص ٤ تحقيق كوركيس عواد .

فوشى واش فقـــــيره      وعليه كان يحـــــدني  
اذا يرداد معرفـــــة      بودادي حين يفتـــــدني

### جحفه يرثى ابن حمدون :

كل نفس ذائقة الموت • وهكذا حكم هذا السلطان على اديب شاعر  
لقوي كما قضى على من قبله ومن بعده :

لو كانت الدنيا تدوم لواحد      لكان رسول الله فيها مغلدا

وهنا بعد وفاته يظهر اصدقاءه المخلصون فيرثونه باشعارهم واقوالهم  
التي خلدها الدهر ومن بين هؤلاء الاصدقاء الاوفياء جحفه الذي سيأتي  
عنه في محله ان شاء الله •

ويحفظ لنا بحفظ هذا الوفاء كتاب معجم الادباء حيث قال : وانشد  
جحفه في امالية لنفسه يرثى حمدون النديم كذا قال ولم يعينه :

ايعدب من بعد ابن حمدون مشرب	لقد كدرت بعد الصفاء المشارب
اصبنا به فاستأسد الضبع بعده	ودب الينا من اناس عقارب
رغطب وجه الدهر بعد وفاته	فمن أي وجه جثته فهو قاطب
بمن الحج الباب الشديد حجابـه	اذا ازدحمت يوما عليه المواكب
بمن اباح الغايات ام من بجاهـه	انال واحوى كل ما انا طالب
فاصبحت خلف البيت خلف جدارة	وبالامر مني يستعيز النجائب

### استمرار على الوفاء :

وقد ورد ايضا في نفس المصدر السابق ذكر جحفه لابن النديم فانه  
قال : وقال جحفه في امر جعفر بن حمدون ولا اعرفه الا انه كذا اورده في  
اساليه :

ابا جعفر لا تنال العـ  
 ولا بغلام كبدر التـ  
 ولا بازيار اذا ما انـ  
 فكيف ومالك من شـاكر  
 اتذكر اذ أنت تحت الزمـ  
 بتهك في المجلس الحاشـ  
 م ركب في غضن مائـ  
 اك يخطر بالذر والصائـ  
 وكيف مالك من حامـ  
 ن وحيد بلا درهم واحـ

قد قدمنا عن ابن النديم انه يكنى بأبي عبد الله وهنا في هذا الخبر الذي اوردته معجم الادباء يكتبه بأبي جعفر . فقول ان ابا جعفر هو نفسه ابو عبد الله ولماذا كنى بأبي عبد الله ومرة اخرى كنى بأبي جعفر . ويظهر من تعداد الكنية هنا ان له ولدين احدهما عبد الله وثانيهما جعفر ، أو يظهر انه كان له ولد كبير اسمه عبد الله وانه قد توفي وخلفه اخ اخر اسمه جعفر . وعلى كل لا تضير الكناية بالنسبة للمكني ولن تعددت ولكن اجبت الاشارة الى ذلك لئلا يقع اللبس أو الاعتراض .

### مؤلفاته :

يظهر لنا من القائمة التي سنذكرها عن مؤلفاته بأنه رجل اديب عالم لغوي حاق علمه في عالم التأليف لطول باعه فيه وله من الكتب كما قال كتاب معجم الادباء : ( كتاب اسماء الجبال والمياه والالودية ) اقول ويظهر من هذا الكتاب بأن ابن النديم كان رحالة ومن رواد علم الجغرافيا ( وكتاب بني مره بن عوف ، كتاب بني عز بن قاسط ، كتاب بني عقيل كتاب بني عبد الله بن غطفان ، كتاب طي ) وهذه الكتب تدل على معرفته الواسعة بانساب العرب والقبائل .

( وكتاب شعر العجير السلولي وصنفته ، كتاب شعر ثابت بن قطنه )  
 اقول وهذه الكتب تهدينا الى سعة افقه الفكرى في الشعر والشعراء .



**ابن ابن فنن**





واسمه احمد بن ابي فنن وكنيته ابو عبد الله الشاعر واحمد بن ابي فنن كما يقول الخطيب البغدادي (١) : مولى بني هاشم واسم ابي فنن صالح ويكنى احمد ابا عبد الله وهو شاعر مجود نقي اللفظ ، اكثر المدح للفتح بن خاقان وكان احمد اسود اللون وهو القائل :

لئن حسبت سواد الليل غيرني  
عاش بني فصار مثلي  
فسرني ما رأيت منسيه

فإن قلبي في حسن أبي دلف  
يلبس ما قد خلعت عنسي  
وصاءني ما رآه منسي

ويقول صاحب فوات الوفيات (٢) هو : احمد بن ابي فتن ومن شعره :  
ولم يزد على هذا القول شيئا .

ويقول الاستاذ كوركيس عواد في حاشيته بكتاب الديارات للشابشتي:  
شاعر عراقي مجود نقي اللفظ عاش في المائة الثالثة للهجرة اكثر المدح للفتح  
بن خاقان ومن انشاد أحمد بن ابي فنن كما ذكر الخطيب البغدادي قوله :  
وحجج الود لو يمسى عليــــلا      لتكتب او نرى منكم رسولا

(١) تاريخ بغداد ج : ٦ ص ٢٠٢ ط : ١٣٤٩ م : السعدي .

(٢) ج : ١ ص ٨٣ م : السعادة .

اراك تسومه الهجران حتى  
فروضني الحياة بوصل يوم  
هما موتان موت ضني وهجر  
اذا ما اعتل كنت له وصولا  
يكون على رضاك له دليلا  
وموت الهجر شرهما سبيلا

ولاحد بن ابي فنن كما في الخطيب البغدادي :

صب بحب مقيم صليب  
ادميت باللحظات وجنته  
حبيه فوق نهاية الحبيب  
فاقتص ناظره من القلب

وله ايضا في رواية ثانية :

صب بحب مقيم صليب  
اشكو اليه صنيع جنونه  
واذا نظرت الى محاسنه  
ادميت باللحظات وجنته  
حبيه فوق نهاية الحبيب  
فيقول : مت بتأثر الخطيب  
اخرجه عطلا من الذنب  
فاقتص ناظره من القلب

ويذكر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي : ان هذا البيت الأخير من هذه  
الايات هو عينها واخذه ابن ابي فنن مما انشده ابراهيم بن المهدي :

يا من لقلب صيغ من صخرة  
جرح خديه بلحظي فمس  
في جسد من لؤلؤ رطب  
برحت حتى اقتص من قلبي

اما ما ذكره الشافعي المتوفى ٣٨٨ في كتاب الديارات فقد قال : كان  
ابن ابي فنن ويكنى ابا عبد الرحمن شاعرا مطبوعا وكانت له ضبعة في قطيعة  
محمد بن عبد الله بن طاهر فكان الحاشر بعير اليه فيؤذيه وربما اشخصه فكتب  
الى محمد يشكو الحاشر وما يلقي منه من الاعنات :

ابني حسين انتسبي  
ولنا معاش في قطيقتي  
اصبحت في كنف الامير  
على الماء النسيير

وبنيت بيتا وسسببته	سميته بيت السسسرور
فاذا جلست ازاءه	وشربت من حلب العصير
قلت الما روبيبت	على الخورق والسدير
لولا تردد حاشسر	كالكلب في يوم مطسر
غاد علي ورائسح	يصل الرواح الى البكسرور
فاذا بدا لي وجهه	اخرجت صفرا من سسروري
فهل الامير بجسوده	من قبح طلعتة مجسيري

فلما قرأ محمد الايات : وقع تحتها : قد اجرناك ابا عبد الرحمن وامرنا  
 باحتمال خراجك وكان مبلغه ثمانية الاف درهم ، ووجه اليه بألف دينار وحلف  
 عليه ان يقبلها وكان ابن ابي فنن لا يقبل من احد شيئا وكان حسن الحال  
 مستقلا .

### اي الكنيتين اصح ؟

قدمنا فيما نقلناه عن تاريخ بغداد للخطيب البغدادي انه يكنى بأبي  
 عبد الله وذكر الشابشتي انه يكنى بأبي عبد الرحمن . فهل ان له كنتين ام  
 أن ما كناه به الخطيب البغدادي هو الصحيح ام ما كناه الشابشتي هو المعمول  
 عليه ام له ابنان كبيرهما عبد الله والاخر عبد الحمن ؟ هذا ما عسى ان يكشف  
 عنه تاريخ الادب .



أحمد بن محمد السهيلي



لقد تبعت مظلان الكتب فلم أعثر له على ترجمة ولولا ان معجم الادباء لياقوت الحموي يحفظ لنا ترجمته لضاعت ككثير غيرها من تراجم الرجال الذين قدموا عصارة افكارهم لهذا العالم الذي لم يحفظ لهم هذا الجميل . وان الحسرة والالام لتعصر الانسان المتتبع الى التراث العربي الخالد وذلك عندما يستلمى فهارس الكتب فلا يجد اكثرها بل ان الدهر قد اكل عليها وشرب واصبحت كأن لم تكن .

وهذا ما يقوله عنه معجم الادباء (١) ، هو : احمد بن محمد ابو الحسين السهيلي الخوارزمي : قال محمود بن عشرة الاسلامي في تاريخ خوارزم انه مات « بسر من رأى » في سنة ثمان عشرة واربعمئة على ما يذكره . قال : وهو من أجلة خوارزم وبيته بيت رياسه ووزاره ، وكرم ومرؤة ، قال الثعالبي وهو وزير ابن وزير :

ورث الوزارة كابرا عن كابر

موصولة الاسناد بالاسناد

قال : وكان يجمع بين الاث الرياسة ، وادوات الوزارة ويضرب في العلوم

---

(١) معجم الادباء ج : ٥ ص ٣١ ، تهذيب احمد رفاعي .

والادب بالبهام الفائزة ، ويأخذ من الكرم وحسن الشيم بالحظوظ الوافرة :

### كيف جاء السهيلي الى سر من رأى ؟

خرج السهيلي من خوارزم في سنة اربع واربعمئة الى بغداد وتوطنها وترك وزارة خوارزم شاه ابي العباس مأمون خوفا من شره ولما قدم بغداد اكرمه فخر الملك ابو غالب محمد بن خلف وهو والى العراق يومئذ وتلقاه بالجميل ، فلما مات فخر الملك خرج من بغداد هاربا ايضا ، حتى لحق بغريب بن مقنى ، خوفا على ماله ، وكان غريب صاحب البلاد العليا ، تكريت ودجيل وما لاصقها فاقام عنده الى أن مات ، وخلف عشرين الف دينار سلمها غريب الى ورثته (٢) .

### مصنفاته :

يظهر جليا من مصنفاته التي سنورها انه كان على جانب عظيم من العلم والمعرفة باللغة العربية والشعر والبيان والبديع والمعاني .  
فمن كتبه « كتاب الروضة السهلية » في الاوصاف والتشبيهات .  
وبأمره والتماسه صنف الحسن بن الحارث الحسوني في المذهب كتاب السيهلي يذكر فيه المذهبين : مذهب الشافعي والحنفي .

### شاعريته :

لقد كان ذا اخيلة واسعة لم يسبق اليها وتبتدي هذه الاخيلة الواسعة الافاق جلبة في هذه الايات :

الا سقنا البصياء صرفا فانهم يسا

اعز علينا من عتاق الترحم

(٢) معجم الادباء ج : ٥ ص ٣٣ و ٣٤ : تحقيق احمد رفاعي . مصدر سابق .



وَأَنِّي لَأَقْلِي النَّفْلَ حَبَا لَطْعَمِهِ \_\_\_\_\_  
لَّئِلَّا يَزُولَ الطَّعْمُ عِنْدَ التَّنْقِصِ \_\_\_\_\_

## وله في النجوم :

فالشهب تلمع في الظلام كأنهـــــــــــــــ  
شرر بظاير من دخان النـــــــــــــار  
فكانها فوق السماء بنادق الــــــــــــــك  
فور فوق صلاية المطـــــــــــــــــر  
وله في النجوم اشعار منها في شعاع القمر على الماء :  
كانما البدر فوق الماء مظلــــــــــــــــم  
ونحن بالشط في لهو وفي طــــــــــــــــرب  
ملك وآنا فاهوى للعبور فلــــــــــــــــم

يقدر فمد له جسر من الذهبـــــــــــــــ  
وهكذا تختتم حياة شاعر اديب مؤلف دون ان يسطر له التاريخ شيئا  
الا ما حفظه لنا معجم الادباء . ولم نعرف التفاصيل التي جعلته يفر من الوزاره  
حيث ان ما ذكرناه من انه تركها خشية شر ابي العباس المأمون غير كاف في  
تاريخ السياسة . اللهم الا اذا قدرنا ان هناك مشاده عنيفة هدرت دمه فخاف  
على نفسه فسار على ما قدمناه لك .



أبو العيـاء



هو محمد بن ابي القاسم اليمامي ، اشتهر بكنيته وكان على ما ذكر  
 الشافعي (١) ، المتوفى ٣٨٨ هـ عن الشعر الجيد العارضة ، مليح الكتابة  
 والترسل ، خبيث اللسان في سب الناس والتعريض بهم ، وكان المتوكل يعجب  
 بكلامه وسرعة جوابه ونوادره . وعي على رأس اربعين سنة من عمره . ومما  
 يدل على ذلك قول ابي علي البصير فيه :

قد كنت خفت يد الزمـ

ن عليك اذ ذهب البصر

لم ادر انك بالعمى

## تغنى ويفتقر البشر

ولما اشتهر به من الخفة وسرعة البديهة والادب الجم انبرى صاحب بن

(١) الدیارات ص ٥٢ تحقیق کورکیس عواد .

عاد فآلف فيه كتابا رسمه بكتاب « اخبار ابن العناء » وقد ضاع كما ذكر ذلك معجم الادباء (٢) .

وترجم له معجم الادباء (٣) ، بقوله : محمد بن القاسم وقبل ابن خلاد بن ياسر بن سليمان الهاشمي بالولاء ابو عبد الله المعروف بأبي العناء الاخباري الاديب الشاعر روى عن ابن عاصم النبيل وسمع من الاصمعي وابي عبيده وابي زيد الانصاري والعتبي وغيرهم وحدث عنه الصولي وابن نجيح واحمد بن كامل وآخرون ، وكان فصيحاً بليغاً من ظرفاء العالم آية في الذكاء واللسن وسرعة الجواب .

### لماذا ترك مدينة البصرة : ؟

يحدثنا معجم الادباء عن ابي العناء سبب ذلك واليك سرد قصته « قال : سبب تحولي من البصرة اني رأيت غلاما ينادي عليه بثلاثين دينارا يساوي ثلاثمائة دينار فاشتريته وكنت ابني دارا فاعطيته عشرين لينفقها على الصنائع فاتفق عشرة واشترى بعشرة ملبوسات له فقلت ما هذا ؟ فقال لا تعجل فان ارباب المروءات لا يعتبون على غلمانهم هذا فقلت في نفسي : انا اشتريت الاصمعي ولم ادر ، ثم اردت ان اتزوج امرأة سرا من بنت عمي فاستكسنته ودفعت اليه دينارا يشتري به حوائج وستيكا هازبا فاشتري غيره فعاظني فقلت : رأيت بقراط يذم الهازبا فقلت : يا ابن الفاعله لم اعلم اني اشتريت حاليوس ، فضربته عشر مقارع ، فأخذني وضربني سبكا وقال : يا مولاي ، الادب ثلاث ، وانما ضربتك سبعا قصاصا . قال : فرميت فشججته ، فذهب الى بيت عمي وقال « الدين النصيحة » ومن « غشنا فليس منا » ان مولاي

٢٠ معجم الادباء ج : ٢ ص ٣١٦ .

٢١ معجم الادباء ج : ١٨ ص ٢٧٦ .

قد تزوج واستكتمني فقالت : لا بد من تعريف مولاتي الخبر فسر بني وشجني، فممنعتني بنت عمي دخول الدار ، وحالت ما بيني وبين ما فيها ، وما زالت كذلك حتى طلقت المرأة ، وسمته بنت عمي الغلام الناصح فلم يمكنني ان أكلمه فقلت : اعتق هذا واستريح ، فلما اعتقته لزمني وقال : الآن وجب حقك علي ، ثم انه اراد الحج فزوده فغاب عشرين يوما ورجع وقال : قطع الطريق ورأيت حقك قد وجب . ثم اراد الغزو فجهزته ، فلما غاب بعت مالي بالبصرة وخرجت منها خوفا أن يرجع .

### هل ان البصرة موطنه الاصلي ومسقط رأسه ؟

لم تكن البصرة ومسقط رأسه بل هي الاهواز ويؤيد هذا قول معجم الادباء (٤) ، حيث قال : ولد ابو الميناء بالاهواز سنة احدى وتسعين ومائه وتوفى ببغداد في جمادي الاخره سنة ثلاث وثمانين ومائتين . على اصح الروايات اذ ان هناك روايات قائلة بأنه توفي سنة اثنتين وثمانين ومائتين وقال ابنه ابو جعفر : مات ابي لثلاث ليال خلون من جمادي الاولى سنة ثلاث وثمانين ومائتين (٥) .

### روايتان في سبب فقدان بصره :

امامي الان كتاب معجم الادباء وكتاب المنتظم لابن الجوزي وكلاهما يوردان رواية سبب فقدان بصره وانا اذ نقلهما فانا لا نعلق عليهما شيئا بل نترك حقيقة ذلك للتاريخ نفسه .

فرواية معجم الادباء هي : وكان جد ابي الميناء الاكبر يلتقي على بن ابي طالب رضي الله عنه فأساء المخاطبة بينه وبينه فدعا عليه بالعمى له ولولده من بعده

(٤) معجم الادباء ج : ١٨ ص ٣٠٢ .

(٥) معجم الادباء ج : ١٨ ص ٣٠٢ .

فكل من عمى من ولد أبي العيناء فهو صحيح النسب قيمهم اما رواية كتاب المنتظم (٦) ، لعبد الرحمن الجوزي المتوفى سنة خمسماية وسبع وتسعون فانها قد وردت على شكلين :

الاول : قال : ويعرف بأبي العيناء وسبب ذلك انه قال لابي زيد كيف تصغر عينا فقال عيينا يا ابا العيناء .

وقد وردت هذه الرواية بوجه آخر في كتاب تاريخ بغداد قال : كيف تصغر عيناء فقال عييناء كعمراء وحميراء واما عين فتصغيرها عيينه .

اما الشكل الثاني من سبب تسميته بأبي العيناء كما ورد في المنتظم فقد قال : حدثنا محمد بن القاسم بن خلاد ابو العيناء قال دعا المنصور جدي خلادا وكان مولاه فقال له اريدك لامر قد اهمني وقد اخترتك له وانت عندي كما قال ابو ذؤيب :

الكنى اليها وخير الرســـــو

ل اعلمهم بنواحي الغبـــــر

فقال له ارجو ان ابلغ رضا امير المؤمنين فقال : مر الى المدينة على انك من شيعة عبد الله بن حسن وابذل له الاموال واكتب الي باقاسه واخبار ولده فأرضاه . ثم علم عبد الله بن حسن انه أتى من قبله فدعا عليه وعلى نسله بالعمى قال فنحن توارث ذلك الى الساعة .

وهنا يظهر لك جليا الاختلاف بين رواية معجم الادباء وبين هذه الرواية لذا فاننا نوفي بما قطعناه على انفسنا وترك صحة الخبر الحقيقي للتاريخ .

**لماذا ذم ابو العيناء البصرة ؟**

نقل اليك ايها القاري قول ابي العيناء في ذمه البصرة وبمدئذ نبين

---

(٦) المنتظم القسم الثاني من الجزء الخامس لان الجوزي من ١٥٧ - ١٥٨ .



السبب كما يظهر لنا فقد ذكر معجم الادباء ان المتوكل قال له : فمن اين أنت؟ قال : من البصرة ، قال فما تقول فيها ؟ قال : ماؤها أجاج ، وحرها عذاب . وتطيب في الوقت الذي تطيب فيه جهنم . هذا ما قاله ابو العيناء عن مدينة البصرة التي حدثت عليه وترعرع فيها وأكل خيراتها واستفاد من علمائها حتى أصبح رجلا فذا يعكف الادباء والعلماء على تدوين اخباره وعلمه وادبه ويخصصون ميعة شبابهم لافراد التأليف عنه فقط . ثم نرى بعد ذلك يعق هذه المدينة فيصفهم بما وصفها ولو ان ذلك واقعي بالنسبة للبصرة فبإمكانه ان يتلطف في الجواب .

والذي يلوح لي ان الاهواز قد اثرت على اخلاقه كما اثرت على ابي نواس وهنا يتجلى قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه عندما كتب الى حكيم من حكماء عصره انا عرب قد فتح الله علينا الامصار والاقطار فصفها لي وصف تأثيرا هويتها وتربها على اخلاق اهلها .

### أول من يظهر العقوق بالبصرة :

حدثنا معجم الادباء ، بهذه الحادثة فقال : قال ابو العيناء : انا أول من اظهر العقوق بالبصرة . قال لي ابي يا بني : ان الله قرن طاعته بطاعتي فقال : « اشكر لي ولوالديك » فقلت له : يا ابت ان الله ائتمني عليك ولم يأتنيك على ، فقال تعالى « ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق » .

### أبو العيناء يسرق حملا في سر من رأى :

حدثنا بذلك معجم الادباء (٧) ، قال : وقال ابو العيناء : مرت يوما في درب « بسر من رأى » فقال لي غلام : يا مولاي ، في الدرب حمل سمين

---

(٧) معجم الادباء نفس المصدر السابق .

والدرب خال فأمرته ان يأخذه وغطيته بطيلسان وصرت به الى منزلي ، فلما كان من البد جأتني رقعة من بعض رؤساء ذلك الدرب مكتوب فيها ، جعلت فداك ضاع لنا بالامس حمل فأخبرني دربنا انك انت اخذته فأمر برده متفضلا ، فكتبت اليه : يا سبحان الله ما اعجب هذا الامر ، مشايخ دربنا يزعمون انك بغاء واكذبهم انا ولا اصدقهم وتصدق انت صبيان دربك أني اخذت الحمل ؟ قال : فسكت ولم يعاودني •

### حديث فدك (٨) :

كان ابا العيناء قد ابى الا ان ينطبق عليه قوله صلى الله عليه وسلم من كذب على متعمدا فليتبوا مقعده من النار • وهذا معجم الادباء يقص علينا ما اختلقه ابو العيناء قال : سمعت ابا العيناء يقول : انا والحافظ وضعنا « حديث فدك » وادخلناه على الشيوخ في بغداد فقبلوه الا ابن شبيه العلوي قال : لا يشبه اخر هذا الحديث اوله فأبى ان يقبله ، وكان ابو العيناء يحدث بهذا بعد ما كان •

### نوادره :

وسنسير في التقاط هذه النوادر في قافلة الديارات للشابستي اعتمادا على قول الاستاذ كوركيس عواد في الحاشية رقم « ٦ » قال : ارود الشابستي في هذا الفصل ثلاثا وثلاثين نادره وقد تتبعنا نوادره الاخرى في المراجع التي بيدنا فاذا بها لا يزيد كلها على نصف ما في الديارات •

واننا اذ نسير في هذا الركب فليس معناه الاقتصار عليه بل سنأخذ من كل حديقة زهرة ونقطفها لتعبق في فكر القاريء •

---

(٨) فدك قرية بخيبر •

ونبديء بما قاله الشابشتي في الديارات (٩) :

١ — قال المتوكل لابي العيناء : ما اشد شيء مر عليك في ذهاب بصرك ؟  
قال : فوات رؤيتك يا امير المؤمنين مع اجماع الناس على جمالك .

٢ — وقال له يوما : يا محمد الى كم تمدح الناس وتذمهم ؟ قال : ما اساءوا  
واحسنوا .

٣ — وقال له عبيد الله بن سليمان : قد امرنا بشيء في هذا الوقت ، فخذ  
واعذر . قال : لا افعل ايها الوزير اذا كنت في النكبة تعتذر وفي الدولة  
تعتذر فمتى لا تعتذر ؟ .

٤ — وسأل صاعد بن مخلد كتابا يكتبه الى مصر . فجعل يقول : الى مد  
يا ابا العيناء الى مصر ؟ فقال : وما استبعادك ، اعزك الله ، لي مصر ؟  
والله . . لما في صناديقك ابعد على مما في مصر .

٥ — ودخل الى ابي الصفر فقرب مجلسه وادناه فقال : ايها الوزير ! تقرب  
الولي وحرمان العدو !

٦ — ودخل عليه يوما فقال ما اخرك عنا ابا عبد الله ؟ قال : سرق حماري !  
قال وكيف سرق ؟ قال : لم اكن مع اللص ، فاعرف كيف سرقه ! ثم جاء  
بعد مدة فقال : ما اخرك عنا ابا عبد الله ؟ فقال : من العواري وذلة  
المكاري : فأمر له بخسين دينارا .

٧ — قال : دخل ابو العيناء يوما الى محمد بن عبد الملك الزيات ، فلم يرفع  
طرفه اليه ، ولا كلمه ! فقال : ان من حق نعمة الله عليك ، لما اهلك له  
في الحال التي انت عليها ان تجعل البسطة لاهل الحاجة اليك خلقا فأنت  
من او حسن انقبض عن المسئلة وبكثرة السؤال مع النصح يدوم

---

(٩) الديارات ص ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ : تحقيق كوركيس عواد .



### لا اسع المصراخ في الدار ؟

- ١١ - قال : وذكر ابو العيناء ميمون بن ابراهيم ، فقال : لو تأمل رجل فعالة فاجتنبها ، لاستغنى عن الاداب ان يطلبها .
- ١٢ - قال ابو العيناء : قال لي محمد بن مكرم : اما تعرفني ؟ قلت : بلى ولكن معرفة أرثى لك منها .
- ١٣ - وقال له محمد بن مكرم يوما : يا ابا عبد الله كل شيء لك من الناس حتى اولادك .
- ١٤ - وقال ابو العيناء : رأيت ابن مكرم ، فرأيت بطنه بطن جبلى ، ونفسه نفس ولهى ، ومخاطة مخاط ثكلى ، وفي اسنه الداهية العظمى !
- ١٥ - وقال له ابن مكرم يوما : يا ابا عبد الله ، هو ذا تصوم معاني هذا الشهر شيئا وكان شهر رمضان . فقال : وتدعنا المعجوز نصوم ؟
- ١٦ - قال رجل لعبيد الله بن سليمان : ان رايت اعزك الله ان تخرج لي رزقا . فقال : ممن الرجل ليخرج الرزق على قدر ذاك . قال من ولد آدم ا قال ابو العيناء : احتفظ ، اعزك الله ، بهذا النسب ، فقد انقطع اصله !
- ١٧ - قال : اجتمع الجاحظ وابو العيناء عند الحسن بن وهب ، فقال له الجاحظ : علمت ان محمد بن عبد الله احسن بن عمرو بحر ، و ابا عبد الله احسن بن ابي عثمان ولكن الجاحظ احسن من ابي العيناء . فقال ابو العيناء : هيهات ! جئت الى ما يخفي من امورنا ، ففصلتني عليك فيه ، والى ما يعرف ، ففصلت نفسك فيه . ان ابا العيناء يدل على كنية ، والجاحظ يدل على عاهة ، والكنية وان سمجت ، اصلح من الماهة وان ملحت !

١٨ - قال ابو العيناء : عشقتني امرأة بالبصرة من غير ان تراني ، وانما كانت  
تسمع عذوبة كلامي فلما رأته استبحتني ، وقالت : قبحه الله اهذا  
هو ؟ فكتبت اليها :

ونبتها لما رأته تنكسرت  
وقالت : دميم ، احول ، ما له جسم  
فان تنكري مني احولالا فأنسي  
اديب اريب لا عيي ولا فـ  
فوقمت في الرقعة : يا عاض بظر امه ، لديوان الرسائل اردتك ؟

١٩ - ولابي العيناء في علي بن الجهم :  
اراد على ان يقول قصيدة  
بمدح أمير المؤمنين فأدنى  
فقلت له : لا تعجلن باقامه  
فلست على طهر ، فقال : ولا انـ

٢٠ - قال ابو العيناء : اتيت عبد الله بن داود الخريبي ، فسألته ان يحدثني ،  
فاستصغرني وقال : اذهب فتحفظ القرآن . قلت : قد حفظته : قال :  
اقرأ من رأس ستين من يونس ، فقرأت العشر ، فقال : احسنت ، اذهب  
فتعلم الفرائض . قلت : قد حفظتها ، قال : فايها اقرب اليك : عمك أو  
ابن اخيك ؟ قلت ابن اخي . قال ولم ذاك ؟ قلت : لان هذا من ولد  
ابي وهذا من ولد جدي . قال : احسنت . اذهب فتعلم المريية .  
قلت : قد فعلت وتعلمت منها ما فيه كفاية . قال : فلم قال عمر بن  
الخطاب يعني حين طعن : يا لله يا للمسلمين . قلت : لان الاول  
استغاثه والثاني نداء . فقال : لو كنت محدثا احدا في سنك لحدثك !



وان كان الشر كعمل العقرب التي تلسع النبي والذمي بطبع لا يتميز  
فقد صان الله عبيدك عن ذلك .

٢٣ - قال : دخلت على المتوكل في قصره المعروف بالجعفري سنة ست واربعين  
ومئتين فقال : كيف دارى هذه ؟ فقلت : رأيت الناس بنوا دورهم في  
الدنيا ، وانت جعلت الدنيا في دارك فاستحسن كلامه .

٢٤ - فقال : ما تقول في صاحب البريد ميمون بن ابراهيم ؟ وكان عرف اني  
وجدت عليه في تقصير وقع بي منه ، فقلت : يا امير المؤمنين : يد تسرق  
واست تفرط ! هو مثل يهودي قد سرق نصف جزينه فله اقدام بما  
ادى ، ومعه احجام لما بقى اساءته طبيعة ، واحسانه تكليف .

٢٥ - فقال لي : ما تقول في عبيد الله بن يحيى ؟ فقلت : العبد لله ولك ،  
منقسم بين طاعته وخدمتك ، يؤثر رضاك على كل فائدة ، وما عاد  
بصلاح رعيتك على كل لذه .

٢٦ - فقال اني اريدك لمجالستي . فقلت : لا اطيق ذاك ولا اقوى عليه .  
وما اقول هذا جهلا بما لي في هذا المجلس من الشرف ، ولكني رجل  
محبوب تختلف اشارته ويخفي عليه ايماءه ، ويجوز على اني اتكلم  
بكلام غضبان ووجهك راضي ، وبكلام راضي ووجهك غضبان ، ومتى  
لم اميز بين هذين هلكت فاختر العافية على التعرض للبلاء . قال :  
صدقت ! ولكن تازمنا . قلت : ازوم الفرض الواجب فوصلني بعشرة  
الاف درهم .

٢٧ - وقال لي يوما وقد دخلت اليه : يا محمد ما بقى في المجلس احد الا  
اغتابك عندي فقلت :

اذا رضيت عني كرام عشيرتي  
فلا زال غضباناً على لثامهم



٢٨ - وقال المتوكل : اشتهي انا دم ابا العيناء لولا انه ضرير : فبلغ ذلك ابا العيناء ، فقال : ان اعفاني امير المؤمنين من رؤية الاهل ونظم اللاتي واليوافيت وقراءة نقوش الخواتم فاني اصلح له .

٢٩ - وحجب محمد بن مكرم ابا العيناء ، ثم كتب يعتذر منه . فكتب اليه ابو العيناء تحجبني مشافهة وتعذر الي مكتابة .

٣٠ - وكتب ابن مكرم الى ابي العيناء : عندي سكباج ترعب المجنون ، وحديث يطرب المحزون واخوانك المحazon ، فلا تلعو على واتون . فاجابه ابو العيناء : « اخسؤوا فيها ولا تكلمون » .

هذا ما اورده الشافستي في كتاب الديارات والان تقتطف لك براعم معجم الادباء (١٠) لتقطر بها . فيعبق ريحها على مجلسك وجلاسك . وينفتح ذهنك وتبدو اساريرك قال فمن لطائفه :

٣١ - انه شكك تأخر ارزاقه الى عبيد الله بن سليمان فقال له : الم نكن كتبنا لك الى ابن المدير فما فعل في امرك ؟ قال جرنني على شوك المظل وحرمني ثمرة الوعد فقال : انت اخذته . فقال : وما على « وقد اختار موسى قومه سبعين رجلا » فما كان منهم رشيد « فأخذتهم الرجفة » واختار النبي صلى الله عليه وسلم ابن ابي سرح كاتباً فلحق بالمشركين مرتداً ، واختار علي بن ابي طالب ابا موسى الاشعري حكماً فحكم عليه .

٣٢ - وقال : اخجلني ابن صغير لعبد الرحمن بن خاقان قلت له : وددت ان لي ابناً مثلك قل : هذا بيدك : قلت : كيف ذلك ؟ قال : تحمل ابي على امرأتك فتلد لك ابناً مثلي .

٣٣ - وحمله بعض الوزراء على دابة فانتظر علفها فلما ابطأ عليه قال : ايها الوزير هذه الدابة حملتني عليها أو حملتها علي .

---

(١٠) معجم الادباء ج : ١٨ ، ص ٢٨٧ : تحقيق احمد رفاعي . مصدر سابق .

٣٤ - وقال له يوما ان سعيد بن عبد الملك يضحك منك فقال : « ان الذين  
اجرموا كانوا من الذين آمنوا يضحكون » .

٣٥ - وقال له ابن ثوبة يوما : كنت انقاس الرجال فقال : حيث كانوا وراء  
ظهرك .

٣٦ - وقال له جناح بن سلمة يوما : ما ظهورك وقد خرج توفيع أمير المؤمنين  
في الزدقة ؟ قل له : استدفع الله عنك وعن اصهارك .

٣٧ - وقال له ابن مكرم يوما يعرض به : كم عدد المكدين بالبصرة ؟ فقال  
له : مثل عدد البغاثين ببغداد .

٣٨ - وقال له ابن مكرم ذات يوم : هممت ان امر غلامي ان يدوس بطنك  
فقال : الذي تخلفه على عيالك اذا ركبت او الذي تحمله على ظهورك  
اذا انزلت ؟؟

٣٩ - وقال ابن مكرم يوما : هذهي الجمع بين الصلاتين فقال له : صدقت  
تجمع بينهما بالترك .

٤٠ - وقيل له : ما تقول في محمد بن مكرم والعباس بن رستم ؟ فقال : هما  
الخير والميسر اثمهما اكبر من ثنعهما .

٤١ - وبات ليلة عند ابي مكرم فجعل ابن مكرم يفسو عليه فقام ابو العيناء  
وصعد السرير فارتفع اليه فسأله فصعد الى السطح فبلغته رائحته  
فقال : يا ابن القاعله ، ما فسائك الا دعوة مظلوم .

٤٢ - وقدم اليه ابن مكرم يوما جنب شواء فلما جسه قال : ليس هذا جنبا  
هذا شريحة قصب .

٤٣ - ووعد ابن المدبر بدابة فلما طالبه قال : اخاف ان احملك عليهما  
فتقطعني ولا اراك ، فقال : عدني ان تضم اليهما حمارا لاواظب مقتضيا .

٤٤ - ووعده يوما ان يعطيه بنلا ، فلقيه في الطريق فقال : كيف أصبحت يا ابا العيناء ؟ فقال : أصبحت بلا بفل فضحك منه وبعث به اليه .  
٤٥ - وقالت له قينة : هب لي خاتمك واذكرك به ، فقال لها : اذكري انك طلبته مني ومنعتك .

٤٦ - ولما استوزر صاعد عقب اسلامه صار ابو العيناء الى بابه فقيل له يصلي ، فعاد فقيل يصلي فقال : معذور ، لكل جديد لذه .  
٤٧ - وحضره يوما ابن مكرم واخذ يؤذيه ثم قال : الساعة والله انصرف ، فقال ابو العيناء : ما رأيت من يتهدد بالعافية غيرك .  
٤٨ - وقال له ابن الجواز المغني : هل تذكر سالف معاشرتنا ؟ فقال : اذ تغنيا ونحن نستغفيك .

٤٩ - ودخل على ابن ثوابة عقب كلام جرى بينه وبين الوزير ابي الصقر بن بلبل وكان ابن ثوابة تطاول على الوزير فقال له ابو العيناء : بلغني ما جرى بينك وبين الوزير ، وما منعة من استقصاء الجواب الا انه لم يجد فيك عزا فيضمه ، ولا مجدا فينتقصه ، وبعد : فانه عاف لحملك ان يأكله ، واستقل دمك ان يسفكه . فقال ابن ثوابة : وما انت والدخول بيني وبين هؤلاء يا مكدي ؟ فقال : لا تنكر على ابن ثمانين قد ذهب بصره وجفاه سلطانه ان يعمل على اخوانه فيأخذ من اموالهم ، ولكنني اشد من هذا من يستزل الماء من اصلاب الرجال فيستفرغه في جوفه ، فيقطع نسلهم ويعظم اوزارهم . فقال ابن ثوابة : ما تساب اثنان الا غلب الاملهما . فقال ابو العيناء : وبذا غلبت ابا الصقر بالامس فافحمه .

٥١ - وخاصم يوما علويا فقال له العلوي : تخاصمني وقد أمرت ان تقول : اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد فقال : لكنني اقول الطيبين الطاهرين فتخرج أنت .

٥١ — وقال له ابن الجهم يوما : يا مخنث • فقال : « وضرب لنا مثلا ونسي خلقه » •

٥٢ — ولما وكل موسى بن عبد الملك الاصبهاني بنجاح بن سلمه ليستأديه ما عليه من الاموال عاقبه موسى فهلك ابن سلمه في المطالبة والعقاب ، فلقي بعض الرؤساء ابا العيناء وقال له : ما عندي من خبر نجاح بن سلمه ؟ فقال ابو العيناء : « فوكزه موسى فقضى عليه » فبلغت كلمته موسى فلقيه وقال له : أبي تولع ؟ والله لا قومك ، فقال له ابو العيناء : « اتريد ان تقتلني كما قتلت نفسا بالامس » ؟ •

٥٣ — وقال له العباس بن رستم يوما : انا اكفر منك فقال له : لانك تكفر ومعك خنير مثل عبيد الله بن يحيى وابن ابي داود ، وانا اكفر بلا خفاره •

٥٤ — وقال له رجل من بني هاشم : بلغني انك بغاء فقال : وما انكرت من ذلك مع قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « قولي القوم منهم » فقال الهاشمي : انك دعى فينا • قال : بغائي صحيح نسبي فيكم •

٥٥ — ولقيه بعض الكتاب في السحر فقال متعجبا من بكورة : يا ابا عبد الله ، اتبكر في مثل هذا الوقت ؟ فقال له ابو العيناء : اتشاركني في الفعل وتنفرد بالتعجب ؟

٥٦ — ودعا ابو العيناء سائلا ليعشيه فلم يدع شيئا الا اكله فقال له : يا هذا دعوتك رحمة فاتركني رحمة •

٥٧ — ووقف عليه رجل من العامة فلما احس به قال : من هذا ؟ قال : رجل من بني آدم ، قل ابو العيناء : مرحبا بك — اطال الله بقاءك — كنت اظن ان هذا النسل قد انقطع •

٥٨ - وغداه ابن مكرم يودا فقدم اليه عراقا فلما جسه قال : قدركم هذه لمبخت بالشطرنج .

٥٩ - وقدم يوما اليه قدرا فوجدها كثيرة العظام فقال له : هذه قدر أم قبر ؟

٦٠ - وأكل عنده يوما فسقى على المائدة ثلاث شربات بارده ثم استقى فسقى شربة حارة فقال : لعل مزملتكم تعترىها حمى الربيع .  
٦١ - ودخل يوما على المتوكل فقدم اليه طعام فغمس ابو العيناء لقمته في خل كان حاضرا واكلها فتأذى بالحموضة وفطن المتوكل له فجعل يضحك ، فقال لا تلمني يا امير المؤمنين ، فقد محت حلاوة الايمان من قلبي .

٦٢ - وأكل يوما عند بعض اصحابه طعاما وغسل يده عشر مرات فلم تنق فقال : كادت هذه القدر ان تكون الا نسبا وصهرا .

٦٣ - وقال له رجل من ولد سعيد بن مسلم : ان ابي يفيضك فقال : يا بني لي أسوة بآل محمد صلى الله عليه وسلم .

٦٤ - واعترضه يوما احمد بن سعيد فسلم عليه فقال له ابو العيناء : من انت ؟ قال : انا احمد بن سعيد ، فقال : اني بك لعارف ، ولكن عهدي بصوتك يرتفع الى من اسفل ، فما له ينحدر على من علو ؟ قال : لاني راكب فقال : عهدي بك وانت في طمرين لو اقسمت على الله في رغي لاغضك بما يكره .

٦٥ - ودق انسان عليه الباب فقال : من هذا ؟ فقال انا ، فقال انا والصدق سواء .

٦٦ - وذكر يوما ولد موسى بن عيسى فقال : كان انوفهم قبور نصبت على غير قبلة .

٦٧ - وقيل له : لم اتخذت خادمين اسودين ؟ قال : اما اسودان فلئلا اتهم بهما واما خادمان فلئلا يتهما بي .

٦٨ - وقال يوما لابن ثوبة : اذا شهدت على الناس السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يكسبون ، شهد عليك اتن عضو فيك .

٦٩ - وقال له ابن ثوبة يوما : انا والله احبك بكل جوارحي ، فقال ابو العيئة : الا بعضو واحد - ايدك الله - فبلغ ذلك ابن ابي داود فقال : قد وفق في التحديد عليه .

هذا آخر ما تيسر لنا جمعه من نوادره التي وردت في كتب الادب والتاريخ .

### بعض رسائله :

وكتب الى بعض الرؤساء وقد وعدة بشيء فلم ينجزه : ثقني بك تمنعني من استبطائك ، وعلمي بشغلك يدعوني الى تذكرك ، ولست آمن - مع استخدم ثقني بطولك والمعرفة بعلو همتك - احترام الاجل ، فان الاجال افات الامال - فسح الله في اجلك - وبلغك منتهى املك والسلام (١١) .

### صور رائعة من شعره :

في ثنايا الموضوع قد مرت بعض الايات الشعرية التي انشدها لنفسه الشاعر الاديب ذرب اللسان ابو العيئة وتحت هذا الموضوع سنورد مقاطع شعرية له تغنيانا عن التعليق اذ هو نفسه يعاق على شاعريته وقوة تفكيره فمن شعره :

---

(١١) معجم الادباء ج : ١٨ ص ٢٩٧ : تحقيق احمد رفاعي . مصدر سابق .







وعن شعره في هجاء الوزير احمد بن الخصيب :

قل للخليفة يا من بن عم محمد  
اشكل وزيرك انه ركســال  
قد احجم المتظلمون مخافــة  
منه وقالوا ما نروم محــال  
ما دام مطلقة علينا رجــل  
أو دام للنزق الجهول مقــال  
قد ذل من اعراضنا بلســان  
ولرجله بين الصدور مجــال  
امنحه من ركل الرجال وان تــرد  
مالا فعند وزيرك الامــوال

فرس وغلام وحرس :

ومن شعره :

الحمد لله ليس لي فــرس  
ولا على باب منزلي حــرس  
ولا غلام اذا هتفت بــه  
ابني علامي وزوجتي أمتــي  
ملكنيها الملاك رالعــرس  
غيت بالياس واعتصمت بــه  
عن كل فرد بوجه عبــس  
فما يراني ببابه ابــدا



وخان الناس كلهم  
فما ادري بمن اثنى  
رأيت معالم الخسرات  
سدت دونها طرقات  
فلا حسب ولا أدب  
ولا دين ولا خلعت

الكرام قليل :

وقال :

الم تعلمي يا عرك الله اثنى  
كريم على حين الكرام قليل  
واني لا اخزي اذا قيل مقتدر  
جواد واخزي ان يقال بخيل  
والا يكن عظمي طويلا فائتني  
له بالخصال المالحات ومسل  
اذا كنت في القوم الطوال فضلتهم  
بطولي لهم حتى يقال طويلا  
ولا خير في حسن الجسوم وطولها  
اذا لم يزن طول الجسوم عقول  
وكائن رأينا من جسوم طويلات  
تموت اذا لم تحين اصول  
ولم ار كالمعروف أما مذاقهم  
فخلو واما وجهه فجيب

وقال :

يا ويح هذي الارض ما تصــــــنع  
اكل حــــي فوقهــــا تصــــرع  
تزرعهم حتى اذا ما أتــــوا  
اشدهم تحصد ما تــــزرع

ومن شعره المجوني الذي انشده عندما نزل ( دير باشهرا ) الواقع على شاطئ دجلة بين سامراء وبغداد وهو دير حسن عامر نزه كثير البساتين والكروم وهو احد المواضع المقصوده والديارات المشهوره والمنحدرون من « سر من رأى » والمصعدون اليها ينزلونه فمن جعله طريقا بات فيه واقام ان طاب له ومن قصده اقام الايام في الذ عيش واطيية ، واحسن مكان وانزهه ( ١٢ ) ، وكان ابو العيناء قد نزله واقام به اياما ، واستطابه وقال فيه :

نزلنا دير باشهــــرا

على قيسه ظهــــرا

على دين ايســــوع

فما أفتى وما اســــرا

فاولى من جيل القعل

ما يســــعبد الحــــرا

وسقانا وروانــــا

من الصافية العــــرا

وطاب الوقت في الديــــر

فوابطنا به عــــرا

---

( ١٢ ) الديارات للشابستى ص ٥٢ تحقيق الاستاذ كوركيس عواد .

وسقينا به الشمس  
وأخذنا به البدر  
واحيت لذة الكأس  
ولكن قتلت سكرا  
ونلنا كل ما نهـوا  
من لذاتنا جهـرا  
تصايينا وغنيينا  
وارغنا به الدهـرا  
فتكنا وتهتكنا  
وعقلي هتك السـرا  
وقد ساعدنا ربـسـع  
طوعا منه لا جيـرا  
جزاه الله عن خـيرا  
فقد اوسعه شـرا  
كما اوسعنا بـرا (١٣)

ذكر محمد بن يحيى الصولي قال دخلت على ابي العيـاء في آخر عمره  
وقد كف بصره فسمع صرير قلبي على الدفتر قال من هذا ؟ قلت عبدك وابن  
عبدك محمد بن يحيى الصولي ! قال بن ولدي وابن اخي ما كتب ؟ فقلت  
جعلني الله فداك شيئا من النحو والتصريف ، فقال النحو في الكلام كالملح

---

(١٣) الدبارات للشايف تـ ٥٣ : تحقيق كوركيس عواد . مصدر سابق .

في الطعام ، فاذا اكرت منه صار القدر زعاقا ، يا بني اذا اردت ان تكون صدرا  
في المجالس فعليك بالفتة ومعاني القرآن ، واذا اردت ان تكون منادما للخلفاء  
وذوي المروءة والادباء فعليك بتنف الاشعار وملح الاخبار (١٤) •

قد اختلفت كتب التاريخ الادبي عن محل وفاته فقد ذكر معجم الادباء  
« توفي ببغداد في جمادي الاخرة سنة ثلاث وثمانين ومائتين وقيل سنة  
اثنين وثمانين ومائتين وقال ابنه ابو جعفر : مات ابي لعشر ليال خلون من  
جمادي الاولى سنة ثلاث وثمانين ومائتين » •

ومن ابن الجوري في كتاب المنتظم : اقام ابو العيناء ببغداد مدة طويلة  
ثم خرج يريد البصرة فركب في سفينة فيها ثمانون تقسا ففرقت فلم يسلم  
منهم غيره فلما وصل الى البصرة مات •

محمد بن زياد الاعرابي





هو ابو عبد الله محمد بن زياد بن الاعرابي الكوفي صاحب اللغة ، وهو من موالي بني هاشم ، وكان ابوه عبدا من السند .. وكان راوية لاشعار القبائل ناسبا ، وكان احد العالمين باللغة المشهورين بمعرفتها (١) .  
ويقول الاستاذ كوركيس عواد (٢) : انه نجوي لغوي شاعر حافظه ، مات بسر من رأى سنة ٢٣١ هـ .

ويقول ابن النديم في فهرسته (٣) هو : ابو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي .

اما معجم الادباء (٤) فيقول : محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي

- 
- ١ وفیات الاعيان ج : ٣ ص ٤٣٣ ط . س ١٩٤٨ - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد م . ط . النهضة المصرية .
  - (٢) حاشية الديارات للشابشتي ص ١٠ عدد ٥ المطبوع في مطبعة المعارف
  - (٢) حاشية الديارات للشابشتي ص ١٠ عدد ٥ المطبوع في مطبعة المعارف ببغداد سنة ١٩٥١ .
  - (٣) الفهرست ص ١٠٢ المطبعة الرحمانية بمصر المطبوع سنة ١٣٤٨ هـ .
  - (٤) معجم الادباء : ١٨ ص ١٨٩ - ١٩٠ مطبوعات دار المأمون .

ابن عبد الله كان مولى لبني هاشم لانه من موالى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطاب وكان ابوه زياد عبدا سنديا ، وكان من اكابر ائمة اللغة المشار اليهم في معرفتها نحويا .

### موطنه الاصلي :

لقد كان موطنه الاصلي مدينة الكوفة والتي كانت مركز الثقل للتحقيقات اللغوية والادبية . وبعد ان نال ما نال من المعرفة التامة والتي لا يجارية فيها احد انتقل الى سامراء التي كانت يومذاك دست الخلافة العباسية وقبلة الرواد من كل الجهات . فهذا النحوي اللغوي الشاعر الحفاظة يعيش في سامراء بنثر درره الثمينة على طلاب العلم ويموت في سر من رأى . ولكن الذي يحز في القلب ان قبره قد جهل كما جهلت قبور كثيره من الخلفاء والادباء والشعراء والحكماء والقواد والزهاد والعباد .

### اساتذته وطلابه وطريقته في البحث :

مصدران مهمان من مصادر التاريخ يعينان بذلك تنقلها اليك ايها القاريء وان كنا ينققان في اكثر ايراد الخبر الا انهما يختلفان بعض الشيء ، بالتفصيل فهذا معجم الادباء (ه) يقول : وكان ربيبا للمفضل الضبي ، سمع منه الدواوين وصححها ، واخذ عن الكسائي كتاب النوادر ، واخذ عن ابي معادية الضرير والقاسم بن معن بن عبد الرحمن بن مسعود القاضي واخذ عنه ابراهيم الحربي ، وابو عكرمه الضبي وبو العباس احمد بن يحيى ثعلب ، وابن السكيت وكانت طريقته طريقة الفقهاء والعلماء ، وكان احفظ الناس للغات والايام والانساب ١٨٩ .

اما ما ذكره كتاب وفيات الاعيان (٦) لابن خلكان المتوفى ٦٨١ من  
الهجرة . فيقول : وهو ربيب المفضل بن محمد الضبي صاحب المفضليات ،  
كانت امه تحته ، واخذ الادب عن ابي معاوية الضرير والمفضل الضبي والقاسم  
بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود الذي ولاه المهدي القضاء  
والكسائي ، واخذ عنه ابراهيم الحربي وابو العباس ثعلب ، وابن السكيت  
وغيرهم ، وناقش العلماء ، واستدرك عليهم وخطأ كثيرا من نقلة اللغة ، وكان  
راسا في الكلام الغريب ، وكلان يزعم ان ابا عبيده والاصمعي لا يحسان  
شيئا ١ هـ .

### شهادات علمية ادبية :

ثلاثة كتب من المراجع المهمة قد اوردت هذه الشهادات وهي الفهرست لابن  
النديم ووفيات الاعيان لابن خلكان ومعجم الادباء للحموي ولكننا سنأخذ بما  
جاء في معجم الادباء لانها اكثر تفصيلا واكثر استشهادا واليك ذلك حيث  
يقول : قال ابو العباس ثعلب : قال لي ابن الاعرابي املت قبل ان تجي  
يا احمد حمل جمل . وقال ثعلب انتهى علم اللغة والحفظ الى ابن الاعرابي .  
وقل ثعلب : سمعت ابن الاعرابي يقول في كلمة رواها الاصمعي : سمعت  
من الف اعرابي خلاف ما قاله الاصمعي .

وقال : شاهدت ابن الاعرابي وكان يحضر مجلسه زهاء مائة انسان  
كله يسأله أو يقرأ عليه ويجب من غير كتاب .

قال : ولزمته بضع عشرة سنة ما رأيت في يده كتابا قط ، وما اشك في  
انه املئ على الناس ما يحمل على اجمال ، ولم ير احد في علم الشعر واللغة  
اغزر منه .

---

(٦) نفس المصدر اعلاه .

وقال محمد بن الفضل الشمراني : كان الناس رؤساء ، كان سفيان الثوري رأسا في الحديث ، وابو حنيفة رأسا في القياس ، والكسائي رأسا في القرآن ، فلم يبين الا ان رأس في فن من الفنون اكبر من ابن الاعرابي فانه رأس في كلام العرب ، وكان ممن وسم بالتعليم ، فكان يأخذ كل شهر درهم فينفقها على اهله واخوانه .

## تحقيقات ادبية :

وكان يقول : جائز في كلام العرب ان يعاقبوا بين الضاد والظاء فلا يخطيء من يجعل هذه في موضع هذه وينشر من الطويل :

الى الله اشكو من خـــــــــــــــليــــــــــــــل اوده

ثلاث خلال كلها لي غائــــــــــــــــض

• بالضاد ، ويقول : هكذا سمعته من فصحاء العرب (٧) •

ويحكى أنه اجتمع ابو عبد الله بن الاعرابي وابو زياد الكلابي على  
الجسر ببغداد فسأل ابو زياد ابن الاعرابي عن قول النابغة :  
على ظهر منبتة

فقال : النطق بفتح النون وسكون الطاء ، فقال ابو زياد : النطق بكسر  
النون وفتح الطاء . فقال ابو عبد الله نعم . وانما انكر ابو زياد النطق بفتح  
النون وسكون الطاء لانها لم تكن لفته .

وحكى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال : اجتمع عندنا ابو نصر احمد بن حاتم وابن الاعرابي فتجادبا الحديث الى ان حكى ابو نصر ان ابا الاسود دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب رثه فكساه ثيابا جددا من غير ان يعرض له بسؤال فخرج وهو يقول :

(٧) وفيات الاعيان ج : ٣ ص ٤٣٣ .

کساك ولم تستكسه فاحمدني

أخ لك يعطيك الجزيل وناصر

فان احق الناس ان كنت مادحاً

بمدحك من اعطاك والعرض وافسر

فانشد ابو نصر قافية البيت الاول ، وياصر بالياء يريد ويعطف ، فقال له ابن الاعرابي وناصر بالنون ، فقال دعني يا هذا وياصري وعليك بناصرك .

وحدث الصولي قال : غني في مجلس الواثق بشعر الاخطل :

وشارب مريح بالكأس فادمنني

لا بالحصور ولا فيها بسموار

ف قيل بسوار وبسّار ، فوجه الى ابن الاعرابي وهو يومئذ « بسر من رأى » فسأل عن ذلك فقال : بسوار يريد بوتاب اي لا يتب على ندمائه ، وبسّار : اي لا يفضل في القدح سريره وقد روي جميعا فأمر له الواثق <sup>بعمرة</sup> بالالف درهم .

وحكى عن ابن الاعرابي انه روى قول الشاعر :

ولا عيب فينا غير عرق لعشــر

کرام وانا لا نخط على النمسل

نحط بجاء ميملة وقال معناه : انا لا نحط على ييوت النمل لنصيب  
ما جمعوه وهذا تصحيف ، وانما الرواية لا نحط على النمل واحداثها نمله ،  
وهي قرحة تخرج بالجنب تزعم المجوس أن ولد الرجل اذا كان من أخته ثم  
خط على النملة شفى صاحبها ، ومعنى البيت : انا لسنا بمجوس فنكح  
الاخوات .

## أموات وأحياء :

وعن ابن عمران قال : كنت عند ابن ايوب احمد ابن محمد بن شعاع فبعت غلامه الى ابي عبد الله بن الاعرابي يسأله المجيء اليه فعاد اليه الغلام فقال : قد سأله ذلك فقال لي : عندي قوم من الاعراب ، فاذا قضيت أربي معهم أتيت . قال الغلام : وما رأيت عنده احدا الا اني رأيت بين يديه كتبا ينظر فيها ، فينظر في هذا مرة ، وفي هذا مرة ، ثم ما شعرنا حتى جاء فقال له ايوب : انه ما رأى عندك احدا وقد قلت له انا مع قوم من الاعراب ، فاذا قضيت اربي معهم أتيت فانشد :

لنا جلساء ما نمل حديثهم  
الباء مأمونون غيبا ومشهدا  
يفيدوننا من علم ما مضى  
وعقلا وتأديبا ورأيا مسددا  
فلا فتنة نخشى ولا سوء عسرة  
ولا تنقي منهم لسانا ولا يسدا  
فان قلت اموات فما انت كاذب  
وان قلت احياء فلست مفنددا (٨)

## كلمة لا نصف العلم :

قال محمد بن حبيب : سألت ابا عبد الله بن الاعرابي في مجلس واحد عن بضع عشرة مسألة من شعر الطرماح يقول في كلها لا ادري ولم اسمع ، فأحدث لك برأيي ؟

---

(٨) معجم الادباء ج : ١٨ ص ١٩٤ - ١٩٥ تحقيق احمد رفاعي بك .



## رفیقان :

رأى ابن الأعرابي في مجلسه يوما رجلين يتحدثان فقال لأحدهما : من  
أين انت ؟ فقال من أسفيجياب ، وقال للآخر من أين انت ؟ فقال من الاندلس  
فمعب من ذلك وانشد :

رفیقان شتی الف الدهر بیننا  
وقد يلتقي الشتی فیأتلقنا

ثم املى على من حضر مجلسه بفيء الايات الآتية :  
 نزلنا على قسيمة يمنية

لها نسب في الصالحين هجــــــــــــــسان  
فقال وارتخت جانب السترينـــــــــــــسا

لاية ارض ام من الرجــــــــــــــلان  
فقلت لها : اما رفيقي فقومـــــــــــــه

تیم و اما اسرتی فیمانسی  
رفیقان شتی الف الدهر بیننا

وقد يلتقي الشتي فبأتلفان (١٢)

## وانی وایاهم :

حدثنا ابن اخلكان في وفيات الاعيان (١٣) ، ان : « من اماليه ما رواه  
ابو العباس ثعلب قال : انشدنا ابن الاعرابي محمد بن زياد والمذكور ( من  
الطويل ) » :

(١٢) معجم الادباء ج : ١٨ ص ١٩٢ .

(١٣) ج : ٣ ص ٤٣٤ ، المدر السابق .





التي مات فيها ابو مخنفه (١٤) •

وزاد ابن خلكان بعد ان اورد نفس القول الذي ذكره معجم الادباء  
قوله : وذلك في رجب سنة خمسين ومائه على الصحيح •

### وفاته :

ذكر ابن خلكان انه ( توفي لاربع عشرة ليلة خلت من شعبان ، وقال  
الطبري في تاريخه : توفي يوم الاربعاء ثالث عشر الشهر المذكور سنة احدى  
وثلاثين ومائتين « بسر من رأى » وقيل سنة ثلاثين ومائتين والاول اصح  
وصلى عليه القاض احمد بن داود الايادي •

اما معجم الادباء فيلوح من تعبيره انه مات سنة ثلاثين ومائتين فقد قال :  
توفي ابن الاعرابي سنة ثلاثين ومائتين وقيل سنة احدى وثلاثين وقيل سنة  
اثنين وثلاثين ومائتين •

وقد بلغ من العمر احدى وثمانين سنة واربعة اشهر وثلاثة ايام وكانت  
وفاته في خلافة الواثق بن المعتصم •

وقد اتفرد صاحب معجم الادباء بسنة وفاته بانها سنة ثلاثين ومائتين لان  
ابن النديم في كتابه الفهرست قد ذكر بأنه مات سنة احدى وثلاثين •  
كما ان الاستاذ كوركيس عواد في حاشية الديارات قد ذكر ان وفاته  
كانت سنة (٢٣١) هـ (٨٥٤) م •

وهكذا الموت يطفيء مصباحا وقادا من مصايح اللغة والادب • ولقد  
صدق من قال :

هو الموت لا يخنو ولن يتوجمعا  
وما هاب شيئا أو تقبل شيئا فاما

---

(١٤) معجم الادباء ج : ١٨ المصدر السابق •

احمد بن جعفر ابو الحسن النديم الملقب بجحظه



تزخر كتب الادب (١) في ترجمته وايراد نواتره وجميعها تتفق على ان  
اسمه احمد بن جعفر ابو الحسن النديم جعظه البرمكي .  
فالوفيات تقول : كان فاضلا صاحب فنون واخبار ونجوم ونوادير  
ومنادمة وقد جمع ابو نصر ابن المرزبان اخباره واشعاره . وكان من ظرفاء  
عصره وهو من ذرية البرامكة وله الاشعار الرائعة .

اقول : لم يكن ابو النصر ابن المرزبان هو الذي جمع اخباره واشعاره  
فقد ورد في كتاب اسماء المؤلفين واثار المصنفين لاسماعيل باشا البغدادي في  
ترجمة ابي الفرج الاصبهاني ان من جملة مؤلفاته اخبار جعظه البرمكي . فقد  
جمع اخباره ونواتره واشعاره .

وتاريخ بغداد يقول : احمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن  
برمك ابو الحسن النديم المعروف بجعظه . كان حسن الادب ، كثير الرواية  
للاخبار ، متصرفا في فنون جمه ، عارفا من العلوم بصناعة النجوم حافظا لاطراف

---

(١) الفهرست (١٤٥ - ١٤٦) تاريخ بغداد (٤ - ٦٥ - ٦٦) المنتظم لابن  
الجوزي (٦ - ٢٨٣ - ٢٨٦) الوفيات (١ - ١١٥) معجم الادباء  
(١ - ٣٨٣ - ٤٠٥) الديارات للشبشتي (٨ ، ٩ ، ١١ ، ٧٥ ، ٩٩ ،  
١٠٣ ، ٢١٦) .

من النحو واللغة ، مليح الشعر ، مقبول الالفاظ ، حاضر النادره ، واما صنعة في الغناء فلم يلحظه فيها احد ، روى عنه شيئا من اخباره وبعض شعره ابو الفرج على بن الحسين الاصماني ، وابو عمر بن حيوية ، والمعاني بن زكريا وابو الحسن الجندي وغيرهم .

والاستاذ كوركيس عواد في حاشيته على الديارات يقول : شاعر مغن ملنيوري مجيد ، حسن الادب والمنادمة ، كثير الرواية للاخبار ، ظريف حاضر النادره .

ومعجم الادباء يقول عنه : هو ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك البرمكي النديم . كان حسن الادب كثير الرواية للاخبار متصرفا في فنون من العلم ، كالنحو واللغة والنجوم ، مليح الشعر ، مقبول الالفاظ ، حاضر النادره ، وكان ملنيوريا حاذقا فيه فائقا .

فهذه مصادر الادب تتفق على حسن ادبه وكثرة حفظة وتصرفة في فنون العلم وجمال شعره وقوة منطقة وخفة نفسه وانه مغن حاذق وقل ما تجد شخصا قد اجتمعت فيه هذه الصفات التي يتفق عليها رجال الادب هذه الصفات التي حببته الى النفوس وجذبتها اليه على الرغم مما كان يتصف به كما يقول معجم الادباء من الوساخة والقذارة ودناءة النفس واستهتاره بالدين . عدا قبح منظر . وتواء عينيه البارز المقرز الى النفوس .

### لماذا لقب بجحظه : ؟

ذكر معجم الادباء نقلا عن ابي عبد الله الحسن بن علي بن مقله قال : سألت جحظه عن لقبه بهذا اللقب ، فقال : ابن المعتز بعثني يوما فقال لي : ما حيوان اذا قلب صار آلة للبحرية ؟؟ فقلت : عاق اذا عكس صار قلعا — فقال : احسنت يا جحظه فلزمني هذا اللقب ، وهو من في عينيه تتوجدا وكان

قبح المنظر ، وكان له لقب آخر ، يلقبه به المعتمد ، وهو خنياكير وما أدري أي  
شي : معناه ؟

اقول : ان خنياكير كلمة فارسية معناها المنع •

دعيت الى الزمان الكمال :

حدث الخطيب البغدادي قال : قال جحظه : انشدت عبيد الله ابن طاهر  
قولي :

قد نادت الدنيا على نفسها \_\_\_\_\_

لو كان في العالم من يس \_\_\_\_\_

كم واثق بالمر واثقت \_\_\_\_\_

وجامع بددت ما يجمع \_\_\_\_\_

فقال لي : ذنبك الى الزمان الكمال •

لم تكن الرقاع تجر نفعا :

قال جحظه : صك لي بعض الملوك بصك فدافعني الجهمذ به حتى ضجرت  
فكتبت اليه (٢) :

اذا كانت صلاتكم رقا \_\_\_\_\_

تخطط بالانامل والاكس \_\_\_\_\_

ولم تكن الرقاع تجر نفعا \_\_\_\_\_

فها حظي خذوه بالف الس \_\_\_\_\_

**بلا عنوان :**

حدث غرس النعمة في كتاب الهنوات قال (٣) : كان جحظه لما اسن يفسو  
في مجالسه ، فيلتي من يماشره منه جهدا . قال الحسين بن العباس : وكنت  
احب غناه ، والكتابة عنه ، لما عنده من الاداب ، وكان يستطيب عشري ،  
وكنت اذا جلست عنده اخذته غلبة الريح ، فجثته يوما في مجلس الادب ،  
والناس عنده ، وهو يملئ ، فلما خفوا ، قال لي ولاخر معي : اجلسا عندي حتى  
اقعدكما على اسود ، واطعمكما طباهجة بكبود ، واسقيكما من معتقة اليهود ،  
وابغركما بعنبر وعود ، اطيب من الندود ، واغنيكما غناء المشدود ، فقلت :  
هذا موضع السجود ، وجلسنا وصديقي لا يعرف خلقه في الفساء ، وانا قد  
اخذت الريح فوقى فوقى لنا بجميع ما ذكره ، وقال لنا وقد غنى وشربنا : نحن  
بالغداة علماء وفي العشاء بصورة المخنكرين ، فلما اخذ النبيذ منه ، اخذ يفسو ،  
وصديقي يغمزني ويتمجب ، فأقول له : ان ذلك عادته وخلقه ، وان سبيله ان  
يحتمل الى ان غنى صوتا من الشعر ، والصنعة له فيه وكان يجيده .

ان بالحيرة قسا قد مج

فتن الرهبان فيها وافتن

ترك الانجيل حيناً للمسيح

ورای دنیا مجونا فرک

قول : فطرب عايه صديقي طربا شديدا واستحسنه كثيرا ، واراد ان يقول  
 له : احسنت واللہ يا ابا الحسن • فقال له ما في نفسه بتردد من امر الفساء :  
 افس علي يا ابا الحسن كيف شئت ، فخلج جخله ، واخلج الفن ، وانصرفنا •  
 لم يبق غير العصور :

وحدث الخطيب ، عن أبي فرج الاصبهاني قال حدثني جعفره قال :

(٣) نفس المصدر السابق .



انصلت على اضافة ، اتفقت فيها كل ما املكه ، حتى بقيت ليس في داري سوى البواري فاصبحت يوما وانا افلس من طنبور بلا وتر ، كما في المثل ، ففكرت كيف اعمل ، فوقع لى ان اكتب الى محبره بن ابي عباد الكاتب ، وكنت اجاوره ، وكان قد ترك التصرف قبل ذلك بستتين ، وحالفه النقرس ، فأزمه حتى صار لا يتمكن من التصرف الا محمولا على الايدي أو في محفه ، وكان مع ذلك على غاية الظرف ، وكبر النفس ، وبظم الهمة ، ومواصلة الشرب والقصف ، فأردت ان اتطايب عليه ليدعوني ، فأخذ منه ما اتفقه مدة ، فكتبت اليه :

ماذا ترى في جــــــــــــــدي  
وفي عقار بــــــــــــــــوارد  
وقهوة ذات لــــــــــــــــون  
يحكي خدود الخرائــــــــند  
ومسمع يتغنــــــــــــــــى  
من آل يحيى بن خالـــــــــد  
ان المضيع لهـــــــــــــذا  
نزر المرأة بــــــــــــــــازد

فما شعرت الا بمحفه محبرة يحملها غلماناه الى داري ، وانا جالس على بابي فقلت له : لم جنث ؟ ومن دعاك ؟ فقال : انت ، فقلت : انما قلت لك : ماذا ترى في هذا ؟ وعانيت في بيتك ، وما قلت لك : انه في بيتي وبيتي والله افرغ من فؤاد ام موسى ، فقال : الان قد جنث ولا ارجع ، ولكن ادخل اليك ، واستدعي من داري ما اريد ، قلت : ذاك اليك ، فدخل فلم ير في بيتي الا باريه ، فقال : يا ابا الحسن ، هذا والله فقر مطيح ، هذا ضر مدقع ، ما هذا ؟ قلت : هو والله ما ترى ، فاتفق الى داره ، فاستدعي فرشا وآلة وقماشاً وغلماناً ،

وجاء قراشوه ففرشوا ذلك ، وجاء وأفر الصفر والشمع وغير ذلك مما يحتاج اليه ، وجاء طباخه بما كان في مطبخه ، وهو شيء كثير ، بالأت ذلك ، وجاء شرايبة بالالواني والمخروط والفاكهة وآلة التبخير والبخور والوان الانبذه وجلس يومه ذلك وليته عندي ، يشرب على غنائى وغناء مغنية احضرها كنت القنفا ، فلما كان من الغد سلم الى غلامه كيسا فيه الف درهم ورزمة ثياب صحاح ، ومقطوعة من فاخر الثياب ، واستدعى محفة فجلس فيها ، وشيعته ، فلما رافغ اخر العهن ، قل : مكانك يا ابا الحسن ، احفظ بابك ، فكل ما في دارك لك ، فلا تدخ احدا يحمل منه شيئا ، وقال للفلمان : اخرجوا ، فخرجوا بين يديه ، واغلقت الباب على قماش بالوف كثيرة (٤) .

### حسبنا الله ونعم الوكيل :

وحدث جعظه قال : دخلت وانا في بقايا علة على كاتب ، قال ابن بشران ( على عارون ابن عرب الخالي ) فقدم الينا مضجرة عصيان ، فامتنعت منها فقال : - جمعت فداك - انت علية ، وبدنك نحيل ، والعصب ثقيل ، واللبن يستحيل ، فقلت له : والعظيم الجليل ، المفضل المنيل ، لا تركت منها كثيرا ولا قليلا ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، فغضب على فضربنى عشرين مقرة فقلت :

ولي صاحب لا قدس الله روحه

وكان من الخيرات غير قريـب

اكلت عصيدا عنده في مضـجرة

فيا لك من يوم على عصـيب

### اللو زنيج الحامض :

قال ودخلت اليه يوما آخر ، فقدم الى لوزينجا لها ايام وقد حضت

(٤) معجم الادباء ج ٢ ص ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ .



وعملت لوقتتي هذه الايات :  
دعاني صديق لي لا كل القطائف  
فامعنت فيها آمنة غير خائف  
فقال ، وقد اوجعت بالاكل قلبه  
رويدك مهلا فهي احدى المثال  
فقلت له : ما ان سمعنا به  
ينادي عليه : يا قتيل القطائف (٧)

### موعد اللقاء :

قال عبد الله بن المعتز : كتب الى جحظه في يوم مطير : انصرفت من  
عندك - جملني الله فداك - وقد كنا عقدنا موعدا للقاء ، ومنعني من المطير  
اليك ما نحن فيه من انقطاع شريان الغمام ، فتفضل بيسط العذر لعبدك ان  
شاء الله (٨) .

### قد حفظوا القرآن الاسورة المائده :

حدث ابو الفرج الاصبهاني قال : دعاني محمد بن الشار يوما ، ودعا  
جحظه ، واطال حبس الطم' جدا ، وجاع جحظه ، فأخذ دواة وياضا وكتب :  
مالي وللشمار وأولاده  
لا قدس الوالد والوالده  
قد حفظوا القرآن واسموا  
ما فيه الاسورة المائده  
ورمى بها الى ، فقراتها ، ودفعها الى ابن الشار فقرأها ، ووثب مسرعا ،

(٧) معجم الادباء ج : ٢ ص ٢٦٢ .

(٨) معجم الادباء ج : ٢ ص ٢٦٣ .

فقدم المائدة ، فقاطمة جعظه ، فكان يجهد جهده ان يجيئه فلا يفعل فاذا عابناه قال : والله حتى يحفظ تلك السورة (٩) .

### أفت لبنات وردان :

حدث ابو القاسم الحسين بن علي البغدادي قال : كان جعظه خفيف الدين ، وكان لا يصوم شهر رمضان ، وكان يأكل سرا ، فكان عند ابي يوما في شهر رمضان مسلما ، فاجلسه ، فلما كان نصف النهار سرق من الدار رغيفا . ودخل المستراح ، وجلس على المعقده ، واتفق ان دخل ابي فرآه فاستعظم ذلك وقال : ما هذا يا ابا الحسن ؟ فقال : أفت لبنات وردان ما يأكلون فقد رحمتهم من الجوع (١٠) .

### في مجلس المغنية عريب المأمونية :

حدث جعظه في اماليه : دخلت الى عريب المأمونية مع شروين المغني ، وابي العيس المغني ، وانا يومئذ غلام على قباء ومنطقه ، وافكرتني ، وسألت عني ، فاخبرها شروين ، وقال لها : هذا فتى من اهلك ، هذا ابن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد البرمكي ، وهو يعني بالطنبور ، فأدتنني ، وقربت مجلسي ، ودعت بطنبور ، وامرتني ان اغني ، فغنيت اصواتا ، فقالت : احسنت يا بني ، ولتكونن مغنيا ، ولكن اذا حضرت بين هذين الاسدين ضمت انت وطنبورك ، تعني بين عوديهما ، وامرت لي بمائة دينار (١١) .

### الحظ يدور مع جعظه :

كان الحسن بن مخلد اكرم الناس في بذل المال ، وابلغهم بطعامه ، فكان

(٩) معجم الادباء ج : ٢ ص ٢٦٤ .

(١٠) معجم الادباء ج : ٢ ص ٢٦٥ - ٢٦٦ بتصرف .

(١١) معجم الادباء ج : ٢ ص ٢٦٦ - ٢٦٧ .

يحضر ندماءه على مائدة ، فلا يستجريء احد منهم ان يشرب شيئا .  
وينزهون انفسهم عند رفع المائدة بمسح ايديهم بلحاهم ، وله في ذلك قصص  
عجيبه .

قال جعظه : ربحت بأكلة افتديتها مع الحسن ابن مغلد خمسمائة دينار  
 وخمسمائة درهم ، وخمسة اثواب فاخره ، وعتيدة طيبة شربة ، فقيل له :  
 كيف كن ذلك ؟ فقال : كان الحسن بن مغلد بخيلا على الطعام ، سمحا بالمال ،  
 وكن يأخذ ندماءه بفتة ، فيسقيهم النبيذ ، ويؤاكلهم فمن اكل قتله قتلا ، ومن  
 شرب معه على الخسف حظي عنده ، قل : فكنت عنده يوما ، فقال لي : يا ابا  
 الحسن ، قد عملت غذا على الصبوح الجاشري فبت عندي ، فقلت : لا يمكنني ،  
 ولكن اباكرك قبل الوقت ، فعلي أي شيء عملت ان تصطبح ؟ فقال : قد اعد  
 لنا كذا وكذا ، ووصف ما تقدم به الى الطباخ بعمله ، فمعقدنا الرأي ان اباكره ،  
 وقمت وجئت الى منزلي ، ودعوت طباخي فتقدمت اليه بأن يصاح لي مثل ذلك  
 بعينه ، ويفرغ منه وقت العتمة ، ففعل ، ونمت ، وقمت وقد مضى نصف الليل ،  
 فأكلت ما اصلح ، وغسلت يدي وأسرج لي وانا عامل على المضي اليه ، اذ  
 طرقتني رسله ، فجئته ، فقال : بحياتي أكلت ؟ قلت : اعيذك بالله ، انصرفت  
 من عندك قبل الغروب ، وهذا نصف الليل ، فأبي وقت اصلح لي شيء ؟ أو أي  
 وقت اكلت شيئا ؟ بل غلمانك على أي حال وجدوني ، فقالوا وجدناه يا سيدنا  
 وقد لبس ثيابه ، وهو ينتظر ان يفرغ له من اسراج بقلته ليركبها ، فسر بذلك  
 سرورا شديدا وقدم الطعام ، فما كان في فضل اشته ، فامسكت عن تشميه  
 ضرورة ، وهو يستدعي اكلي ، ولو اكلت احل دمي ، قال : وكذا كانت عادته ،  
 فأقول : هو ذا اكل يا سيدي افي الدنيا احد يأكل اكثر من هذا ؟ وانقضى  
 الاكل ، وجلسنا على الشرب ، فجعلت اشرب بارطال وهو يفرح ، وعنده اني  
 اشرب على الريق ، أو على ذلك الاكل الذي جلست معه ، ثم أمرني بالفتاء ،  
 فغنيت ، فاستطاب ذلك ، وطرب ، وشرب ارضا لا ، فلما رأيت النبيذ قد عمل

فيه ، قلت : يا سيدي تطرب انت على غنائي ، فانا على أي شيء اطرب ؟ فقال :  
يا غلام هات دواة ، فاحضرها ، فكتب لي رقعة ورمى بها الى ، واذا هي على  
صيرني يامله بخمسمائة دينار ، فأخذتها وشكرته ، ثم غنيته وطرب وزاد  
سكره ، فطلب منه ثيابا ، فخلع على خمسة اثواب ، ثم أمر ان يبخر كل ما بين  
يديه ، فأحضرت عتيدة حسنه سربه فيها طيب كثير ، فأخذ القلمان يبخرون بها  
للناس ، فلما انتهوا الى ، قلت : يا سيدي : وانا ارضى ان اتبخر فحسب ؟  
فقال لي : ما تريد ؟ قلت : اريد نصيبي من العتيدة ، قال : قد وهبتها لك ،  
فأخذتها ، وشرب بعد ذلك رطلا ، واتكأ على مسورته ، وكذا كانت عادته ،  
اذا سكر ، فقام الناس من مجلسه ، وقمت وقد طلع الفجر واضاء ، وهو وقت  
يبكر الناس في حوائجهم ، فخرجت كأني لص قد خرج من بيت قوم على قفا  
غلامي الثياب والعتيدة كلها ، فصرت الى منزلي ونمت نومة ، ثم ركبت الى  
درب عون أريد الصيرفي ، فأوصلت اليه الرقعة ، فقال : يا سيدي انت الرجل  
المسمى في التوقيع ؟ قلت : نعم ، قال : انت تعلم ان مثلنا يعاملون للفائدة ،  
قلت : أجل ، قال : ورسنا ان نعطي في مثل هذا ما يكسر في كل دينار درهما ،  
فقلت له : ليس اضايقتك في هذا القدر ، فقال : ما قلت هذا الا لاربح عليك  
الكبير اياما احب اليك : ان تأخذ كما يأخذ الناس ، وهو ما قد عرفتك ، أو  
تجلس مكانك الى الظهر ، حتى افرغ من شغلي ، ثم تركب معي الى داري ،  
فتقيم عندي اليوم والليله تشرب ، فقد والله سمعت بك ، وكنت اتمن ان  
اسمعت ، ووقمت الان لي رخيصة ، فاذا فعلت هذا ، دفعت اليك الدنانير من  
غير خسران ، فقلت : أقيم عندك ، فجعل الرقعة في كفه ، واقبل على شغله  
فلما دنا الظهر ، جاء غلامه ببغلة فارهة ، فركب وركبت معه ، وصرنا الى دار  
سربه حسنة ، بفاخر النرس والالات ، ليس فيها الا جواد روم للخدمة من  
غير فعل فتركني في مجلسه ودخل ، ثم خرج بثياب اولاد الخلفاء من حمام داره  
وتبخر وبخرنني بيده بند عتق حد ، واكأنا اسرى الطعام وانظفه ، وقمنا الى

مجلس سري للشرب ، فيه فواكه والآت بمال ، وشربنا ليلتنا ، فكأنت ليلتي  
عنده اطيّب من اختها عند الحسن بن مخلص فلما اصبحتنا ، اخرج كيسين ، في  
احدهما دنانير ، وفي الاخرى دراهم ، فوزن خمسمائة دينار ، وخمسمائة  
درهم ، وقال : يا سيدي تلك ما أمرت به ، وهذه الدراهم هدية مني اليك ،  
فأخذتها ، وصار الصيرفي صديقي ، وداره لي (١٢) .

### منكر ونكير :

ليست هذه القصة في دار الاخره بل هي في دار الدنيا ويحدثنا عنها جحظه  
في اماليه ويحفظها لنا معجم الادباء (١٣) ، الذي يقول : ( وحدث جحظه في  
اماليه قل : كنت اشرب عند بعض اخواني بباب حرب في ذعورة ثابت في يوم  
مطر ومعنا شيخ خقيم حسن البزة متصدر فتجارينا ذكر المطر ، وما جاء فيه  
من الخبر ، فقال الشيخ : حدثوا يا سيدي عن النبي صلى الله عليه وسلم وعلى  
صاحبيه ابا بكر و ابا حفص وعلى النبيين السريين منكر ونكير وعلى عمرو بن  
العاص قاتل الكفار يوم غدير خم وصاحب راية النبي يوم ( القطائف ) يريد  
( يوم الطائف ) ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ما من قطرة تنزل من  
السماء الا ومحا ملك يتبحر حتى يضحا في موضعا ثم يصعد ويدحا فقلت :  
يا شيخ فالقطر يقع في الكنيف ، والملك ينزل معه قال : نعم يا سيدي فيهم ما في  
الناس من الدناءة والخسه ) .

### احاجيك :

قال جحظه في اماليه : استهديت من بعض اخواني دواة فأخرها عني ،  
ثم اجتمعنا في مجلس ابي العباس ثعلب ، فقلت لابي العباس : ما اراد الشاعر  
بقوله :

---

(١٢) معجم الادباء ج : ٢ ص ٢٦٦ - ٢٧٤ .

(١٣) ج : ٢ ص ٢٧٩ .











الا أتيت مبادرا عجل  
وارحت من نكد ومن مط  
حتى اراك اذا سكرت وق  
شاركتها في ذلك القم (٢٠)

نعلی ٠٠ نعلی :

قال جحظه : كنت يوما عند عبد الله بن المعتز ، فطلبت نعلی ، فلم اجده .  
فجعلت اقول :

يا قوم من لي بنعم  
أو في مصحف نعلی  
فسار هذا البيت حتى رواه الصبيان (٢١) .

دعوة عبد الله ابن المعتز لجحظه :

قال : ودعاني عبد الله يوما فأبطأت عنه فكتب الى :  
لا تهجر الامراء من بعدوا علي  
فرس الى ٠٠٠٠ ق  
فكتب اليه جحظه :

من كان خادما مثلكم فج  
فرس الحفاء ودينة طس

---

(٢٠) الديارات الاشاشتي ص ١٤ تحقيق كوركيس عواد .  
(٢١) الديارات الاشاشتي ص ١٤ تحقيق كوركيس عواد .

**جمعہ واہن طرخان :**

وليجظه الى ابن طرخان يدعوه :

لنا يا اخي زلة وافـــــر

وقدر معجزة حاضره

وما شئت من خير طيب

**ونادرة عليها! نندره**

وراح تريک اذا صفت

سنا البرق في الليلة الماطة

ومحسنة ام يخنها الصواب

وزامرة ایما زامره

**انا والله عليل :**

قبل ايراد القصة يجدر بنا ان نذكر مقدمة لها ليعرف اولها من آخرها .  
فقد كان جحظه يعاشر صديقا له يقال له ابن دهقانه الهاشمي وكان شاعرا .  
وابن دهقانه هذا من ولد ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس  
ويعرف بأبي جعفر محمد بن عمر وله شعر مليح ، وذكر جحظه ، انه كان والي  
البصرة في ايام الزنج ، وانه اخذ من الناجم بها ثلاثين الف دينار ، وسلم اليه  
البصرة . وكان جحظه يكثر عنده ولا يفبه . هذه هي المقدمة والآن لننظر  
نهاية القصة كما بروها لنا جحظه :

قال : فتأخرت عنه في وقت من الاوقات لعارض عرض لي ، فوجه الى  
 يدعوني فكتبته اليه : انا والله عليل .

وليس بتزويق اللسان وصوغه

ولنه قد خالط اللحم والدم

فوجه الى بخمسين ديناراً وخلعة ، وقال : هذا يزيل العلة ، فبحياتي الا جئتني فمضيت اليه (٢٢) •

قال جحظه : دخلت على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يوما ، فجاءه مشيخة ، فأمرهم بالجلوس عن يمينه . وجاءه كهول ، فأمرهم بالجلوس عن شماله . ودخل أحداث فوققوا بين يديه ولم يأمرهم بالجلوس . فسأله عنهم ، فقال : هؤلاء بني ، وأومأ الى الشيوخ ، وهؤلاء بنوهم وأومأ الى الكهول ، وهؤلاء بنوهم وأومأ الى الأحداث . قلت : بنون لام أو لامهات شتى ؟ قال : أم جميعهم شاجي ، وانشد :

زرعت وشاجي بيتنا في شـــــــــــــــبيتي  
غراس الهوى فاعتم بالتمر العـــــــــــــذب  
فشاب بنو شاجي لظهري وادركــــــــــــوا  
وشاب بنوهم وهي مالكة قلبــــــــــــــي

قال : وهي معي مذ سبعون سنة • وكان بعض النجمين حكم بموته  
قلها ، فماتت قبله فقال :

فيا عجباً من ومن رعيتـــــــــــــــــــــــه  
بأوكد اسباب الهوى ورعـــــــــــــــــــــاني  
وكنتم ارجى أن اكون فـــــــــــــــــــــداءه  
فلما أتى وقت الحمام فســـــــــــــــــداني (٢٣)

**دير العلت وجعظه :**

والعلت قرية على شاطئ دجلة في الجانب الشرقي منها وموقعها الآن على

(۲۲) الدیارات للشیخین ص ۱۷ تحقیق کورکیس عواد بتصرف .

(۲۳) اندیزات الاشاشتی ص ۷۲ تحقیق کورکیس عواد .







شراء رقيق كما قد رأيت

ودبسم بذباب يس

واشار الى القوم ، ثم قال :

فكيف اكون نظيرا له

ابن لي بعقلك ام ذا خ

ثم قال : ازيدك ؟ قلت : لا . ومروا لنا اطيب يوم واحسنه .

### دير تدور به الاقداح مترعة :

قل الشابشتي حكى عبد الواحد بن طرخان قال : خرجت الى دير  
الزند ورد في بعض اعياده متطربا ومتنزا ، ومعنا جعظه في جماعة من اخواني  
نزلنا موضعا حسنا ووافقنا هناك جماعة من ظراف بغداد ، لجميمهم معشوقات  
حسان الوجوه والفناء . فاقمنا به اياما في أطيب عيش . وقال جعظه فيه  
شعرا ذكر الدير وطيب الوقت ومن كان معنا وغنى فيه لحنا حسنا وهو :

سقا ورعا لدير الزند رود وم

يحوي ويجمع من راح وريحان

دير تدور به الاقداح مترعة

من كف ساق مريض الطرف وسنان

والعود يتبعه ناي يوافق

والشدو يحكمه غصن من البان

والقوم فوضى ترى هذا يقبل ذا

وذاك انسان سوء فوق انسان

هذا ودجلة للرئين معرضة

والطير يدعو هديلا بين اغصان

بر وبحر فصيد البر مقتـــــــرب  
والبحر يسبح شطاه بحيتـــــــبان  
ثم صنع لحنا وغنى فيه بشعر له • منه :  
خليلي الصبوح دنا. الصـــــــباح  
فان شفاء ما تجـــــــددان راح  
فنبه فتية جبهوا قديمـــــــا  
عواذلهـم بزجر فاســـــــراحو  
رأيت الفتيات صددن عنـــــــي  
واعرضت المبتلة الـــــــرداح  
وقلن : مضت بشرتك الليالـــــــي  
فقلت : نعم وقد رث الـــــــفلاح

### شهادة أدبية :

اذن من جملة الادباء الذين ترجم لهم الحموي في معجم الادباء (٢٦) ، هو  
محمد بن احمد بن عبد الله بن عبد الصمد الهاشمي المتوفى سنة خمسين ومائتين  
في خلافة المستعين هذا الاديب يشهد له جحظه بسعة الاطلاع والحفظ والرواية  
وجودة الشعر فيقول : لم أر قط احفظ منه لكل عين ولا اجود شعرا ولم يكن  
في الدنيا صناعة الا وهو يعملها بيده حتى لقد رأيتـه يعجن ويخبز وكان ابوه  
احمد يلقب بالحامض •

### العنوان على القاريء :

قال جحظه : اجتمعت انا وجماعة من اخواننا مع ابي العبر في براح اراد  
أن ينيه دارا فاقبلنا تقدر البيوت واين مواقعها ؟ فيينا نحن كذلك اذ خرط

---

(٢٦) ج : ١٧ ص ١٢٢ .



## وليمة اديبة :

حدث ابو علي بن الاعرابي الشاعر قال : كنت في دعوة جعظه فأكلت ، وجلسنا نشرب ، وهو يغني ، اذ دخل رجل فقدم اليه جعظه زلة كان زلها من طعامه ونحن نأكل ، وكان بخيلا على الطعام ، قال : وكان الرجل كان طاوبا ، طاوي تسع ، فأتى على الزلة ، ورفع الطيفورية فارغة ، وجعظه يرمقه ونحن نلح جعظه ونضحك ، فلما فرغ ، قال له جعظه : تلعب معي الترد قال : نعم ، فوضعهما بينهما ، ولعبا ، فتوالي اللعب على جعظه من الرجل بأن تجيء القصص على ما يريد من الاعداد ويكره جعظه ، فأخرج جعظه رأسه من قبة الخيش رافعا له الى السماء ، وقال كأنه يخاطب الله جل وعز : لعمرى اني استحق هذا ، لاني اشبع من اجعته .

## جعظه وكتاب الاغاني :

اختلف الادباء ورجال السير عن كتاب الاغاني هل انه من تأليف ابي فرج الاصبهاني ام من وضع غيره . وكتب التراجم حافلة بهذا الاختلاف فلكل طرف ادلة وبراهين وحجج .

وهنا في هذا الخبر يبدو جعظه برأى يذب فيه ان كتاب الاغاني ليس من وضع ابي فرج الاصبهاني وهذا معجم الادباء (٢٨) ، يورد الخبر فيقول : واخبرني جعظه انه يعرف الوراق الذي وضعه وكان اسما سندي بن علي ، وحانوته في طاق الزبل ، وكان يورق لاسحاق ، فاتفق هو وشريك له على وضعه .

## حديث امالي جعظه :

حدث جعظه في اماليه ، قال : حضرت مجلس ابي العباس ثعلب ، وعنده

---

(٢٨) معجم الادباء ج : ٦ ص ٥٧ - ٥٨ .

جماعة من اصحابه ، وحضر احمد بن علي المادرائي ، فسأله عن ابي العباس بن ثوابه ، وقال له ، متى عهدك به ؟ فقال : لا عهد ولا عقد ، ولا وفاق ولا ميثاق ، فقال له ثعلب : عهدي بك اذا غضبت هجوت ، فهل من شيء ؟ فانشد :

بني ثوابه اتم اتمل الامم  
جمعتهم ثقل الاوزار والتخ  
اهاض حين اراكم من بش  
على القلوب وان لم اوث من بش  
كما قل حين غاظته كتابتك  
لو شئت بارت ما علمت بالقل  
فقال ثعلب : احسنت والله في شعرك ، واسأت الى القوم (٢٩) -

### عتاب و اعتذار :

قال، ابو الفرج الاصبهاني (٣٠) : بلغ ابا الحسن أن مدرك بن محمد الشيباني الشاعر ذكر به في مجلس كنت حاضره وكتب الى :

ابا فرج أهجي لديك ويعتـــــــــــــــدي  
على فلا تحمي لذاك وتغضــــــــــــب  
لعمرک ما انصفتني في مودتـــــــــــــي  
فكن معبا ان الاکارم تعــــــــــــتب

قال ابو الفرج : فکتبت اليه :

عجبت لما بلغت عني باطــــــــــــــــــــلا  
وظنك بي فيه لعمر الله اعجب

(٢٩) معجم الادباء ج : ٤ ص ١٥٤ - ١٥٥ -

(٣٠) معجم الادباء ج : ١٣ ص ١٢٢

نكلت اذا تقي وعزي وأسرني  
 بفقدي ولا ادركت ما كنت اطلب  
 فكيف بمن لاحظ لي في لقاءه  
 وسيان عندي وصله والتجنس  
 ففك باخ اصفاك محض مودة  
 تشاكل منها ما بدا والتقي

### اظهار سرقة شعرية :

قال جعظه : كان ابن بسام يفتخر بقوله في :  
يا من هجونا ه فغانا  
انت وحق الله اهجانا  
فقلت : هذا معن لم يسبق اليه خاطر ابن بسام وان كان قد أتى به  
مطبوعا ، وانما اخذه من قول ابن الرومي في هجائه شتظف :  
وفي قبجها كاف لنا من كياده  
ولكنها في فعلها لم تـ  
ولو علمت ما كایدتنا لقبهم  
باقاسها والوجه والطليل واليـ

### نماذج شعرية :

لم نظفر بمصدر من مصادر التاريخ يذكر لنا فيه ان لجعلته ديوان شعر  
قد جمع ولكن وجدنا له قطعا شعريا منتشرة هنا وهناك وانا نقدمها مجموعة  
في هذا الباب • وإليك ذلك :

- ١ - است ادري اين الفؤاد مقيم \_\_\_\_\_  
يا مكان الفؤاد اين الفس \_\_\_\_\_ؤاد  
دفعته الاحشاء عما يليه \_\_\_\_\_  
فأذا به حرقه واتق \_\_\_\_\_اد (٣١)  
٢ - فأيت قلم ينأ عنه الض \_\_\_\_\_نا  
وعدت فعاد الى نكس \_\_\_\_\_ه  
وفارقه الصبر في يوم \_\_\_\_\_ه  
لما فاته منك في امس \_\_\_\_\_ه  
ومستوحش أنس بال \_\_\_\_\_كاء  
على قلبه وعلى انس \_\_\_\_\_ه  
يرق هواء لاحتش \_\_\_\_\_اءه  
ويرثي له الشوق من نفس \_\_\_\_\_ه  
٣ - اذا ما ظننت الى ريق \_\_\_\_\_ه  
جعلت المدامة منه بدي \_\_\_\_\_لا  
واين المدامة من ريق \_\_\_\_\_ه ؟  
ولكن اعلل قلبا غلي \_\_\_\_\_لا  
٤ - لي صديق مغري بقربي وش \_\_\_\_\_دوي  
وله عند ذاك وجه ص \_\_\_\_\_فنيق  
قوله - ان شدوت - احسنت زدني \_\_\_\_\_ي  
وبأحست لا يباع الدقي \_\_\_\_\_ق  
٥ - اقول لها والصبح قد لاح ض \_\_\_\_\_وءه  
كما لاح ضوء البارق المتأل \_\_\_\_\_ق

---

(٣١) كتاب الديارات للشابثي ص ١٥ تحقيق كوركيس عواد .



شبهك قد وافى ولاح افتراقنا  
فهل لك في صوت وكأس مـ

فقلت شفائي في الذي قد ذكرته  
وان كنت قد نفسته بالتفـ

٦ - طرقتا بزوغي (٣٢) حين اينع زهره  
وفيها لعمر الله للعين منظر  
وكم من بهار يهر العين حسنه  
ومن جدول بالبارد العذب يزخر  
ومن مستحث بالمدام كأنه  
وان كان ذميا أمير مؤمـ  
وفي كفه اليمن شراب مـ ورد  
وفي كفه اليسرى بنات معصـ فر  
شقاق تندی بالندی فكانه  
خود عليهن المدام تقطـ ر  
وكم ساقط سكرا يلوك لسانه  
وكم قائل هجرا وما كان يهـ ر  
وكم منشد بيتا وفيه بقيـة  
من العقل الا أنه متحـير  
فكان مجن دون من كنت اتقـي  
ثلاث شخوص كاعبان ومعصـ ر  
وكم من حسان جس اوتار عـوده  
فالهب نارا في الحشاء تتسـمـر

---

(٣٢) اسم مكان راجع كتابنا تاريخ سامراء قديما وحديثا « المخطوط » .

يعني وأسباب الصواب تمسده  
بصوت جليل ذكر حين يذكر  
أحن حنين الواله الطرب الـ  
ثنى شجوه بعد الغداء التذكـ  
« اجعله » ان تجزع على فقد معشـ  
فقدت بهم من كان لكسر يجـ  
واصبحت في قوم كأن عظامهم  
إذا جئتهم في حاجة تنكسـ  
فصبرا جميلا ان في الصبر مقنعـ  
على ما جناه الدهر والله اكـ

٧ - يا من بعدت عن انكرى بيعـ  
الصبر - مذ غيبت - عني غائب  
اصبح اجد أنني لك عاشق  
والعين مخبرة بأنـ كاذب

٨ - قد قال الايمان اكلني فمـ  
اطعم زادا فيس أبهم  
فالحمد لله وشكرا لـ  
قد صرت من بائد اقـ  
قوم ترى اولادهم بينهم  
للجوع في حلية أينـ

٩ - ارى الايام تضح لي بخـ  
ولكن بعد ايام طـ والـ



بل فاعجبني من كلاب قد خدمتهم  
تسعين عاما باشعاري وطبـوري  
ولم يكن في تناهي حالهم بهـم  
حر يعود على حالي بتغـير

١٢ - وقيل لبحظه : كيف حالك ؟ فقال : كما قال الشاعر :

اي شيء رأيت اعجب من \_\_\_\_\_  
 ان تفكرت ساعة في الزم \_\_\_\_\_ ان ؟  
 كل شيء من السرور بـ \_\_\_\_\_ وزن  
 والبلايا ثكال بالقنـ \_\_\_\_\_ زان  
 وانشد جعظه لنفسه :

الحمد لله ليس لي كائنــــــــــــب  
ولا على باب منزلي حاجــــــــــــب  
ولا حمار اذا عزمت علـــــــــــــي  
ركوبه قيل : جظه راكــــــــــــب  
ولا قميص يكون لي بــــــــــــدلا  
مخافة من قميصي الذاهِــــــــــــب  
وأجرة البيت فهي مفرحــــــــــــة  
اجفان عيني بالوابل الســــــــــــاكب  
ان زارني صاحب عزمت علـــــــــــــي  
بيع كتاب لشبعة الصــــــــــــاحب  
اصبحت في مشر تشــــــــــــمتهم  
فرض من الله لازب واجــــــــــــب



۱۶ - وانشد لنفسه ایضا :

ما زارني في الحبس من نادمتـــــــــــــــه  
كأسين : كأس مودة ومـــــــــــــــــــــدام  
بخلوا على وقد طلبت ســـــــــــــــــــــــــلامهم  
فكاننى طالبتهم بطعــــــــــــــــــــــــام

۱۷ - وانشد ايضا لنفسه :

وذي جدة طلبت اليه بــــــــــــــــــــرا  
من الجلساء مذموم الخلائق  
فأقسم انه رجل فقهــــــــــــــــير  
ارانيه الميمن وهو صـــــــــــــــــادق  
كأتني بالمنازل عن قليــــــــــــــــل  
خلون من المطرزة النمــــــــــــــــراق  
وقد ظفر النساء بما تركــــــــــــــــم  
فصار لاهر بالنيك حــــــــــــــــــصادق

۱۸ - وانشد ايضا لنفسه في اماليه :

وقائل قال لي : من انت ؟ قلت لـــــــ  
مقال ذي حكمة وانت له العكــــم  
لست الذي تعرف البطحاء وطائــــه  
والبيت يعرفه والحل والحــــرام  
انا الذي دينه اسعاف سائــــله  
والضر يعرفه والبؤس والعــــدم  
انا الذي حب اهل البيت افقــــره  
فالعدل مستعبر والجور مبتــــم

١٩ - وله ايضا :

ولي كبد لا يصلح الطب \_\_\_\_\_  
من الوجد لا تنفك دامية \_\_\_\_\_  
فيا ليت شعري والظنون كثيرة \_\_\_\_\_  
ايشعر بي من بت ارعى له الشـ \_\_\_\_\_

٢٠ - وله ايضا :

شكري لاحسانك شكر امـ \_\_\_\_\_  
يستوهب الاحسان من داهبـ \_\_\_\_\_  
وكيف لا اثـ \_\_\_\_\_  
في منزلي الا الذي جاد بـ \_\_\_\_\_  
٢١ - وانشد جحظه لنفسه في اناليه :

حسبي ضجرت مـ \_\_\_\_\_  
ورأته سبب العطـ \_\_\_\_\_  
وهجرت اعراب الكـ \_\_\_\_\_  
وما حفظت من الخطـ \_\_\_\_\_  
ورهمت ديوان النقـ \_\_\_\_\_  
نض واسترحت من التـ \_\_\_\_\_

٢٢ - وله ايضا :

لا تعجبي يا هند مـ \_\_\_\_\_  
حالي فما فيها عجـ \_\_\_\_\_  
ان الزمان بن تقـ \_\_\_\_\_  
م في النباهة منقلـ \_\_\_\_\_





فلا انا بالراض من الدهر فعلىـــه  
ولا الدهر يرض بالذي ناله منـــي

٢٧ - ومن شعر جحظه :

ان كنت ترغب في الزيـــا  
رة عند اوقات الزيـــارة  
فدع الشتيمة للفســـلا  
م اذا دنوت من الفضـــارة

٢٨ - ومن مطبوع شعر جحظه :

واذا جفاني صـــاحب  
لم استجز ما عشت قطعـــه  
وتركته مثل القبـــو  
ر ازورها في كل جمعـــه

٢٩ - وانشد لنفسه في اماليه :

دعيني من العذل اين الكبـــير ؟  
بحرمة معبودك الاكبـــر  
فلست بياك على ظاعـــن  
ولا لطلل محول مقـــر  
ولكن بكاني على ماجـــد  
اراد نوالا فلم يقـــدر

٣٠ - وانشد لنفسه :

مرضت فلم يعدني في شـــكاتي  
من الاخوان ذو كرم وخـــير







## كتبه ومؤلفاته :

ذكر ابن النديم في كتابه الفهرست ان لحفظه من التصانيف :

- ١ - كتاب الطيخ لطيف
  - ٢ - كتاب الطنبورين
  - ٣ - كتاب فضائل السكاج
  - ٤ - كتاب الترجم
  - ٥ - كتاب المشاهدات
  - ٦ - كتاب ما شاهده من امر المعتمد على الله
  - ٧ - كتاب ما جمعه مما جربه المنجمون فصح من الاحكام
  - ٨ - كتاب ديوان شعره
- اما الاستاذ كوركيس عواد في تعليقه على كتاب **إرث** يذكر في الحاشية رقم (٦) ص ٨ انه الف سبعة كتب في الغناء والمزمار و الطعام واخبار بعض الخلفاء وقد ضاعت .
- ولم يعرف السبب في تعداده لسبعة من الكتب بينما **معجم الادباء** وفهرست ابن النديم على انها ثمانية .

## ولادته ووفاته :

ذكر معجم الادباء ان مولده سنة اربع وعشرين ومائتين وان وفاته في شعبان سنة اربع وعشرين وثلاثمائة بجيل .

ويقول الاستاذ كوركيس عواد في حاشيته على الديارات للشابشتي انه توفي بواسط سنة ٣٢٤ هـ ( ٩٣٥ م ) .

ويؤكد رأي الاستاذ عواد تاريخ بغداد والمتنظم لابن الجوزي •

وهناك رواية انه بعد وفاته بواسط فقد نقل الى بغداد .

ولا يهم هذا او هذا ولكن ركننا من اركان الغناء يطوي في مجاهيل  
النسيان دون ان يذكره احد اللهم الا اولئك الذين ترجموا له •

الا رحم الله جعظه • فانه خدّم الفن واسدى اليه اصولا باقية ما بقى  
 الدهر • وكأنه تحمّس ما سيلاقه بعد موته من النكران والجهود فقال :

## كافي بالنوادب قائلات

## وجسمي فوق اعناق الرجـال

الا سقيا لجسمك كيف يلى

وذكر في المجالس غير مبالسي

وتتلعج به هذه الافكار فتفيض مرة ثانية على لسانه فيقول :

لا تعجبي من ومن زمــــن

## اخني على بتضييق وتقتير

بل فاعجبي من كلاب قد خدمتهم

**تسعين عاما بأشعاري وطنبـــــــــــــوري**

ولم يكن في تناهي حالمهم

حر يعود علی حالی بتغییر

انه والحقيقة يعيش فقيرا معدما ويموت فقيرا معدما • وان الدنيا نظار وحلقة من جل قدرا • ولقد صدق القائل :

عُتِبَ عَلَى الدُّنْيَا لِتَأْخِيرِ عَالَمٍ

وتقديم ذي جمل فقالت خذ العـ

بنو الجهل اولادي لذاك رفقتهم

واهل النهى اولاد ضررتى الاخيرى

**الحسين بن الضحاك « المعروف بالخليع »**





يتفق كتاب الوفيات لابن خلكان (١) ومعجم الادباء (٢) على ان  
« حسين الضحاك ابن ياسر البصري المعروف بالخليع من خراسان اصلا وهو  
مولي لولد سليمان بن ربيعة الباهلي الصحابي فهو مولي لاباهلي النسب  
كما زعم ابن الجراح (٣) بصري المولد والمنشأ وهو شاعر ماجن ولذلك  
لقب بالخليع » .

#### منزله بين طبقات الشعراء ..

ويعد في الطبعة الاولى من شعراء الدولة العباسية وكان شاعرا  
مطبوعا حسن التصرف في الشعر وكان ابو نؤاس يغير على معانيه في الخمر ،  
فاذا قال شيئا فيها نسبته الناس الى ابي نؤاس .

اقول ليس الناس ينسبون ما قاله الخليع في الخمر الى ابي نؤاس  
فهناك بعض الشعراء قد نسب ابياتا اليه مع انها من صنع الخليع كما ورد  
ذلك في معجم الادباء (٤) اذ قال : في ترجمة احمد بن علي القاساني الذي

---

(١) ج : ١ ص ٤٢٤ ط : س : ١٣٦٧ .

(٢) ج : ١٠ ص ٥ .

(٣) زيادة معجم الادباء على الوفيات .

(٤) ج : ٣ ص ٢٤٦ .

يقول : سمعت اعرايا بالبادية يقول :

قل لدينا اصبحت تلعب بي  
سلط الله عليك الاخيره

فيقول الحموي قلت انا : هذا البيت معروف للحسين بن الضحاك مع بيت اخر هو :

ان اکــــــن ابرد من قنینه

أو من الريش فأمي فاجـ\_\_\_\_\_ره

وهنا يظهر لك ايها القاريء اذ، قوة شعره يوهم الادباء والشعراء بأنه من شعر اهل البادية لجزالته ومقارنته وقوة اسلوبه وتفكيره الواسع الذي وكأنه لم يعيش بين جدران المنازل .

يقول معجم الادباء : هو احد الشعراء المطبوعين الذين اغناهم عن قرائحهم عن التكلف • وله غزل كثير اجاد فيه •

اما الشابستي في الديارات فيقول : وكان الحسين بن الضحاك من  
الادباء الشعراء واهل الخلاعة والمجون وبالخليع يعرف •

ويعتبر ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ في كتابه وفياة الاعيان : وهو شاعر ماجن مطبوع حسن التفنن في ضروب الشعر وانواعه . كما انه يذكر ان : بينه وبين ابي ابي نواس الحكمي نواذر لطيفه ووقائع حلوه وسمي بالخليع لكثرة مجونه وخلاعته ذكره ابن المنجم في كتابه ( البارع ) وابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني وكل منهما اورد له طرفا من محاسن شعره .

### مجالسته الخلفاء :

وقد اتصل الحسين بن الفضل بالخلفاء من بني العباس ونادى بهم واول

من جالس منهم : محمد الامين ابن هارون الرشيد ، وكان اتصاله به سنة ثمان وتسعين ومائه وهي السنة التي قتل فيها الامين وتنقل بعده في مجالس الخلفاء وندمهم الى الحين الذي مات فيه في زمن المستعين وقيل في زمن المنتصر هذا ما قاله الحموي في معجم الادباء (٥) .

اما الشابستي في الديارات (٦) فقد ذكر بانه : فادم جماعة من خلفاء بني العباس منهم : الامين ، والمعتصم ، والواثق ، والمتوكل فأما المأمون فإنه لم يدخل اليه ولم يختلط به .

### لماذا لم يغالط المأمون :

ذكر الشابستي بان ذلك يرجع الى رثاء حسين بن الضحاك الى الامين فقال فيه :

هــلا بقيت لسـد فـاقتـنـبا  
فـينا وـكان لـغـيرك التـلف  
قـد كان فـيـك لـمن مـضى خـلف  
قـالـيـوم اعـوز بـعدك الخـلف

فلما ورد المأمون من خراسان الى بغداد أمر بأن تثبت له اسماء من يصلح لمناذمته من اهل الادب فأثبت له قوم ذكر فيهم الحسين بن الضحاك وكان من جلساء محمد المخلوع فقرأ اسماءهم حتى بلغ الى اسم حسين فقال اليس القائل في محمد : « وكان لغيرك التلف » ؟ والله لا حاجة لي فيه ولا رأي وجهي الا على قارعة الطريق فلم يحظ طول ايام المأمون بشيء . وقد اورد نفس الخبر كتاب معجم الادباء (٧) بتقديم وتأخير وزاد

---

(٥) ج : ١٠ ص ٦ .

(٦) ص ٣٥ - ٣٦ تحقيق كوركيس عواد .

(٧) نفس المصدر والجزء ص ٧ .

عليه : ولم يعاقب الحسين على ما كان من هجائه له وتمريضه به وانحدر  
الحسين الى البصرة فأقام بها طول ايام المأمون .

كما انه اورد الايات المتقدمة بالفاظ اخر حيث جاءت :  
هـ لا بقيت لسـد فـاقتـنا  
اـبـدا وـكان اـغـيـرك التـلف  
فـلـقـد خـلـفـت خـلائـقـا سـلـفـوا  
ولـسـوف يـعـوز بـعـدك الخـلف

كيف رجع لمنادمة الخلفاء من بعد المأمون ؟

ذكر معجم الادباء ذلك فقال : واستقدمه المعتصم من البصرة حين ولي  
الخلافة بعد موت المأمون فلما دخل عليه استأذن في الانشاد فأذن له  
فأنشده يمدحه :

هـ لا سألـت تـلـد المـشـتـاق  
ومـنـت قـبـل فـراقـه بـتـيـلاق  
ان الرـقـيب لـيـسـتـرب تـنـفـس الصـ  
مـدا الـيـك وـظـاهـر الاقـلاق  
ولـئن اـرـبـت لـقـد نـظـرت بـمـقـلـة  
عـبـري عـلـيـك سـخـيـة الآمـاق  
نـفـس المـذء لـخـائف مـتـرـقـب  
جـمـل الـوداع اـشـارة بـعـنـاق  
اذ لا جـواب لـفـحـم مـتـحـير  
الا الدـمـوع نـصـان بالاطـراق

واني سأذكر بقية اياتها الواردة تحت موضوع « شعره » فيما بعد .  
فلما انتهى قال انه المعتصم اذن مني فدنا منه فملا فمه جوهرًا من جوهر

كان بين يديه ثم امره بأن يخرج من فيه فأخرجه فأمر بأن ينظم ويدفع اليه  
ويخرج الى الناس وهو في يده ليعلموا موقعه منه ويعرفوا له فضله .

### منادته للمنتصر :

ذكر الحموي (٨) : لما ولي المنتصر الخلافة دخل عليه الحسين بن  
الضحاك فهنأه بالخلافة وانشده :

تجددت الدنيا بملك محمد  
فأهلا وسهلا بالزمان المجدد  
هي الدولة الفراء راحت وبكرت  
مشرة بالرشيد في كل مشهد  
لعمرى لقد شلت عرى الدين يعة  
اعز بها الرحمن كل موحد  
هتاك امير المؤمنين خلافة  
جمعت بها امواء أمة احمد

فاظهر اكرامه والسرور به وقال له : ان في بقائك بهاء للملك ، وقد  
ضعفت عن الحركة ، فكاتبني بحاجتك ، ولا تحمل على نفسك بكثرة  
الحركة ووصله بثلاثة الاف دينار ليقضي بها دينه بلغه انه عليه ، وقال في  
المنتصر ايضا وهو آخر شعر قاله :

الا لست شعري ابدر بدا  
فهارا ام الملك المنتصر  
امام تضمن اتوابه  
على مسرجه قمرا من بشر

---

(٨) معجم الأدباء ج ١٠ ص ١١ .

حَمَى الله دَوْلَةَ سُلْطَانِهِ  
بِجُنْدِ الْقَضَاءِ وَجُنْدِ الْقُدْرَةِ  
فَلَا زَالَ مَا بَقِيَتْ مَدَّةُ  
يَرْوَحُ بِهَا الدَّهْرُ أَوْ يَتَكْرَرُ

كَأَسَا كَأَسَا :

وَاصْطَبَحَ الْحُسَيْنُ بْنُ الضُّحَّاكِ ذَاتَ يَوْمٍ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ  
الْفَضْلِ وَخَادِمٍ لَهُ قَائِمٌ بَيْنَ الْخَادِمِ فَإِنْ حَضَرَكَ شَيْءٌ فِي هَذَا فَقُلْ فَقَالَ :

أَحْيَتْ صَبُوحِي فَكَأَمَةِ الْإِلَهِ  
وَطَابَ يَوْمِي بِقُرْبِ أَشْبَاهِي  
فَأَثَرُ اللَّهِ فِي مَكَانِهِ  
مَنْ قَبْلَ يَوْمٍ مَنَعْتَ نَاهِي  
بَابُ كَرَمٍ مَنْ كَفَّ مَنَاطِقَ  
مُؤْتَزِرٍ بِالْمَجْزُونِ تَهَاهِي  
يَسْطِقُكَ مِنْ طَرَفِهِ وَمِنْ يَدِهِ  
سَقَى لَطِيفٌ مَجْرِبَ دَاهِي  
كَأَسَا وَكَأَسَا كَأَنَّ شَارِبَهَا  
حَيْرَانٌ بَيْنَ الذُّكُورِ وَالسَّاهِي (٩)

عَزُونَ يَحْدُثُ عَنِ الضُّحَّاكِ :

قَالَ الشَّابُشْتِي (١٠) إِنَّ عَزُونَا نَدِيمٌ كَانَ لِلْمُعْتَصِمِ ثُمَّ لِلْمُتَوَكِّلِ وَذَكَرَ

---

(٩) معجم الأدباء ج : ١٠ ص ١٣ .

(١٠) الديارات ص ٣٦ .

عزّون هذا قال : كنا مع المعتصم في بعض منزهاته ، فاحتجنا ان نخوض  
نهرًا ، وكان معنا حسين بن الضحاك ، فكاد ان يفرق فقبض المعتصم على  
عضده ، وحمله من السرج حتى عبر به النهر اشفاقا عليه .

وهنا اشارة لا بد من ذكرها اوردها الاستاذ كوركيس عواد في حاشيته  
على الديارات تحت رقم ( ٠ ) قال : ورد في هامش المخطوط : « اقول :  
انظر الى اخلاق المعتصم امير المؤمنين ، مع علو مغرّف نفسه ، كيف خشي  
على تكدير مجلسه من النكد لما تحقّق غرق احد جلسائه ، فانقذه بنفسه  
وحمله من سرجه بنفسه ، ولم يسأل احدا من اتباعه فعل ذلك » .

كما اورد الاستاذ كوركيس عواد في الحاشية على الديارات تحت رقم  
(١٠) قوله : اشتهر المعتصم بالقوى الجسميه . وقد اوردنا في مقالنا « اقوياء  
الاهبان في المصور الاسلاميه » الرسالة « ١١ » - ١٩٤٣ - العدد ٥٢٥  
ص ٥٩٢ - ٥٩٣ ، شواهد تاريخية على ذلك .

قال الشاذلي (١١) : وكان وقت خدمته المتوكل صفف كبيرا فكتب  
اليه يستغفیه من الخدمة فقال :

اسـلـفـت اسـلـافـك فيـما مـضـى  
مـن خـدمـتي اـحـدى و شـيـنا  
كـنت ابـن عـشـرين و خـمـس فـقـد  
و فـيـت بـضـمـا و ثـمـانـيـنـا  
انـي لـمـعـروف بـضـمـف القـوى  
و ان تـجـلـسـت اـحـايـنـا  
هـمـدـت قـواى و دـهـمـت اعـظـمـي  
و صـرـت في القـلـة عـزـونا (١٣)

---

(١١) نفس المصدر والصحيفة .

(١٢) قد مر عليك تحت عنوان عزّون يتحدث عن الضحاك من هو عزّون ؟

وخفت ان يجلس بي ~~مجلس~~  
الى التي تمى المداوينا

### الحسين عند المتوكل في يوم نوروز :

حدث الشاشتي في الديارات (١٣) عن ابي عبد الله بن حمدون قال :  
تنا عند المتوكل في يوم نوروز والهدايا تعرض عليه ، وفيها تماثيل من عنبره  
وكان شفيح الخادم واقفا وعليه اقية مودة ورداء مورد وهو فيها من  
احسن الناس وجها . فجعل المتوكل يدفع الى شفيح قطعة قطعة من ذلك  
العنبر ، ويقول : ادفعها الى حسين ، واغرز يده فيفعل ذلك . وكان آخر  
ما دفع اليه وردة حمراء حياء بها فأنشأ يقول :

وكالسودة اليفضاء حيا بحمرة  
من الورد يستقى في غلائل كالورد  
له عشات عند كل تحية  
بكفيه تستدعي الخلي الى الوجد  
تمنيت ان اسقي بكفيه شربه  
تذكرني ما قيد نسيت من العهد  
سقى الله دهرنا لم ابت فيه ليلة  
من الدهر الا من حبيت على وعد  
فأمره المتوكل ان يسقيه ، وقال : قد اعطيناك امينتك .  
الحسين وصالح بن الرشيد :

وكان حسين بنادم صالح بن الرشيد ، فشرّب معه مرة في منزله

---

(١٣) ص ٣٧ تحقيق كركسي عباد .



« بباري » (١٤) وهي من اعمال كلواذا وكان له هناك بستان حسن جليل  
وسوره باق الى الان واثاره وقال يصف البستان وصبوحهم فيه وهي من  
مليح شعره (١٥) :

أما ناجاك بالنظر الفصيح  
وأن اليك من قلب قرينح ؟  
فليتك حين تهجره ضرارا  
منتت عليه بالقتل المريح  
بحسبك كان اول حسن ظني  
اما ينهاك حسبك عن قبيح ؟  
وما ينفك متهما ليضحي  
بنفي نفس متهم نصيح  
احب النوى من نخلات بباري  
وجو سقاها المشيد بالصفيح  
ويعجني تناسل ايكنيها  
الى بريح حوذان وشيح  
ولن انسى مصارع للسكارى  
وناديه الحمام على الطلوح  
وكأس في يمين عقيد ملك  
تزين صفاته غرر المديح  
صريح مدامنة هويت صريحا

---

(١٤) قرية من نزاحي بغداد وكلواذا طسوج من طسايج بغداد . الدكتور  
سوسة ري سامراء .

(١٥) الديارات للشابشتي ص ٣٨ تحقيق كوركيس عواد .

وهل تـرزـي الصـرعة بالصـبر  
 الا يا عمرو هل لك في الصبح  
 هـلـم الـى صـنـفـة كل روح  
 نـقـام عـلى تـخـاذل مـقـلتـيه  
 وسلسل بالسنيح وبالبريح  
 واتبع سكرة سلفت بأخرى  
 واخلـي الصـحـو للحر الشـحـيح  
 مجلس أنس وطرب :

وذكر عمرو بن بانه قال : كنا عند صالح بن الرشيد في بستانه هذا ،  
 ومعنا الحسين بن الضحاك وحولنا من النرجس أمر عظيم ، وقد طلع القمر  
 على الشجر والنور ، ووقتنا من احسن وقت رأيي وخادم لصالح كان يحبه  
 ويسقيه فقال قل للحسين : قل في مجلسنا هذا شيئا يتغنى به ابن بانه وأشار  
 الى الخادم فقال :

وصف البدر حسن وجهك حتى  
 خلعت انبي ومما اراك اراكا  
 واذا ما تنفس النرجس الفـ  
 في تومنته نسيم شذاكا  
 خـدع للنـى تـلـكـهـي فـيـ  
 لك باشرراق ذا وبهجة ذاكا  
 لا رد من ما حيت على السود  
 لهذا وذاك اذ حكيـكا  
 قال عمرو بن بانه : ففيت فيه . ومر لنا اطيـب وقت واحسنة (١٦) .

(١٦) ديوانات للشاهنشاهي ص ٣٨ - ٣٩ تحقيق كورديس عزاد .

### مراسلات ادبيه :

قال الحسين بن الضحاک : كنت جالسا في داري يوم شك وقد افطر  
المامون وأمر الناس بالافطار فجاءتني رقعة الحسن بن رجاء يقول فيها :

هزرتك للصبح وقد نهاني  
أمير المؤمنين عن الصيام  
وعندي من بنات الكرخ عشر  
تطيب بهم مصافحة المدام  
ومن امثالهم اذا أتشنا  
نرائنا نجتنى ثمر الحرام  
فكن انت الجواب فليس شيء  
احب الي من حذف الكلام

فوردت على رقعته :

وقد ارسل الى محمد بن الحرث بن بسخر غلاما له نظيف الوجه كان  
يتخطاه ومعه ثلاثة غلمان اقران حسان الوجوه ، ورقعة منشورة قد تتم  
اسفلها مثل المناشير فيها :

سر على اسم الله يا احس  
ن من غصن لجين  
في ثلاث من بني الرو  
م الى دار حمسين  
اشخص الكمل الى مو  
لاك يا قسرة عيني  
اره العصف ان اسسته  
هي وطالبني به بسدين



بـ والآن - نذكر في هذا الباب جملة من اشعاره فقسما منها مقرونا  
بالمنااسبة التي قيات فيه وقسما نذكره على سبيل الاحاطة بما ورد اليينا من  
شعره واني استعين بهذا الموضوع بثلاثة مصادر ادبية هي معجم الادباء  
ووفيات الاعيان والديارات للشابشني • وسأشير في الحاشية الى كل  
مصدر نقتطف منه ما يشنف الآذان وينعش النفس •

#### ١ - ايا من طرفه سحر :

ايا من طرفه سحر

ويا من ريقه خمير  
تجاسرت فكشفتك لما غلب الصبر  
وما احسن في مثلك ان ينهتك السر  
فان غفنى النسا  
س قفي وجهك لي عذر

وذكر في كتب الاغاني ان هذه الايات انشدها ابو العباس ثعلب  
النحوي للخليع بن الضحاك وقال ما بقي من يحسن ان يقول مثل  
هذا (١٨) •

#### ٢ - ومن محاسن شعره (١٩) :

صل بخدي خديك تلق عجيبا  
من معان يحار فيها الضمير  
فبخديك للريبع ريسا  
وتجدي للدموع غدير

---

(١٨) وفيات الاميان ج : ١ ص ٤٢٤ •

(١٩) وفيات الاميان ج : ١ ص ٤٢٤ •

٣ - وله ايضا (٢٠) :

اذا ختوا بالغيث عهدي فما كنتم  
تدلون اولال المقيم على العهد  
صلوا وافعلوا فعل المدل بوصله  
والا فصدوا وافعلوا فعل ذي صد

٤ - عذير وان لم اعتذر (١) :

قال الحسين من ايات وقد عمر

وقد رفع الله اقلامه	عن ابن ثمانين دون البشر
اما في ثمانين وفيها	عذير وان انا لم اعتذر
وقد رفع الله اقلامه	عن ابن ثمانين دون البشر
واني لمن اسراء الاله	في الارض نصب حروب القدر
فان يقض لي عملا صالحا	اتاب وان يقض شرا غفرا

٥ - وقال (٢٢)

اصبحت من اسراء الله محتسبا  
في الارض نحو قضاء الله والقدر  
ان الثمانين اذ وفيت عدتها  
لم تبق باقية من ولم تذ

---

(٢٠) وفيات الاعيان ج : ١ ص ٤٢٤

(٢١) معجم الادباء ج : ١٠ ص ١

(٢٢) معجم الادباء ج : ١٠ ص ١٤

٦ - وقال (٢٣)

لا وجيك لا اصا فح بالدموع ادعما  
من بكى شجوه استرا ح وان كان موجعا  
كبدي في هواك اسقم من ان تقطعا  
لم تدع صورة الضنى في للسقم موضعا

٧ - وقال (٢٤)

الا انما الدنيا وصال حبيب واخذك من مشمولة بنصيب  
ولم ار في الدنيا كخلوة عاشق وبذلة معشوق ونوم رقيب

٨ - يا دير مديان :

دير مديان من اديرة النصارى وهو كما يقول الشابشتي على نهر  
كرخايا ببغداد . وكرخايا نهر يشق من المحول الكبير ويمر على العباسية  
ويشق الكرخ ويصب في دجلة وكان قديما عامرا والماء فيه جاريا ثم انطم  
وانقطعت جريته بالثبوت التي افتحت في الفرات وهو دير حسن  
حوله بسايتين وعماره ويقصد للتنزه والشرب ولا يخلو من قاصد وطارق  
وهو من البقاع الحسنة النزهة .

وللحسين ابن الضعاك فيه .

حث المدام فان الكأس مترعة  
ما يهيج دواعي الشوق احيانا  
اني طربت لرهبان مجاوبة  
بالقدس بمددو الليل رهبانا

---

(٢٣) وفيات الاعيان ج : ١ ص ٤٢٤

(٢٤) معجم الادباء ج : ١٠ ص ١٦

فأستغفرت شجنا مني ذكرت به  
كرخ العراق واخواننا واشجافنا  
فقلت والدمع في عيني مطرد  
والشوق يقدح في الاحشاء نيرانا  
يادير مديان لا عربت من سكن  
ما هجت من سقم يا دير مديانا  
ان كيف يعد وجه الصبر من بانا  
سقا ورعا لكرخايا وساكنه  
بين الجينة والروحاء من كانا (٢٥)

٩ - عود على وعد :

قلنا سنذكر القصيدة التي مدح بها الخليج المعتصم عندما استدعاه  
من البصرة ليناديه وقد ذكرنا هناك قسما منها والان لجودتها وسبكها  
تشبثها بتمامها مبتدئين بأولها كما ذكرها معجم الادباء (٢٦) •

هلا سألت تلد والمشتق  
ومنت قبل فراقه بتلاق  
هل عند فسك من علم فيخبرني  
ان الرقيب ليسترب تنفس الصعداء اليك وظاهر الاقلاق  
ولئن أربت لقد نظرت بمقلنة  
عبري عليك سخينة الاماق  
نفس الفداء لخائف مترقب  
جعل الوداع اشارة بعناق

---

(٢٥) الديارات للشابتي ص ٢١ تحقيق كوركيس زواد

(٢٦) ج : ١٠ ص ٨-٩-١٠-١١



اذ لا جواب لفهم متحير  
الا الدموع تصان بالاطراق

ومنها

خير الوفود مبشر بخلافة  
خضت بيهجتها ابا اسحاق  
وافنه في الشهر الحرام سليمة  
من كل مشكلة وكل شقاق  
اعطته صفقتها الضائر طاعة  
قبل الاكف بأوكد الميثاق  
سكن الانام الى امام سلامة  
عف الضمير مذهب الاخلاق  
فحمى رعيته ودافع دونها  
واجار مملقها من الاملاق  
قل للاولى حرفوا الوجوه عن الهدى  
متعسفين تعسف المراق  
اني احذركم بوادر ضيغم  
درب بخطم موائيل الاعنياق  
متاهب لا يستفز جنانه  
زجل الرعود ولا جمع الابراق  
لم يبق من متعزمين توثبوا  
بالشام غير جماجم اقلاق

من بين منجدل تمج عروقه  
علق الاخاوع اواسير وتاق  
وثن الخيول الى معاقل قيصر  
تختال بين أجرة ودفاق  
يحملن كل مشمة متفسي  
ليث هزير اهرث الاشداق  
حتى اذا أم الحصيون منازلا  
والموت بين ترائب وتراق  
هرت بطارقهما هرير ثعالب  
بدهت بزأر قادر طسراق  
ثم استكانت للحصار ملوكهم  
ذلا ونيط حلوقهم بخفياق  
هربت واسلمت البلاد عشية  
لم تبق غير حشاشة الارماق

١٠ - فاهلا وسهلا بالزمان المجدد

لما ولي المنتصر الخلافة دخل عليه الحسين بن الضحاك فهناه  
الخلافة وانسده :

تجددت الدنيا بملك محمد  
فاهلا وسهلا بالزمان المجدد  
هي الدولة الفراء راحت وبكرت  
مشمة بالرشد في كل مشهد  
لعمرى لقد شدت عري الدين يعة  
اعز بها الرحمن كل موحد

هتاك امير الميمنين خلافة  
جمعت بها امواء امة احمد  
فاظهر اكرامه والسرور به وقل له : ان في بقائك بهاء للملك ، وقد  
ضعفت عن الحركة فكاتبني بحاجتك ، ولا تحل على نفسك بكثرة الحركة  
ووصله بثلاثة الاف دينار ليقضي بها دينه بلغه انه عليه (٢٧) •  
١١ - وقال في المنتصر ايضا وهو اخر شعر قاله :

الا ليت شعري ابدر بدا  
فصارا ام الملك المنتصر  
امام تضمن اثوابه  
على مسرجه قمرا من بشر  
حمى الله دولته سلطانه  
بجند القضاء وجند القدر  
فلا زال ما بقيت مدة  
بروح بها الدهر او يتكرر  
١٢ - وانك مؤثر للحق :

وقال يمدح الوزير الحسن بن سهل :  
ارى الآمال غير مرجحات  
على احد سوى الحسن بن سهل  
يارى يومه غده سماحا  
كلا اليومين بان بكل فضل

اري حسنا تقدم مستبدا  
 يبعد من رياسته وقبل  
 فان حضرتك مشكلة بشك  
 شغاك بحكمة وخطاب فصل  
 سليل مرارب برعوا حلوما  
 وراح صغيرهم بسداد كهل  
 ملوك ان جريت بهم أبروا  
 وعزوا ان توازيهم بعدل  
 لهنك ان ما أرجيت رشد  
 وما امضيت من قول وفعل  
 وأنك مؤثر للحق فيما  
 اراك الله في قطع ووصل  
 وأنك للجميع حيفا ريس  
 يصوب على قرارة كل محل (٢٨)  
 ١٣ - وقال يمدح الواقع لما ولى الخلافة (٢٩) :  
 أكرم وجدي فما ينكتم  
 بمن لو شكوت اليه رحم  
 واني على حسن ظني به  
 لاحذر ان بحث ان يحتشم

---

(٢٨) معجم الادباء ج : ١٠ ص ١٧-١٨  
 (٢٩) معجم الادباء ج : ١٠ ص ٢١-٢٢-٢٣

ولى عند لحظته روعة  
تحقيق ما ظنه المتهم  
وقد علم الناس أتى له  
محب واحسبه قد علم  
واني لمفضي على لوعة  
من الشوق في كبدي تضطرم  
عشية ودعيت عن مدمع  
سفوح وزفرة قلب سدم  
فما كان عند النوى مسعد  
منوى الدمع يفسل طرفا كلم  
سيذكر من بان اوطائه  
ويكي المقيمين من لم يقيم  
ومنها في المديح :

الى خازن الله في خلقه  
سراج النهار وبدر الظلم  
ركبنا غرايب زفافسة  
بدجلة في موجها الملتطم  
اذا ما قصدنا لقاولها  
ودهم قرايرها تصطدم  
وصرنا الى خير مسكونة  
نيمها راغب اولم

مباركة شهاد بنيائنا  
 بخير الموالين خير الامم  
 كان بها ثمر كافورة  
 لبرد ندامها وطيب النسم  
 كظهر الاديهم اذا ما السحاب  
 صاب على متنها وانجم  
 مبراة من وحسول الشتاء  
 اذا ما طمى وحله وارتكهم  
 فما ان يزال بها راجل  
 يمر الهو بنا ولا يلتطم  
 ويمشي على رسله آمنا  
 سليم الثراك تقى القدم  
 وللنور والضرب في بطنها  
 مراتع مسكونة والنسم  
 ومنها :

يضيق الفضاده ان عدا  
 بطودي اعارييه والمجسم  
 ترى النصر يقضم راياته  
 اذا ما خفن امام العلم  
 وفي الله دوخ اعداه  
 وجترده فيهم سيف النقم

وفي الله يكظمكم من غيظه  
وفي الله يصفح عن ظلم  
رأى شيم الجود حمودة  
وما شيم الجود الا قسم  
فراح على نعم واغتنى  
كأن ليس يحسن الا نعم  
١٤ - وقال (٣٣)

اتانى منك ما ليس  
على مكروهه صبر  
قا غضيت على عمد  
وقد يفضى الفتى الحر  
وادبتك بالهجر  
فما ادبتك الهجر  
ولاردك عما كان  
منك النصيح والزجر  
فلما حظرتى المكروه  
واشتد بسى الامر  
تناولت منك من ضرى  
بما ليس له قدر  
فكرت جناح النذل  
لما مسك الفم

---

(٣٠) معجم الادباء ج : ١٠ ص ٢٢

إذا لم يصلح الخيرا مسرا اصلحه الشر  
١٥ - وغضب عليه المتعصم لشيء جرى منه على النبذ ، فكتب اليه  
يسترضيه (٣١) :

غضب الامام اشد من ادبه  
وقد استجرت وعذت من غضبه  
اصبحت معتصما بمعتصم  
أثنى الا له عليه في كتبه  
لا والذي لم يبق لي سبيل  
ارجو النجاة به سوى سببه  
مالى شفيع غير حرمته  
ولكل من اشفى على عطبه

١٦ - في دير سرجس :

للحسين الخليع في هذا الدير ايات حسان وهنا يجدر بنا ان نلم المامة  
خليفة عن هذا الدير . وان خير من يحدثنا عنه هو الشابيقي في كتابه  
الديارات حيث يتول (٣٢) : هذا الدين بين الكوفة والقادسية على حافة  
الطريق وبينها وبين القادسية ميل وكانت ارضه محفوفة بالنخل والكروم  
والشجر والحافات والمعاصر . وكانت احد البقاع المقصودة والنزه الموصوفة .  
وقد خربت الآن وبطلت وغفت آثارها وتهدمت آبارها ولم يبق من جميع  
رسومها الا قباب خراب وحجر على قارعة الطريق ، تسميه الناس معصرة  
ابي ثؤاس .

---

(٣١) معجم الادباء ج : ١٠ ص ٢٢-٢٣  
(٣٢) ص ١٥٠-١٥١ تحقيق توركيس فواد . بتصرف



واليك ما قاله الضحك فيه :

اخسوى حى على الصبح صباحا  
هبا ولا تعد النديم رواحا  
مهما اقام على الصبح مساعدا  
وعلى القبوق فلن اريد براحا  
عودا لعادتنا صيحة اسنا  
فالعودا حمد مقتدى ومراحا  
هل تعذران بدير سرجس صاخبا  
بالصحو او ثريان ذاك جناحا  
انى اعىذ كما بالفة يئنا  
أن نشربا بقرى الفرات قراحا  
عجب فواقزنا وقس قسنا  
هرجا واصحبنا الدجاج صياحا  
للجاشرية فضلا فتعجلا  
ان كتما تريان ذاك صلاحا  
يارب ماتبس الجفون بنومة  
نبهته بالراح حين اراحا  
فكان ريا الكأس حين ندبته  
للكأس انهض في حشاه جناحا  
فاجاب يعثر في فضول روائه  
عجلان يخلص بالعتان مراحا

فَهَتَّكَ مَسْتَرٌ مَجُونَةٌ بِنَهْتِكِي  
فِي كُلِّ مَلْهِيَةٍ وَبَعَثَ وَبَاحَا  
مَا زَالَ يَضْحَكُ بِي وَيَضْحَكُنْ بِهِ  
مَا يَسْتَفِيقُ دَعَابَةً وَمَزَاحَا

١٧ - عمر مريونان :

وهذا العمر بالأنبار على الفرات وهو عمر حسن كبير كثير القلايات  
والرهبان وعليه سور محكم البناء فهو كالحصن له • ولا يخلو من المتزهين  
والمتظرفين وله ظاهر حسن ومنظر عجيب سيما في أيام الربيع : لأن صحاريه  
وسائر أراضيه تكون كالحلل لكثرة طرائف زهره وفنونه أنواره • ومن  
اجتاز بالأنبار من الخلفاء ومن دونهم ينزله مدة مقامه •  
وقد وصفته الشعراء وذكرته في أشعارها • وللحسين بن الضحاك فيه •

أَذْنُكَ النَاقُوسُ بِالْفَجْرِ  
وَعُجْرُ الرَّاهِبِ فِي الْعَمْرِ  
وَأَطْرَدْتَ عَيْنَاكَ فِي رَوْضَةٍ  
تَضْحَكُ عَنْ حَمْرٍو عَنْ صَفْرِ  
وَحِنٍّ مَخْمُورٍ إِلَى خَمْرَةٍ  
وَجَاءَتْ الْكَأْسُ عَلَى فِدْرِ  
فَارْغَبٍ عَنِ النَّوْمِ إِلَى شَرْبِهَا  
تَرْغَبُ عَنِ الْمَوْتِ إِلَى النُّشْرِ

خاتمة المطاف :

ذكر معجم الأدباء وبقية كتب السير أن ولادته كانت في سنة اثنتين  
وستين ومائة وتوفي في بغداد سنة خمسين ومائتين وقد قارب المائة وهذا

آخر ما وجدناه من حياته المطوية والتي نشرها غير معلقين عليها بشيء لانه  
كما قيل :

كل ابن اثنى وان طالت سلامته

لابد يوما على آله جدباء محموله

فسلام عليك يا من لم تكن ادبيا فحسب بل رائدا من رواد الاسفار  
فتنقلت من سر من رأى الى بغداد الى الكوفة فالقادية والى الانبار تستريح  
من وقائع الطبيعة ما يفيض به لسانك .



ابو تمام الطائي



هو ابو تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الاشبح بن يحيى  
بن مروان بن مر ابن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدى بن عمرو  
بن الفوت بن طيء - واسمه ملهه - بن أدد بن زيد بن كهلان بن يشجب  
بن يعرب ابن قحطان الشاعر المشهور •

واما ما ذكره الامدى في كتاب الموازنة من قوله : والذي عند اكثر  
الناس في نسب ابي تمام : أن اياه كان نصرانينا من اهل جاسم ، قرية من قرى  
دمشق يقال له : تدوس العطار فجعلوه أوسا وقد لفتت له نسبة الى طيء •

فان ابن خلكن يرد عليه بقوله : وهذا باطل لان الآمدى قد استدل على  
هذا بقول ابي تمام •

ان كان مسعود سقى اطلاقهم

سيل الشؤون فلست من مسعود

وقول ابي تمام « فلست من مسعود » لا يدل على ان مسعودا من آباءه  
بل هذا كما يقال « ما انا من فلان ولا فلان مني » يريدون به البعد منهم والافتقار

ومن هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم « ولد الزنا ليس منا » و « علي مني وانا منه » .

وقد ساق الخيب البغدادي في تاريخ بغداد نسبة المتقدم وفيه تغيير يسير .

### محل ولادته :

اجمع المؤرخون والادباء على ان ولادته كانت بقرية جاسم وهي احدى قرر الجيدور من اعمال دمشق واثبت الاقوال المأثرة ان مولده كان في سنة تسعين ومائة من الهجرة (١) .

### تربيته ونشأته :

يكاد المرء يتف حائرا بين سيل الاقوال والروايات في هذا المضمار لان لابي تمام خصوم وله انصار فخصومه يؤلبون عليه ما ينقصه ويحط من منزلته وانصاره يوردون ما يرفعه الى مصاف الصديقين والعباقرة من الروايات والابخار فاذا طالع الباحث او المتتبع اخبار ابي تمام للصولي يجده مليئا بكل فضيلة واذا قرأ الموازنة للامدي يجدها طافحة بالمثالب والفقص في ابي تمام .

وبقيت حائرا امام هذا السؤال وهو ان الكاتب اذا اراد ان يكتب فيجب عليه الحياد . لتلا تزل قدمه في هذه المعمة . واخيرا رأيت ان اعتمد في هذا الفصل على كتاب الوفيات لابن خلكان واخبار ابي تمام للصولي والموازنة للامدي فابن خلكان يقول : ونشأ بمصر قيل : انه كان يسقى الناس ماء بالجرة في جامع مصر ، وقيل كان يخدم حاجكا ويعمل عنده بدمشق ، وكان ابوه خمارا بها ، وكان ابو تمام اسمر طويلا فصيحاً حلو الكلام فيه تمته يسيره واشتغل وتنقل الى ان صار منه ما صار .

---

(١) الموازنة للامدي ص ٥ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط : ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .



واما الصولي فيقول : كان ابو تمام طوالا وكان فيه تمته يسيره وكان  
حلو الكلام فصيحاً كان لفظه لفظ الاعراب .

ويورد الصولي روايات يدعم فيها قوله هذا فقد قال : حدثني علي بن  
الحسن الكاتب قال : رأيت ابا تمام وانا صبي صغير ، فكان اسمر طوالا .  
وقال : حدثني احمد بن يزيد المهلبى قال : كنت جالسا مع ابن عتاب  
فمر بنا رجل من الكتاب ، فجلس الينا وكان فصيحاً مليح الحديث فأطال معنا  
ثم قام ، فقال لى ابن عتاب : ما رأيت رجلاً اشبه لفظاً بأبي تمام من هذا  
الا حبسة قليلة كانت في لسان ابي تمام .

اما في كتاب الموازنة فيقول : كان ابو تمام اسمر اللون طويلاً حلو  
الكلام غير أن في لسانه حبسه وفي كلامه تمته يسيره حتى قيل فيه :

يا نبي الله في الشعر ويا عيسى بن مريم  
انت من اشعر خلق الله ما لم تتكلم

وكان فطنا شديد الفطنة قوى العارضة حاضر البديهة . وقد واثته هذه  
الخلال ومكنت له من الفوص على المعانى ، فكان لا يزال يجد في أثرها حتى  
يصل الى ما يعسر على غير متاولة .

**أبو تمام : واهله :**

لم نجد في كتب الادب تفاصيل كافية عن عائلة ابي تمام اللهم الا ما ذكره  
الصولى في كتابه احبار ابي تمام من ان له اخا اسمه سهم وولدا اسمه تمام (٢)  
فقد قال : كن لابی تما أخ يقال له سهم وكان يقول الشعر فمن شعره .

وذذعتـه شـيئا اليه مبغضـا  
فلما رأى وجدى به صار يمشقه

---

(٢) ص ٢٥٩ المصدر السابق

فدعه ولا تحزن على فائز به

فإن جديداً الليالى ستخلقه

وكان اخوه سهم يتردد على ابي تمام يطلب منه مساعدته بالمال وكان  
أبو تمام يحتال له في سبيل كسبه او تحصيله المال وحدثنا الصولي بذلك  
فقال : كان لابي تمام اخ يقال له سهم ، وكان يقول شعرا دوناً فجاء الى ابي  
تمام يستمحه فقال له : والله ما يفضل عن شيء ، ولكن احتال لك فكتب الى  
يحيى بن عبدالله بقصيدة اولها :

احدى بنى بكر بن عبد مناه

بين الكتيب القرد فلا مواه

فقال فيها :

سهم بن أوس في ضمانك واثق

ان لست بالناسي ولا بالساهي

اجزل له الحظين منك وكن له

ركنا على الايام ليس بواهى

بولايتين ولاية مشورة

في كسورة وولاية بالجاه

هو في الفن غرس وغرسك في الملا

أنسى اردت وانت غرس الله

تمام بن ابي تمام الطائي :

كان تمام هذا يقول الشعر ولكن لم يكن في شاعريته كوالده وهذه  
القصة التي بوردها الصولي في كتابه اخبار ابي تمام كافية لاعطاء صورة

واضحة عن هذا فقد قال : لما ولى محمد بن طاهر خراسان دخل الناس  
لتهنئته فكان فيهم « تمام » بن ابي تمام الطائي فانشده :

هناك رب الناس هناكا  
ما من جزيل الملك اعطاكا  
قمرت بما أعطيت ياذا الحجى  
والبأس والانعام عيناكا  
اشرقت الارض بما تلتته  
وأورق المسود لنجواكا

فاستضعفت الجماعة شعره ، وقالوا : يا بعد ما بينه وبين ابيه فقال  
محمد لعبدالله بن اسحاق ، وكان يعرفه الناس وهو على امره : قل لبعض  
شعرائنا : اجبه ، فغمر رجلا في المجلس ، فاقيل على تمام فقال :

جياك رب الناس حياكا  
ان الذي املت احظاكا  
مدحت خرقا منها ماله  
ولو رأى مدحا لواساكا  
فهاك ان شئت بها مدحة  
مثل الذي اعطيت اعطاكا

فقال تمام : اعز الله الامير ، ان الشعر بالشعر ربا ، فاجعل بينهما رضخا  
من دراهم حتى يحل لى ولك ! فضحك محمد وقال : ان لم يكن معه شعر ابيه ،  
فمعه ظرف ابيه ، اعطوه ثلاثة الاف درهم ، فقال عبدالله بن اسحاق : ولقول ابيه  
في الامير عبدالله بن طاهر :

امطلع الشمس تنوى ان ترم بنا ؟  
فقلت : كلا ، ولكن مطلع الجود  
ثلاثة آلاف اخرى ، قال : ويمطى ذلك ،

## شهادات ادبية :

عقد الصولى فصلا في كتابه اخبار ابي تمام ذكر فيه الاخبار الواردة في تفضيل ابي تمام فقال : قدم عمارة بن عقيل بغداد فاجتمع الناس اليه ، وكتبوا شعره وسمعوا منه ، وعرضوا عليه الاشعار ، فقال له بعضهم : ها هنا شاعر يزعم قوم أنه اشعر الناس طراً ويزعم غيرهم ضد ذلك ، فقال : انشدولي له ، فانشدوه :

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد  
وعاد قتادا عندهما كل مرقد  
انقدهما من غمرة الموت أنه  
صدود فراق لا صدود تعمد  
فاجرى لها الاشفاق دمعا موردا  
من الدم يجرى فوق خد مورد  
هي البدر يغيبها تودد وجهها  
الى كل من لاقت وان لم تودد  
ثم قطع المنشد ، فقال عمارة : زدنا من هذا ، فوصل وقال :  
ولكنني لم احسو وفرا مجمعا  
قفزت به الا بشمل مبدد  
ولم تعطنى الايام توما مسكنا  
الذب به الا بنوم مشرد

فقال عمارة : لله دره ، لقد تقدم صاحبكم في هذا المعنى جميع من سبقه على كثرة القول فيه ، حتى لحبب الاغتراب ، هيه ا فانشدته :

وطول مقام المرء في الحى مخلق  
لدياجتيه فاغترب تتجدد  
فأنسى رأيت الشمس زبدت محبة  
الى الناس اذ ليست عليهم بسرمد

فقال عمارة : كمل والله ، ان كان الشعر بجودة اللفظ ، وحسن المعاني ،  
واطراد المراد واستواء الكلام ، فصاحبكم هذا اشعر الناس وان كان بغيره  
فلا ادري !

وهل تدري من هو عمارة هذا الذي حكم هذا الحكم المنصف على ابي  
تمام فكتاب الاغانى يحدثنا عنه ونقتضب من حديثه هذا مخلصا لترجمته  
فهو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الحظفى شاعر متقدم  
فصيح كان يسكن بادية البصرة ويزور الخلفاء في الدولة العباسية متجزلون  
صلته وبمدح قوادهم . وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة . وبعد  
هذا فان لشاهدته قيمة ادبية تحملنا على الاعتراف بما لا يبي تمام من افضلية  
بتر غالية الشعراء .

علي بن الجهم وابو تمام الطائي :

ان من يتصفح كتب الادب يجد مودة اكيدة بين علي بن الجهم وابي  
تمام الطائي وان القصة التي ذكرها الصولي (٣) لخير دليل على هذا فقد  
قال : سمعت علي بن الجهم ذكر دعلا فكفره ولعنه ، وطعن على اشياء  
من شعره ، وقال : كان يكذب على ابي تمام ، ويضع عليه الاخبار ، والله  
ما كان اليه ولا مقاربا له ، واخذ في وصف ابي تمام ، فقال له رجل :  
والله لو كان ابو تمام اخاك ما زاد على مدحك له ، فقال : الا يكن اخا  
بالنسب ، فانه أخ بالادب والدين والمودة اما سمعت ما خاطبني به :

---

(٣) انشيد ابي تمام . ص ٦٦ المطبوع ١٢٥٦ هـ نجمة التأليف والنشر

ان يكد مطرف الاخاء فانتا  
نفيدو ونسرى في اخاء تالد  
او يختلف ماء الوصال فماؤنا  
عذب تحدر من غمام واحد  
او يفترق نسب يؤلف بيننا  
ادب اقمناه مقام الوالد

### ندوة ادبية محورها ابو تمام :

شاعريته الممتازة قد اشغلت افكار الادباء والشعراء فاحاديثهم الخاصة  
تدور حول ابي تمام لتقتبس من وحيه الفذ حلاوة الحديث والحديث عنه  
شهي متع فهذا كتاب الصولي في اخبار ابي تمام يحدثنا عن مجلس من هذه  
المجالس فيقول : كنا في حلقة دعبل فجرى ذكر ابي تمام ، فقال دعبل : كان  
يتبع معاني فيأخذها ، فقال له رجل في مجلسه : ما من ذلك اعزك الله ؟  
قال ، قلت :

ان امرء اسدى الى بشافع  
اليه ويرجو الشكر من لاحنق  
شفيحك فاشكر في الحوائج انه  
يصونك عن مكروهما وهو يخلق  
فقال له الرجل : فكيف قال ابو تمام ؟ قال ، قال :  
فلقيت بين يديك حلو عطائيه  
ولقيت بين يدي مر سؤاله  
واذا امرؤ اسدى الى صيفة  
من جاهه فكانها من ماله

فقال الرجل : احسن والله ، فقال : كذبت قبحك الله ، فقال : والله لئن كان اخذ هذا المعنى وتبعته فما احسنت ، وان كان اخذه منك لقد اجاده فصار اولى به منك ، فغضب دعبل وقام •

وهذه قصة ثانية آشرنا ذكرها اذ أنها تفصح بشكل واضح لا لبس (٤) عليه ولا غموض تقر باستاذية ابي تمام في الشعر فقد ذكر الصولي قال : كان ابراهيم بن الفرج البنديجي الشاعر يجيئنا كثيرا ، وكان اعلم الناس بالشعر ويجيئنا البحتري وعلي بن العباس الرومي وكانوا اذا ذكروا ابا تمام عظموه ورفعوا مقداره في الشعر حتى يقدموه على اكثر الشعراء ، وكل يقر باستاذيته ، وأنه منه تعلم ، وقال : هؤلاء اعلم اهل زمانهم بالشعر ، واشعر من بقى •

وهذا اديب آخر يقص في مجلس من مجالس الادب ويحدث عن ابي تمام كما جاء في اخبار ابي تمام للصولي حيث قال : حدثني عبدالله بن محمد بن جرير قال : سمعت محمد بن حازم الباهلي الشاعر يصف ابا تمام ، ويقدمه في الشعر والعلم والفصاحة ويقول : ما سمعت لمتقدم ولا محدث بمثل ابتدائه في مرثيته :

اصم بك الناعى وان كان اسما

ولا مثل قوله في النزل :

ما ان رأى الاقوام شمسا مثلهما

أفلت فلم تعقبهم بظلام

لو يقدرون مشوا على وجناتهم

وعيونهم فضلا عن الاقدام

---

(٤) اخبار ابي تمام ص ٦٧

## شهادة البحري :

لقد قدمنا ان الادباء قد انقسموا الى معسكرين معسكر يؤيد البحري وآخر يؤيد ابا تمام ولكل حجة التي يرتكز عليها ويفضل صاحبه على الآخر ولذا خرج هذا النقاش الفكري الى حيز التأليف فكتب الصولي كتابه الذي يجمع فيه فضائل صاحبه ابي تمام وراح الامدى يدون كتابه الموازنة الذي يدافع فيه ويجمع خصائل البحري الممتازة ولو من طرف خفي في بعض الاحايين وتظهر جلية في بعض آخر . وانا نأخذ في هذه المعجالة ما قاله البحري الذي يتحدى انصاره ليدلى بهذه الشهادة فقد ذكرها الصولي كما ذكرها كتب الامدي ولما كانت الرواية متطابقة في الكتاين نذكرها كما جاءت في اخبار ابي تمام والموازنة لتلا يختلج في نفس احدا في الموضوع تحيز واليك حدث البحري قل : كان اول امرى في الشعر ، ونباهتي فيه ، اني صرت الى ابي تمام وهو بحمص ، فعرضت عليه شعري ، وكان يجلس فلا يبقى شاعر الا قصده وعرض عليه شعره ، فلما سمع شعري اقبل على وترك سائر الناس ، فلما تفرقوا قال : انت اشعر من انشدني فكيف حالك ؟ فشكوت خلة ، فكتب لى الى اهل معرفة النعمان ، وشهد لى بالحذق ، وقال : امتدحهم ، فصرت اليهم فاكرموني بكتابه ووظنوا لى اربعة الاف درهم ، فكانت اول ما اصبته .

واليك اعتراف اخر وشهادة صريحة يتحدى بها البحري انصاره ويساند بها معسكر ابي تمام وقد وردت هذه الشهادة في كتاب اخبار ابي تمام للضواحي حيث قال : وسمعت ابا محمد عبدالله بن الحسين بن سعد يقول للبحري ، وقد اجتمعنا في داره بالخلد وعنده محمد بن يزيد النحوي ، وذكروا معن تماوره البحري وابو تمام : انت في هذا اشعر من ابي تمام ، فقال : كلا والله ذلك الرئيس الاصفاة ، والله ما اكلت الخبز الابيض ، فقال له معن بن يزيد : يا ابا الحسن ، تأبى الا مشرقة من جميع جوانبك ا ق



وهذه قصة ثلثة هي اعتراف وتأيد فقد ذكر الصولي عن ابي عبدالله الحسين بن علي قال ، قلت للبحري : أيما اشعر ، أنت أو أبو تمام ؟ فقال : جیده خير من جیدی ، وردیني خير من رديته . قال ابو بكر : وقد صدق البحتري في هذا جيد ابي تمام لا يتعلق به احد في زمانه وربما اختلف لفظه قليلا لا معناه ، والبحتري لا يخل .

ولا استطیع ان اذكر جميع اعترافات البحتري في استاذية ابي تمام لان ذلك يحتاج الى مجلدات وقد كماثا بعضها الصولي فلترجع في مظانها ونختم هذا الفصل بما قاله الصولي نفسه في كتابه اخبار ابي تمام :

« ولولا ان بعض اهل الادب الف في أخذ البحتري من ابي تمام كتابا لكنت قد سقت كثيرا مثل ما ذكرنا ولكنني اكره اعادة الف واجتنب ان اجتذب من الادب ما ملك قبلي .

#### عبدالله بن المعتز يحدث عن ابي تمام :

هذا الحديث الذي ساقصه عليك قد ورد في عدة مصادر تاريخية (ه) وان كان في بعضها اختلاف يسير جدا غير ان معناها واحد ولناخذ برواية الصولي في كتابه اخبار ابي تمام فقد قال : حدثني عبدالله بن المعتز قال : حدثني ابو سميد النحوي المعروف بصمودا عن ابي تمام الطائي قال : خرجت يوما الى « سر من رأى » حين ولى الواثق فلقيني اعرابي وقد قربت منها فأردت لئ اسأله عن شيء من اخبار الناس بها ، فخاطبته ، فإذا افصح الناس وافظهم ، فقلت ممن الرجل ؟ قال : من بني عامر ، قلت : كيف علمك بأمر المؤمنين ؟ قال : قتل ارضا عالمها ، قلت : فما تقول فيه ؟ قال : وثق بالله فكفاه ، اشجى

---

(ه) راجع وفيات الاميان ٣٦٣ ، مروج الذهب ٣٧٢/٧ ، ونزهة الالباء

٢٩٩ - ٣٠١

(٦) ص ٨٩ ، المصدر السابق

العاصية وقمع العادية ، وعدل في الرعية ، وارغف كل ذى قلم خيائته ، قلت :  
فما تقول في احمد بن ابي دؤاد ؟ قال : هضبة لاترام وجندلة لاتضام ، تشحد  
له المدى ، وتحبل له الا شرارك ، وتبغى له الغوائل ، حتى اذا قيل كان قد ،  
وتب وتبة الذئب ، وختل ختل الضب ، قلت : فما تقول في محمد بن عبد الملك ؟  
قال وسع الداني شره وقتل البعيد ضره ، له كل يوم صريع لا يرى فيه أثر ناب ،  
ولا تدب مغلب ، قلت : فما تقول في عمرو بن فرج ؟ قال ضخم لهم ، مستعذب  
للذم . قلت : فما تقول في الفضل بن مروان ؟ واستعذبت خطابه ، قال :  
ذاك رجل نشر بعدما قبر ، فعليه حياة الاحياء وخفنة الموتى . قلت : فما تقو  
في ابي الوزير ؟ قال كبش الزنادقة الذي تعرف ، الا ترى ان الخليفة اذا أهمله  
سنح ورتسع ، فاذا هزه امطر فامرغ ؟ قلت : فأبن الخصيب ؟ قال : أكل  
اكلة نهم ، فذرق ذرقة بشم . قلت : فما تقول في ابراهيم اخيه ؟ قال :  
( اموات غير احياء وما يشعرون ايان يعيشون ) . قلت : فما تقول في احمد بن  
اسرائيل ؟ قال : لله دره اي قلقل هو اغرس في منابث الكرم ، حتى اذا  
اهتزلهم حصدوه قلت : فما تقول في ابراهيم ابن رياح ؟ قال : أوبقه كرمه ،  
واسلمه حسبه ، وله معروف لايسلمه ، ورب لا يخذله ، وخليفة لا يظلمه .  
قلت فما تقول في نجاح بن سلمه ؟ قال : لله وره ، أي طالب وتر ، ومدرك  
تأر ! يتلهب كأنه شعلة نار ، له من الخليفة جلسة تزيل نعماً وتحل نقماً . قلت :  
يا اعرابي ، اين منزلك ؟ قال : اللهم غفرا اذا اشتعل الظلام فحتما ادركن  
الرقاد رقدت ! قلت : فكيف رضاك عن اهل العسكر ؟ قل : لا أخلق وجهي  
بمسألتهم ، او ما سمعت قول هذا الطائي الذي قد ملا الدنيا شعره :

وما أيألي وخير القول اصدقه

حقنت لى ماء وجهي وحقنت دمي

قلت : فانا الطائي قائل هذا الشعر ! فدنا مبادرا فماتقن وقال :

لله ابوك ، الست الذي يقول :

ما جود كفك ان جادت وان بخلت  
من ماء وجهي اذا أخلقتك عوض

قلت : نعم ، قال : انت والله امر اهل الزمان . فرجعت بالاعرابي معي  
الى ابن ابي دؤاد ، وحدته بحديثه ، فأدخله الى الواثق فسأله عن خبره معي  
فأخبره به ، فأمر له بمال ، واحسن اليه ، ووهب له احمد بن ابي دؤاد ، فكان  
يقول لي : قد عظم الله بركتك علي :

اقول وقد عقب المسعودي على هذا الخبر قال : « فهذا الخبر مخرجه عن  
ابي تمام فان كان صادقا فيما قال — ولا اراه — فقد احسن الاعرابي في  
الوصف ، وان كان ابو تمام هو الذي صنعه وعزاه الى هذا الاعرابي فقد  
قصر في نظمه ، اذ كانت منزلته اكبر من هذا » .

**لقد عصفت رائية طائيكم هذا بكل شعر في لعنها :**

ذكر الصولي ان قد حدثت محمد بن القاسم بن خلاد قال : انصرفت يوما  
من عند ابن ابي دؤاد ، فدخلت الى محمد بن منصور فوجدت عنده عماره بن  
عقيل وكان خلا له ، وهو ينشده قصيدة له في الواثق اولها :

عرف الدياسومها قفـر

لعبت بها الاوراح والقطر

فلما فرغ منها قلنا له : ما سمعنا احسن من هذه الرائية ، احسن الله  
اليك يا ابا عقيل ! فقل : والله لقد عصفت رائيه طائيكم هذا بكل شعر في  
لعنها ، قلنا له : وما هي ؟ قال : كلمته التي هجا بها الامنين ، فقال محمد بن  
يحيى بن الجهم : انا احفظها ، فقال : هاتها فأنشده :

الحق ابلج والسيوف عوار

فحذار من اسد العرين حذار

فقال له عماره : انشدنا ذكر النار ، فانشد :

ما زال سر الكفر بين ضلوعه  
حتى امطى سر الزناد السوارى  
نارا يساور جسده من حرها  
لهب كما عصفت لصف ازار  
طارت لها شعل بهدم لفحها  
اركانه هدمها بغدير غبار  
قفصلن منه كل مجمع مفصل  
وفعلن فاقرة بكسل قسار  
رمقوا اءالى جذعه فكانما  
وجدوا الهلال عشية الانظار  
مسود اللباس كانما نسجت لهم  
ايدى الشمس مدارعا من غبار  
بكردا واسروا في متون ضرام  
قيدت لهم من مريضة النصار  
لايرحون ومن رآهم خالهم  
ابدا على سفر من الاسفار  
جلبوا فلم يستكثروا من طاعة  
معروفة بمسيرة الامصار

فقال عماره : لله دره ، لقد وجد ما اظلمته الشعراء ، حتى كأنه كان مخبوا  
له . قال محمد بن القاسم : فاعتقدت في ابي تمام من ذلك اليوم انه اشعر  
الناس وما كان ذا رأى من قبل .

## انصاف :

لو جنح انصار ابي تمام وانصار البحتري الى هذه الرواية التي يحدثنا عنها الصولي في كتابه اخبار ابي تمام لما انقسم الادباء الى هذين المعسكرين فقد ذكر : ان عبدالله بن المعتز قال : جاءني محمد بن يزيد المبرد يوما فافضنا في ذكر ابي تمام ، وسألته عنه وعن البحتري ، فقال : لا بي تمام استخراجات لطيفة ، ومعان طريفة ، لا يقول مثلها البحتري وهو صحيح خاطر ، حسن الاتزاع ، وشعر البحتري احسن استواء وابو تمام يقول النادر والبارد وهو المذهب الذي كن اعجب الى الاصمعي وما اشبه ابا تمام الا بغائص يخرج الدر والمخضلبة ، ثم قال : والله ان لا بي تمام والبحتري من المحاسن مالوقيس باكثر شعر الاوائل ما وجد فيه مثله .

قل ابو بكر : وقول ابي العباس المبرد « ما اشبهه الابغائص » فانما اخذه من قول الاصمعي في النابغة الجعدي : تجد في شعره مطرفا بالآف ، وكساء بواف .

## ابي تمام واحمد بن ابي دؤاد :

ان اخبار ابي تمام مع ابن ابي دؤاد كثيرة تحتاج الى تبسيط وتوسيع ولكننا سنذكر في هذا الباب حادثة من حوادثه معه وهي حادثة عتاب ونورد القصة باسبابها مع اعتذار ابي تمام من ابن ابي دؤاد كما يحدثنا عن ذلك الصولي (٧) قل : كنت جالسا بطرف الحير « حير سر من رأى » (٨) ومعسي جماعة لمنتظر الى الخيل ، فمر بنا ابو تمام فجلس إلينا ، فقال له رجل منا : يا ابا تمام اي رجل انت لو لم تكن من اليمن ؟ قال له ابو تمام : ما أحب الى

---

(٧) اخبار ابو تمام للصولي ص ١٤٧ - ١٤٨ .  
(٨) هو ما نسميه الآن حديقة الحيوانات راجع كتابنا تاريخ سامراء ما فيها وحاضرها من هذا الحير .

بغير الموضع الذي اختاره الله لي ، فمن تحب ان اكون ؟ قال : من مضر  
فقال ابو تمام انما شرفت مضر بالنبي صلى الله عليه وسلم ولولا ذلك ماقيسوا  
بملوكنا وفينا كذا وفينا كذا ، ففخر وذكر اشياء عاب بها نقرا من مضر ، قال :  
ونمي الخبر الى ابن ابي دؤاد وزادوا عليه فقال : ما احب ان يدخل الى ابو  
تمام ، فليحجب عني فقال يعتذر اليه ويمدحه .

سمعت غريبة النوى بسعاد  
فهي طوع الاتهام والانجاد  
شاب رأسي وما رأيت مشيت الرأس  
الا من فضل شيب القواد  
وكذاك القلوب في كل بؤسي  
ونميم طلائع الاجساد  
طال انكاري البياض وان عمرت شيئا انكرت لون السواد  
يا ابا عبدالله اوريت زندا  
في يدي كان دائم الاصلاح

وقد كان ابن ابي دؤاد يحب ابا تمام ويذكره بالفضل امام الخليفة كما  
يحدثنا عنه الصولي حيث قال حدثني محمد بن روح الكلابي قال : نزل  
علي ابو تمام الطائي فحدثني انه امتدح المعتصم « بسر من رأى » بعد فتح  
عمورية فذكره ابن ابي دؤاد للمعتصم فقال له : اليس الذي اشدنا الاجش  
الصوت ! قال : يا امير المؤمنين ، ان معه راوية حسن النشيد فاذن له ،  
فانشده راويته مدحه له ، ولم يذكر القصيدة فأمر له بدراهم كثيرة وصك ماله  
على اسحاق بن ابراهيم المصعبي . قال ابو تمام : فدخلت اليه بالصك ،  
وانشدته مديحا له ، فاستحسنه وامر لي بدون ما امر لي به المعتصم قليلا  
وقال : والله لو أمر لك امير المؤمنين بعدد الدراهم دفانير لامرت لك بذلك .

## ابو تمام وخالد بن يزيد الشيباني :

صلة ابي تمام بخالد الشيباني صلة ادب عدا صلة اخوة وصداقة  
وان الشيباني هذا هو الوسيط في تراضى ابن ابي دؤاد وابي تمام واطافة  
لهذا كله فالشيباني طلق اليد جوده مضرب الامثال وكان واليا على ارمينية في  
ايام الوراق وقد قصده ابو تمام ليمتدحه ويجدد موافق الصداقة وينال  
صلته منه ويحدثنا بهذا الصولي حيث يقول : خرج ابو تمام الى خالد بن  
يزيد ابن مزيد والى ارمينية فامتدحه فأمر له بعشرة الاف درهم وثقة لسفره ،  
وامره الا يقيم ان كان عازما على الخروج ، فودعه ومضت ايام فركب خالد  
ليتصيد ، فرآه تحت شجرة وقدامه زكرة فيها نبيذ و غلام بيده طنبور فقال :  
حبيب ؟ قال : خذمك وعبدك ، قال : ما فعل المال ؟ فقال :

علمنى جودك السماح فما ابسقت شيئا لدى من صلتك

ما مر شهر حتى سمحت به

كأن لي قدرة كمقدرتك

تنفق في اليوم بالهبات وفي الساعة ما تجتبه في سنتك

فلمست ادري من اين تنفق لو

لا ان ربي يمد في هبتك

فأمر له بعشرة الاف درهم اخرى فأخذها (٩) .

## ابو تمام والحسن بن رجاء :

الحسن بن رجاء كان فيه بخل ولكن هذه الطبيعة التي تسيطر على نفسه  
يقتلها شعر ابي تمام فتهزه هزا عنيفا كما يهز تيار الكهرباء الالات الضخمة  
حتى يحركها واليك هذه القصة التي يرويها لنا الصولي قال حدثني محمد بن

---

(٩) اخباره الطويلة في كتاب اخبار ابي تمام للصولي فلتراجع هناك

سعيد ابو عبدالله الرقي • قال : قدم ابو تمام مدحا للحسن بن رجاء فرأيت رجلا علمه وعقله فوق شعره ، واستنشد الحسن بن رجاء ونحن في مجلس شرب فأنشده :

كفى وغياك فأنسي لك قالى  
ليست هوادى عزمتي بتوالى  
انا ذو عرفت فان عرتك جهالة  
فانا المقيم قيامة العذال  
ولما قال :

عادت له ايامه مسودة  
حتى توهم انهن ليالى  
قال له الحسن : والله لا تسود عليك بعد اليوم • فلما قال :

لاتكبرى عطل الكريم من الفن  
فالسيل حرب للمكان العالي  
وتنظري خب الركاب ينصها  
مضى القريض الى محيت المال

قام الحسن بن رجاء وقال : والله لا اتمتها الا وانا قائم ، فقال ابو تمام لقيامه وقال :

لما بلغنا ساحة الحسن انقضى  
عنا تملك دولة الامحال  
بسط الرجاء لنا برغم نوائب  
كثرت بهن مصارع الآمال



اغلى عذارى الشعر ان مهورها  
عند الكرام اذا رخصن عوالى  
ترد الظنون به على تصديقها  
ويحكم الاممال فى الاموال  
اصحى سيمى ايك فىك مصدقا  
باجل فائدة وايمىن قال  
ورأيتنى فسألت نفسك سببها  
لى ثم جدت وما انتظرت سؤالى  
كالغيم لى له أريد غيائه  
او لم يرد - بد من الشهطال

فتعانقا وجلسا ، فقال له الحسن : ما احسن ما جلئت هذه العروس !  
فقال : والله لو كانت من الحور العين لكان قيامك او فى مهورها قل محمد  
بن سعيد : فاقم شهرين فأخذ على يدى عشرة الاف درهم ، واخذ غير ذلك  
مما لم اعلم به ، على بخل كان فى الحسن بن رجاء •

#### منتحل اسم ابى تمام والحسن بن رجاء :

ان شاعرية ابى تمام قد سحرت ابن رجاء سحرا ملكت عليه شاعره  
واتشر امرها بين الطبقات حتى ان بعض ذوى الحاجة والمعوزين اخذوا  
ينتحلون اسم ابى تمام ليدخلوا عليه كيما ينالوا مبتغاهم لما عرفوا من حب  
واكبار واجلال ابن رجاء لابى تمام • وهذا الصولي(١١) يحدثنا عن ذلك  
فيقول : كنت مع الحسن بن رجاء فقدم عليه ابو تمام فكان مقيما عنده ،  
وكان تقدم الى حاجبه الا يقف ببابه طالب حاجة الا اعلمه خبره ، فدخل

---

(١٠) اخبار ابى تمام ص ١٧٠ •

حاجبه يوما يضحك ، فقال : ما شأنك ؟ فقال : بالباب رجل يستأذن ويرغم  
انه ابو تمام الطائي ! قال : فقل له ما حاجتك ؟ قال : يقول مدحت الامير —  
اعزه الله — وجئت لانشده ، قال : أدخله ، فدخل فحضرت المائدة ، فأمره  
فأكل معه ، ثم قال له : من انت ؟ قال : ابو تمام حبيب بن اوس الطائي مدحت  
الامير اعزه الله ، قال : هات مدحك ، فانشده قصيدة حسنة فقال : قد احسنت  
وقد امرت لك بثلاثة الاف درهم فشكر ودعا ، وكان الحسن قد تقدم الى  
الجماعة الا يقولوا له شيئا ، فقال له ابو تمام : نريد ان تجيز لنا هذا البيت ،  
وعمل بيتا ، فلجلى ، فقال له : ويحك ، اما تسحى ادعيت اسمى واسم ابي  
وكنتي ونسبى ، وانا ابو تمام ! فضحك الشيخ وقال : لا تعجل على حتى  
احدث الامير — اعزه الله — قصتي : انا رجل كانت لي حال فتغيرت ، فاشاء  
على صديق لي من اهل الادب ان اقصد الامير بمدح ، فقالت له : لا احسن ،  
فقال : انا اعمل لك قصيدة ، فعمل هذه القصيدة ووهبها لي ، وقال : لعلك  
تتال خيرا ، فقال له الحسن : قد نلت ما تريد ، وقد اضعفت جائزتك . قال :  
فكان يندمه ويتولعون به فيكونونه بأبى تمام .

### خصوم أبي تمام يرمونه بالكفر :

لم يكنف خصوم ابي تمام بما اعابوه عليه من جميع النواحي الادبية  
وما وصموه به من عدم المعرفة بالمعاني والبيان واللغة وانه يسرق معاني من  
تقدمه من الشعراء ويجعلها من غوائص فكره بل حققوا كفره حتى ينفروا عنه  
الرأى العام وهذا شأن الخصم الضعيف الذي يستظل في تنفيذ ما ربه الخاصة  
بالدين . ولا زالت هذه الفكرة تظهر بين الفينة والفينة في الخصومات الادبية  
او السياسية حتى وقتنا الحاضر وهو سنة الف وثلثمائة وخمس وسبعون  
هجريه . في هذا القرن الذي قد اطلقوا عليه قرن العلم والنور قرن الذرة  
قرن التوسع الفكري .

وراح خصوم ابي تمام ينشرون هذه الدعوة بين الطبقات ليقبلوا من

اهميته الادبية ويحدثنا بهذا كتاب اخبار ابي تمام للصولي (١١) حيث يقول : سمعت الحسن بن الحسن بن رجاء يحدث ابا سعيد الحسن ابن الحسين الازدي ، ان اباة رأى ابا تمام يوما يصلى صلاة خفيفة فقال له : اتم يا ابا تمام . فلما انصرف من صلاته قال له : قصر المال وطول الامل ، ونقصان الجده ، وزيادة الهمة ، يمنع من اتمام الصلاة ، لاسيما ونحن سفر . فكان ابي يقول ، وددت انه يعانى فروضه كما يعانى شعره ، واني مغرم ما يثقل غرمة ، وقد ادعى قوم عليه الكفر بل حققوه ، وجعلوا ذلك سببا للطعن على شعره ، وتضييع حسنه ، وما ظنت ان كفرا ينقص من شعر ولا ايمانا يزيد فيه . وكيف يحقق هذا على مثله حتى يسمع الناس لعنه له ، من لم يشاهده ولم يسمع منه ، ولا سمع قول من يوثق به فيه ؟ ق

واحتجوا برواية احمد بن ابي طالب وقد حدثني بها عنه جماعة انه قال : دخلت على ابي تمام وهو يعمل شعرا ، وبين يديه شعر ابي نواس ومسلم فقلت : ما هذا ؟ قال : اللات والعزى ، وانا اعبدهما من دون الله منذ ثلاثين سنة .

ومن الافراط في عصبيتهم عليه ما حدثني به ابو العباس عبدالله بن المعتز قل : حدثت ابراهيم بن المدبر - ورأيت يستجيد شعر ابي تمام ولا يوفيه حقه - بحديث حدثه ابو عمرو بن ابي الحسن الطوسي ، وجعلته مثلا له قال : وجه بي ابي الى ابن الاعرابي لاقرأ عليه اشعارا وكنت معجبا بشعر ابي تمام ، فقرأت عليه من اشعار هذيل ، ثم قرأت ارجوزة ابي تمام على انها لبعض شعراء هذيل .

وعاذل عذلتـه في عذله

فظن انى جاهل من جهله

---

(١١) ص ١٧٢ - ٧٦ بتصرف . المصدر السابق .

حتى اغتمتها فقال : اكتب لى هذه ، فكتبتها له ، ثم قلت : أحسنه هي ؟ قال : ما سمعت بأحسن منها قلت : انها لابي تمام فقال : خرق خرق (+) •

ومن هذا يتبين ان الخصومه شخصية لا خصومة شعرية • والا لو اراد باحت ان ينظر الى شعر ابي تمام لخلص الى نتيجة هي عكس ما يرمونه به من الحاد وكثر وان صحت رواية احمد بن ابي طاهر فان له تخريجا واضحا لا يفوت على ادنى من اوتى معرفة اذ المضى انهما قد شغلانى عن عبادة الله عز وجل اذ كيف يكون عبدا لشاعرين يرى نفسه اكبر منهما او مثلهما او قريب منهما •

هذا وان شعره كله يشهد بضد ما يتهمونه به •

وعلى فرض ما ادعاه خصومه من انه ملحد كافر فما الحاده وكفره بمنقص من رتب شعره ولا مذهب بجودته وانما نقصه في نفسه فقط. ولا اريد ان اكون مدافعا عن هذا الرجل فللرجل انصار العالم نصره له • ولكن موضع الانصاف حدا بى لهذا كله •

### ابى تمام ورجال الحكم :

لم يكن ابو تمام ذلك الرجل الشاعر فحسب بل كان رجلا مرغوبا فيه يسمى ذو الجاه والسلطة للتقرب منه لما يفيض به من عقل صائب وفكر تاقب واطلاع واسع وكرم نفس وشرف كرم • ومن رجالات الحكم في ذلك الوقت الحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك الزيات فمن مخالطاته مع الحسن بن وهب ما حدثنا به الصولي في كتابه اخبار ابي تمام قال : وجه الحسن بن وهب الى ابي تمام وهو بالموصل خلعة فيها خر • ووشى فامتدحه ووصف الخلعة في قصيدة اولها :

---

(١١) التخريق : التخريق •

ابو علي وسسمى منتجمه  
فاحلل باعلي واديه او جرعه  
ثم وصف الخلعة فقال :

وقد اتانى الرسول باللبس الفخم لصيف امرى ومرتبته  
لوائها جللت اويسا لقد  
اسرعت الكبرياء في ورعه  
رائق خز أجيد سائرته  
سكب تدين الصبا المدرعه

وسر وشى كان شعري احسانا نسيب العيون من بدعه هذا ولم تكن  
الصلة بينهما متصلة في الهدايا فقط بل جاوزت هذا الحد ووصلت الى ادب  
مكشوف . كما ذكر ذلك الصولي قال : كان ابو تمام يعشق غلاما خزريا  
كان للحسن بن وهب ، وكان الحسن يتعشق غلاما كان لابي تمام روميا ،  
فراه ابو تمام يوما يعث بغلامه فقال : والله لئن اعنقت الى الروم لتركضن  
الى الخزر . فقال ابن وهب : لو شئت لحكمتنا واحتكمت ، فقال له ابو تمام :  
انا اشبهك يداود واشبهني بخصمه . فقال الحسن : لو كان هذا منظوما  
خفناه فأما منشورا فهو عارض لا حقيقة له ، فقال ابو تمام .

ابا علي لصرف الدهر والغير  
وللحوادث والايسام والعبير  
اذكرتني أمر داود وكنت فتى  
مصرف القلب في الالهواء والذكر  
اعندك الشمس لم يخط الغيب بها  
وانت مضطرب الاحشاء بالقمر  
ان أنت لم تترك السير الحثيث الى  
حاذر الروم اعنقنا الى الخزر

واما علاقته بمحمد بن عبد الملك الزيات فقد قال الصولي : كان الحسن بن وهب يكتب لمحمد بن عبد الملك الزيات وهو يزر للوائق وكان ابن الزيات قد وقف على ما بين الحسن بن وهب وابي تمام في علامهما فتقدم الى بعض ولده ، وكان يجلسون عند الحسن بن وهب ان يعلموه خبرهما وما كان منهما ، قالوا : فعزم غلام ابي تمام على الحجامه فكتب الى الحسن يسلمه بذلك ويسأله التوجيه اليه بنيذ ، فوجه اليه بمائة دن ومائة دينار وخلعة وبخور وكتب :

ليت شعري يا املح الناس عندي  
هل تداويت بالحجامة بعدي ؟  
دفع الله عنك لي كل سوء  
باكر رائح وان خنت عهدي •

ووضع الرقعة تحت مصلاه ، وبلغ محمد بن عبد الملك خبر الرقعة ، فوجه الى الحسن فشغله بشيء من أمره ، ثم أمر من جاء بالقة فلما قرأها كتب فيها على لسان ابي تمام •

ليت شعري عن ليت شعرك هذا  
ابهل تقوله ام بجسد  
فلئن كنت في المقال محقا  
يا ابن وهب لقد تطرفت بعدي

الخ ...

ثم قال : ضعوا الرقعة مكانها ، فلما قرأها الحسن قال : انا لله ، افتضحنا والله عند الوزير • واعلم ابا تمام بما كان ، ووجه اليه بالرقعة ، فلقيا محمد بن عبد الملك وقالوا له : انما جعلنا هذين سببا لنكابتنا بالاشعار ، فقل : ومن يظن بكما غير هذا ؟ فكان قوله أشد عليهما •

ابو تمام مع آل طاهر بن الحسين :

كان الشعراء يطوفون البلاد ويتبعون الامراء لينشدوهم شعرهم  
فيستفيدوا فائدتين على ما يظهر لي ، اولاهما الحصول على الدايا وثانها  
الدعاية لانفسهم . فمن ذلك ما حدثنا به الصولي عن ابي العيناء عن علي بن  
محمد الجرجاني الذي قال : اجتمعنا بباب عبدالله بن طاهر (١٣) من بين شاعر  
وزائر ومعنا ابو تمام ، فحجبنا أياما فكتب اليه ابو تمام :

ايهذا العزيز قد مسنا العز

جميعنا وأهملنا اشئنا

ولنا في الرحال شيخ كبير

ولديننا بضاعة من حياة

قل طلابها فاصخت حصارا

فحار اتابها ترهيات

فحجب احرا وأرف لنا الكيسل وصدق فاقط اموات فضحك عبدالله  
لما قرأ الشعر ، فإن القرآن اجل من ان يستعار شيء من الفاظه للشعر  
ووجد عليه .

اقول ان الخطيب البغدادي في كتابه تاريخ بغداد (١٣) قد اورد هذه  
القصة وهي فيه عن ابي دلف العجلي مع جماعة من الشعراء .

ويظهر من هذه القصة ان ابا تمام لم يرق له البقاء في خراسان لبردها  
وعدم معرفة لغة اهلها ويؤيد هذا ما ذكره الصولي الذي قال : لما صار ابو تمام  
الى خراسان لمدح عبدالله بن طاهر كرهها واقبل الشتاء فاشتد عليه امر  
البرد فقال يدم الشتاء ويمدح الصيف .

(١٢) كان واليا على خراسان

(١٣) ج : ١٢ ص ٤٢١ المصدر السابق .

لم يبق للصيف لارسيم ولا طلل  
ولا قشيب فيستكس ولا سحج  
عدلا من الدمع ان ييكي المصيف كما  
ييكى الشباب وييكى اللهو والفضل  
يمنى الزمان طوت معروفها وغدت  
يسراه وهي لنا من بعده بدل  
وهي قصيدة سنذكرها في شعره ، فبلغ شعره عبدالله بن طاهر فعجل  
جائزته وصرفه .

### ابو تمام مع ابي سعيد الثغري الطائي :

هنا تتجلى وشائج الدم وتتضح اواصر القربى فبفيض اللسان الذي  
هو ترجمان القلب ويحدثنا بهذه الصلة احد انصاره هو الصولي في كتابه  
اخبار ابي تمام فيقول : حدثني البحري قال : ابو سعيد الثغري طائي من  
اهل « ترو » وكان من قواد حميد الطوسي ومن اول شعر مدحه به ابو  
تمام قوله :

من سجايا الطلول الا تجيبا

فصواب من مقلتي ان تصوبا

قال : وما اخذ أبو تمام من احد كما أخذ منه ، ليس انه كان يكثر له  
ولكن كان يديم ما يعطيه .

وكان ابو سعيد هذا يتحدث بكل افتخار عن ابي تمام ويطلع جلساته  
على المراسلات التي بينه وبين ابي تمام فقد ذكر الصولي قال : دخلت على  
ابي سعيد الثغري فاخرج لى كتابا من ابي تمام ففتحه فاذا فيه .



اني أشتى من لدنك صحيفة  
غلبت هموم الصدر وهي غوالب  
وملئت ودى والتفائف ينسا  
فنداك مطلوب ومجدك طالب  
ثم قال لى : كتبت الى ابي تمام كتابا وقرتته بير له فجعل جوابه  
هذا الشعر ولم يخاطبني بحرف سواه .

### ابو تمام والخليفة العباسي المستعين بالله •

المستعين بالله العباسي تولى الخلافة في سامراء من سنة ٢٤٨ - ٢٥١  
وخلال توليه الخلافة قصده ابو تمام ومدحه لينال نواله وجوائزه ويحدثنا  
عن هذه القصيدة الصولي في كتابه اخبار ابي تمام حيث قال : شهدت ابا تمام  
ينشد احمد بن المعتصم - المستعين بالله - قصيدته التي مدحه بها •

ما في وقوفك ساعة من باس  
تقضى ذمام الاربع الادراس  
فلعل عينك ان تعين بمائها  
والدمع منه خاذل ومواس

### كرم ابي تمام :

يحدثنا التاريخ من ان اغلب الشعراء يميلون الى البخل والتقتير • فهذا  
المتنبي والكل يعرف بخله وهذا البخري وسنأتي ترجمته التي سيبان للقارىء  
بين تضاعيقها مقدار بخله وغيرهما كثيرون الا ان صاحبنا ابا تمام لم يكن  
من هؤلاء • يحدثنا الصولي حيث يقول : قدم على ابي تمام رجل  
من اخوانه ، وكان قد بلغه انه قد افاد وارى ، فجاءه يستميحه ، فقال له ابو

تمام : لو جمعت ما آخذ ما احببت الي احده ، ولكن آخذ وأنفق ، وسأحتال  
لك ، فكتب الى ابي سعيد الثغري بقصيدة منها •

لازلت من شكري في حيلة

لا بسببها في سلب فاخير

يقول من تقعر استماعه

كم تترك الاول للاخير

لي صاحب قد كان لي مؤنسا

ومألفا في الزمن الغابر

تحمل منه العيس اعجوبة

تجديد السخري للسياخر

ذاتيرة يطلب من سائل

ومعظميا يأخذ من شاعر

فصادفت مالى باقباله

منية من امل عائس

فشاورك المقصور فينه ولا

تكن شريك الرجل القمير

فرددك الزائر مجند ولا

كرددك الزائر الزائر

فوجه لابي تمام بثلمائة دينار وللزائر بثلثي دينار قال فاعطاء ابو تمام  
خمسين دينارا حتى شرطه •

هذا وقد مر بك كيف انه كتب قصيدة لابي تمام كما ينال ما يطمح ويطمح  
اليه ثم سيأتى لك موقفه مع البخري وكيف انه كتب الى ابي تمام مرة النعمان  
يطلب اليهم مد يد المساعدة اليه وما هي انطباعاته البخري في هذا الفصل  
الذي غمره فيه صاحبنا ابو تمام ؟

## ابو تمام ومخلد بن بكار الموصلي :

مر بنا في البحث السابق ان لابي تمام خصوما واعداء تقولوا عليه ما تقولوا وقد شرحنا ذلك بما وقفنا عليه .

والان في بحثنا هذا نقف امام شاشة جديدة من معارض اخبار ابي تمام للصولي فننظر من كونها الجميلة الى ما يحدثنا به فيقول : حدثني بدر غلام مخلد قال : دخل ابو تمام الحمام ومخلد فيه ، واذا عليه شعر كثير ، كانه قد البس مسحاً ، فقال له ابو تمام : ما هذا ؟ قال : حذرا من لسانك ان ينسبني الى البغاء .

كما حدث بانه قد لا قيل لابي تمام : قد هجاك مخلد ، فلو هجوته ؟ قال : الهجاء يرفع منه ، قيل : اليس هو شاعرا ؟ قال : لو كان شاعرا ما كان من الموصل . يعنى ان الموصل لم تخرج شاعرا . قال ابو سليمان : واصل مخلد من الرحبة ثم اقام بالموصل .

واليك نماذج من الاشعار التي هجا فيها مخلد ابا تمام .

انت عندي عربي الاصل ما فيك كلام  
عربي على عربي

أجى ما تـمـرام  
شعر فـخـذيك وساقيك خزامى وتـمـام

وضلوع الشلو من صد  
ريك نبع وبشـمـام

وقـذى عينيك صـمـغ  
ونواصـيك ثـمـام

لو تحركت كذا لانسجفت منك نعام  
 وطلباء مخصصات  
 ويراييغ عظماسام  
 اما ماذني ان خالفني  
 فيك الانسام ؟  
 واتت معك سجايا  
 بطلينات لثام  
 وقفا يعلف ان ما  
 عسرت فيك الكرام  
 ثم قالوا : جاسمي  
 من بن الانباط خام  
 كذبوا ما انت الا  
 عربيه مافضام  
 بينه مابين سلمي  
 وحسوايه سسلاام  
 والله من ارت آباء  
 قسسي وسسام  
 ونخيل باسنتات  
 قد دلا منها مرام  
 لمات مندي عربي  
 عربي والسلاام

ومنها :

يا نبي الله في شعر ويسى عيسى بن مريم  
انت من اشعر خلق الله ما لم تتكلم

ومنها :

انظر اليه والى جتسه  
كيف تطايا وهو مشهور  
ثم على طاق شحيت القوى  
نسبته واللوم مضفور  
ويلك ممن دلاك في نسمة  
قلبك منها الدهر مذخور  
لو ذكرت طاء على فرسخ  
اظلم في ناظر ك النور

هذا وكان ابو تمام لا يحب هاجيا له لانه كان لابراه نظيرا ولا يشتغل به ، ويؤيد هذا ما ذكره الصولي بقوله : حدثني ابي قال : قلت لابي تمام : ويحك قد فضحنا هذا الموصلى بهجائك فاجبه ، قال : ان جوابي يرفع منه ، واستدر به سبه ، واذا امسكت عنه سكنت شقيقته ، وما في فضل مع هذا عن مدح من أجتديه .

وليس مغلد بن بكار الموصلى لوحده هو الذي هجا ابا تمام فقد ذكر الصولي ان هجا ابا تمام من هو اشعر من مغلد حيث يقول : عزم ابو تمام على الانحدار الى البصرة والاهواز لمدح من بها ، فيلغ ذلك عبد الصمد بن المعذل فكتب اليه (١٤) .

(١٤) وردت القصة في وفيات الاعيان لابن خلكان ج : ١ في ترجمة ابي تمام .

انت بين اثنين تغيدو مع الناس  
وكلتا هما بوجهه مـذال

لست تفك طالبا لوصال  
من حيث او طالبا لسوال

اي ماء لـاء وجهك يقسى  
بمـذال السوى وذال السؤل ؟

فلما قرأ الشعر قال : قد شغل هذا ما يليه ، فلا ارب لنا فيه ، واضرب  
عن غزمه .

وورد في وفيات الاعيان لابن خلكان ان « ابن المذلل لما قال هذه الايات  
في ابي تمام كتبها ودفعها الى ورا كان هو وابو تمام يجلسان اليه ولا يعرف  
احدهما الاخر وأمر ان تدفع الى ابي تمام ، فلما وافى ابو تمام وقرأها  
قلبها وكتب :

افسى تنظم قول الزور والفسد  
وانت اقص من لاشيء في العدد

اشرجت قلبك من غط على حق  
كأنها حركات الروح في الجسد

اقدمت وياك من هجوى على خطر  
كالفير يقدم من خوف على الاسد

كما قد قل الصولي بانى وجدت في كتبى : وقال الوليد بهجوا با تمام ،  
وهي قصيدة اخترت منها :

مع الهجاء فان الله حرمه  
واقصد الى الحق ان الحق متبع

واذكر حبيب بن اوشونا ودعوتيه  
فان طيا اذا سبوا به جزعوا  
ان يقبلوك ابا النقصان يحتقبوا  
عارا وتخفيض منهم كل مارفعوا  
لو ان عبد مناف في ارومتهم  
تقبلوك لما ضرروا ولا نفعوا  
وان نسوك كما ينفون كلبهم  
عن الصميم اصابو الحق واتنفعوا  
ان يرفعوا بك خرقا في اديهم  
قال العباد : جميعا بسما رفعوا  
مرباع قومك ناقوس وشعلة  
فاذكر مرايهم فيها اذا ارتفعوا  
ولو تناط بطي كل فخرية  
لكنت اخزى لهم منها اذا اجتمعوا  
انى هجوتك عن علم ومعرفة  
بان شمرك قد اورى به الفرع

### مجموعة اقوال منقولة :

الرجل العظيم يكون دائما هدفا للرمل والطعن والدافع الى ذلك اسباب  
عديدا لا يكاد الباحث ان يلم بها ولكنها ظاهرة في بعض الاوقات والاقوال  
مسترة في مكان ثان .

ونريد في هذا الموضوع ان نسطر الاقوال واصحابها المنقولة عن صاحبنا  
ابي تمام الذي برز جميع اقواله في ميادين المعاني والغوص عليها .



ويحدثنا بهذه الاقاويل المعتز به يحيى الصولي في كتابه اخبار ابي تمام  
فيقول : سمعت ابا العنيس يقول وكان جاراً لي : راسل ابو تمام ام البحتري  
في التزويج بها فأجابته وقالت له : اجمع الناس للاملاك ، فقال : الله اجل  
من ان يذكر بيتاً ، ولكن فتباسح وتتسافح ، فكان معها بلا نكاح .

وهذا انما كذبه ابو العنيس واحتذى به حديثاً حدثه به الكديمي عن  
الاصمعي قال : جاء اسود وسوداء الى ابي مهدية فقلا له : قد اردنا التزويج  
فأخطب لنا ، فقال : ان الله اجل من ان يذكر بينكما ، فاذها فاصطكا لعنكما  
الله .

وقال قوم : هو حبيب بن تدوس النصراني فقير فصير اوساً وقال : حدثني  
ابن ابي خيثمة قال : سمعت دعبلاً يقول : لم يكن ابو تمام شاعراً انما كان  
خطيباً وشعره بالكلام اشبه منه بالشعر ، قال : وكان يسيل عليه ، ولم يدخله  
في كتابه « كتاب الشعراء » .

### ابو تمام وابو دلف العجيلي

ابو دلف قائد عربي مشهور من قواد المأمون والمعتصم والمتوكل وله في  
سامراء جامع مشهور معروف باسمه يشبه جامع الملوية والمئذنة كمئذنته وقد  
قصده ابو تمام (١٥) « ومدحه بقصيدته البائية المشهورة التي اولها » .

على مثلها من اربع وملاعبب

اذيلت مصونات الدموع السواكب

استخدمتها واعطاء خمسين الف درهم ، وقال له : والله انها لدون شعرك  
ثم قال له : والله ما مثل هذا القول في الحسن الا مارتبت به محمد بن حنيد

---

(١٥) ولهايات الاميان ج : ١ ص ٢٢٦ .



ويؤيد هذا ان القصيدة في شرح الخطيب التبريزي (١٨) مبدوءة بالبيتين

حرام لعين ان تجف لها شفر

وان تطعمهم التغميض ما امتنع الدهر

كذا فليجل الخطب وليمدح الامر

فليس لعين لم يقض ماؤها عذر

ولم يكن توسعهم في هذه القصيدة فقدتو سمرا في قضية تعينه لولاية

الموصل . ونسجوا مانسجوا حولها ويحدثنا بذلك ابن خلكان في كتابه

وفيات الاعيان (١٩) حيث يقول : واخباره كثيرة ، ورأيت الناس يطبقون

على انه مدح الخليفة بقصيدته السنية فلما انتهى فيها الى قوله :

أقدام عمرو في سماحة حاتم

في حلم احتف في ذكاء ياس

قال له الوزير : أنتبه امير المؤمنين بأحلاف العرب ؟ ، فأطرق ساعة

ثم رفع رأسه ، وأشد يقول :

لا تكفروا ضربي له من دوني

مثلا شرودا في النسي والياس

قاله قد ضرب الاقل لنوره

مثلا من المشرك والياس

فقال الوزير للخليفة : اي شيء طلبه فاعده ، فانه لا يعيش اكثر فعلن

اربعين يوما ، لانه قد ظهر في عينه الدم من شدة العكرة ، وصاحب هذا

(١٨) حاشية اخبار ابن تيمية للصولي ص ٢٦٥ ط ١٩٢٢ م : التأليف والترجمة

(١٩) ج ١ ص ٢٢٧ بخطي محمد عبد الحفيظ

لا يعيش الا هذا القدر ، فقال له الخليفة ، ما تشتهما ؟ قل : أريد الموصل ، فاعطاه اياها ، فتوجه اليها ، وبقي هذه المدة ومات وهذه القصة لا صحة لها أصلا .

وقد ذكر ابو بكر الصولي في كتاب « اخبار ابي تمام » انه لما انشد هذه القصيدة لاحمد بن المعتصم ، واتهى الى قوله « اقدام عمرو — البيت المذكور » قال له ابو يوسف يعقوب بن الصباح الكندي الفيلسوف ، وكان حاضرا : الامير فوق من وصفت ، فاطرق قليلا ، ثم زاد البيتين الآخرين ، ولما اخذت القصيدة من يده لم يجدوا فيها هذين البيتين ، فعجبوا من سرعته وقطنته ولما خرج قال ابو يوسف ، وكان فيلسوف العرب : هذا الفتى يموت قريبا . ثم قال بعد ذلك : وقد روى هذا على خلاف ما ذكرته ، وليس بشيء والصحيح هو هذا .

### لماذا ذهب ابو تمام الى الموصل :

اجمعت كتب التاريخ والادب ان ابا تمام قد ذهب الى الموصل متقلدا عملا من اعمال الخلافة يومذاك فهل ان عمله كان ولاية ام عملا آخر ومن اين قد قامت هذه الحكاية التي يرويها الصولي وغيره . من الادباء .

وللاجابة على هذا السؤال نساير ركب ابن خلكان في كتابه وفياء الاعيان فهو يحدثنا بالحقيقة وبالجواب الشافي فيقول : وقد تبعتها وحقت صورة ولايته الموصل ، فلم اجد سوى ان الحسن بن وهب ولاء بريد الموصل فاقام بها اقل من سنتين ثم مات بها ، والذي يدل على ان القصة ليست صحيحة ان هذه القصيدة ما هي في احد من الخلفاء ، بل مدح بها احمد بن المعتصم وقيل : احمد بن المأمون ، ولم يل واحد منهما الخلافة « والحيص بيص » ذكر في رقعة السبع اللاتي كتبها الى الامام المسترشد يطلب منه « بمقبوسا » ان الموصل كانت اجازة لشاعر طائي ، فاما انه بنى الامر على ما قاله الناس

من غير تحقيق ، او قصد أن يجعل هذا ذريعة لحصول « بعقوبا » له • والله اعلم ، وتابعه في الغلط ابن وجة في كتاب « النبراس » •  
وذكر الصولي : أن ابا تمام لما مدح محمد بن عبد الملك الزيات الوزير بقصيدته التي منها قوله :

ديمة سمعة القياد سكوب  
مستفيث بها الترى المكروب  
لو سمعت بقعة لاعظام اخرى  
لسمى نحوها المكان الجديد

قال له ابن الزيات : يا ابا تمام ، انه لتحلى شعرك من جواهر لفظك وبديع معانيك ، ما يزيد حسنا على بهي الجواهر ، في اجيد الكواكب ، وما يرخر لك شيء من جزيل المكافاة الا ويقصر عن شعرك في الموازاة •  
وكان يحضره فيلسوف ، فقال له : رأيت فيه من الحدة والذكاء والفظنة مع لطافة الحسن وجودة خاطر ما علمت به ان النفس الروحانية تأكل جسمه كما يأكل السيف المهند غمده ، وكذا كان ، لانه نأت وقد ينف على ثلاثين سنة •

قلت : وهذا يخالف ما سيأتى من تاريخ مولده ووفاته ، بعد هذا ، ان شاء الله تعالى •

### نظرة عامة عن ابي تمام :

لا اريد ان اميل في هذا البحث بين انصار ابي تمام ومعاديه بل اجد محاولا نقل ما كتب عنه قديما وحديثا • واقتطف قسما من رسالة الصولي الى مزاحم بن فاتك (٢٠) الذي يقول : فابك جاريتني آخر عهد التقائنا فيما افضنا فيه

---

(٢٠) رسالة الصولي في مقدمة كتاب اخبار ابي تمام للصولي : لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٦ - ١٩٣٧ القاهرة •

من العلوم أمر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وعجبت من افتراق آراء  
الناس فيه ، حتى ترى أكثرهم والمقدم في علم الشعر وتبيز الكلام منهم ،  
والكامل من أهل الظلم والنشر فيهم ، يوفيه حقه في المدح ، ويعطيه من الرتبة ،  
ثم يكبر باحسانه في عينه ، ويقوى بابداعه في نفسه ، حتى يلحقه بعضهم من  
يتقدمه ، ويفرط بعض فيجمله نسيج وحده وسابقا لا مساوي له .

وترى بعد ذلك قوما يعيونه ويظفون في كثير من شعره ويسندون لك  
إلى بعض العلماء ، ويقولونه بالتقليد والادعاء ، إذ لم يصح فيه دليل ولا  
اجابتهم إليه حجة ، ورأيت مع ذلك المتنقين جميعا ، وما يتضمن احد منهم  
القيام بشعره ، والنبيين لمزاده ، بل لا يجسر على إنشاء قصيدته واحدا من  
إذ كانت تهجم - لا بد - به على خبر لم يره ، ومثل لم يسمعه ، وهذا ما  
يعرف مثله . فعرفتك ان السبب كما ذكرت وتضمنت شرح ما وصفت حتى  
لا يعارضك شك فيه ، ولا يخامرك ريب منه .

ونختم خاتمة المطاف بكتابة أبو فرج الأصبهاني في كتابه الأغاني (٢١)  
حيث يقول : « وفي عصرنا هذا من يتعصب أنه فيفرط حتى يفضله على كل  
سالف وخالف ، واتوام يتعمدون الردى من شعره فيشرونه ويطودن محاسنه  
ويستعملون القبح والمكابرة في ذلك وليقول الجاهل بهم أنهم لم يبلغوا علم  
هذا وتمييزه إلا بأدب فضل وعلم ثاقب ، وهذا مما يتكسب به كثير من أهل  
هذا الدهر ، ويجملونه وما جرى مجراه من تلب الناس وطلب معاينتهم به  
لترفع وطلبا للرياسة . وليست اساءة من اساء في القليل واحسن في الكثير  
مسقطة احسانه ولو كثرت اساءته ايضا ثم احسن لم يقل له عند الاحسان  
اساءات ولا عند الصواب اخطأت ، والتوسط في كل شيء اجمل ، والحق احق  
ان يتبع وقد فضل ابا تمام من الرؤساء والكبراء والشعراء من لأشقى الطاعنون

---

(٢١) من حاشية اخضر أبي تمام (٢١)

عليه غبزه ، ولا يدركون وان جددا آثاره وما رأى الناس بعده الى حيث اتبعوا اليه في جده نظيرا ولا شكلا ، ولولا ان الرواة قد اكثروا في الاحتجاج له وعليه ، واكثر متعصبوه الشرح لجيد شعره ، وافرط معاوده في التسطير لرويته والتنبه على رذله ودنيئه لذكرت منه طرفا هذا ماكتب عنه قديما .

اما ماكتب عنه حديثا فنقتطف قسما من المقدمة التي كتبها العلامة الاستاذ احمد أمين على كتاب اخبار ابي تمام للصولي فقد قال : والكتاب قيم من ناحية انه يجلى لنا بعض نواح لابي تمام لم نعرفها فيما قرأنا في غيره من الكتب ، ومؤلفه الصولي ثقة فيما يرديه قريب عهد بأبي تمام ، له بصر بالادب ، وذوق جيد في التقدير . . . ذلك ان ابا تمام خرج على الناس بنوع جديد من الشعر اخرجته من رأسه لا من قلبه ، فهو يغوص على المعاني العقلية غوصا ، ثم يرفعها الى السماء ويعمل فيها خياله البعيد ، ويختار لها الالفاظ ، ويعنى بديعها وجفاسها ، فتم له من معانيه العميقة الى القاع وخياله المرتفع الى السماء ، والفاظه المتجانسة المزدقة ، نوع جديد من الشعر لم يسبق اليه ، نعم ان كل جزئية من هذه الجزئيات قد سبق اليها ، فقد سبقه مسلم بن الوليد بكثرة البديع والجناس في شعره ، وسبقه ابو نواس وبشار بكثرة المعاني وغزارتها ، ولكن كل هذه الجزئيات - مبالغا فيها - لم تجتمع لاحد قبل ما اجتمعت لابي تمام . وشأن الجديد في كل عصر ، وفي كل عالم وفن ، ان يثير جدلا ، وان يقسم الناس الى معسكرين : معسكر ينصره ، ومعسكر يخذله ، وان يشتد القتال بين المعسكرين .

وكذلك كان الحال في ابي تمام : فقد أتى بجديد فتنزع العلماء والادباء فيه ، فأما من تعصب للقديم كابن الاعرابي ، فكر هوا ابا تمام وكر هوا ما جاء به من شعر جديد ، وقالوا : انه خرج عن عمود الشعر المعروف واما من مرن ذوقه وعقله ولم يتقيد بقديم ، فقد اعجب بأبي تمام ايما اعجاب ، وخاصة

من تفلسف ذوقه وعمق فكره وبعد خياله واستطاع ان يفهمه • لان ابا تمام  
كان يغوص في القلب او يرتفع حتى لا يدركه الا الخاصة •

### « نماذج من شعره »

مرت بك ايها القارىء تنف قليلة من اشعار أبي تمام والان نحاول في هذا  
الفصل ان نذكر قسما آخر من اشعاره وقصائده التي شرقت وغربت محاولين  
جهد الامكان ذكر السبب الذي انشئت من اجله القصيدة •

#### ١ - لله دره :

ذكر الصولي في كتابه اخبار ابي تمام قال : قدم عمارة بن عقيل (٢٢) بغداد  
فاجتمع الناس اليه وكتبوا شعره وسمعوا منه ، وعرضوا عليه الاشعار فقال  
له بعضهم : ها هنا شاعر يزعم قوم انه اشعر الناس طرا ويزعم غيرهم ضد  
ذلك فقال انشدوني له فانشدوه :

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد  
وعاد فقادا عندها كل مرقد  
وانقذها من غمرة الموت أنه  
صدود فراق لا صدود تعمد  
فاجرى لها الاشفاق دمعاً موردا  
من الدم يجرى فوق خد مورد  
هي البدر يغنيها تودد وجهها  
الى كل من لاقت وان لم تودد

---

(٢٢) « عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطيه بن الخطفي ويكنى ابا عقيل  
شاعر متقدم فصيح وكان يسكن بادية البصرة ويزور الخلفاء في الدولة  
العباسية فيجزلون صلته ويمدح قوادهم . وكان النحويون بالبصرة  
ياخذون عنه اللغة اه حاشية اخبار ابو اتمام للصولي ص ٥٩ .



ثم قطع المنشد ، فقال عماره : زدنا من هذا فوصل وقال :

ولكننى لم احو وفرا مجمعا

ففزت به الا بشمل مبدد

ولم تعطنى الايام نوما مسكنا

الذبه الا بنوم مشرد

فقال عماره : لله دره ، لقد تقدم صاحبكم في هذا المعنى جميع من سبقه  
على كثرة القول فيه ، حتى لحب الاغتراب ، هبه ! فأشده :

وطول مقام المرء في الحى مخلق

لدياجتيه فاغترب تتجدد

فانى رأيت الشمس زيدت محبة

الى الناس اذ لبست عليهم بسرمد

فقال عماره ، كمل والله ، إن كان الشعر بجودة اللفظ ، حسن المعانى  
واطراد المراد ، واستواء الكلام ، فصاحبكم هذا اشعر الناس ، وان كان  
بغيره فلا ادري !

## ٢ - المستطرد او الاستطراد :

قال الصولي : حدثني ابو الحسن علي بن محمد الانباري قال سمعت  
البحري يقول : انشدني ابو تمام لنفسه :

وسابح هطل التعداء هقان

على الجراء أمين غير خوان

اظمى الفصوص ولم نظما قوائمه

فخل عينيك في طمان ريان

فلو تراه مشيحا والحصى زيم  
بين السنايك من متى ووحدان

ايقنت - ان لم تثبت - ان حافره  
من صخر تدمر او من وجه عثمان  
ثم قال لى : ما هذا من الشعر ؟ قلت : لا ادرى ، قل : هذا المستطرد  
او قال الاستطراد ، قلت : وما معنى ذلك ؟ قال : يرى انه يريد وصف الفرس ،  
وهو يريد هجاء عثمان .

### ٣ - لقد عصفت رائية طائكم هذا بكل شعر في لحنها :

قال القاسم بن حلال : انصرفت يوما من عند ابن ابي دؤاد ، فدخلت الى  
محمد بن منصور فوجدت عنده عمارة ابن عقيل ، وكان خلا له ، وهو ينشده  
قصيدة له في الواثق اولها :

عرف الديار رسوما ققر  
لعبت بها الارواح والقطر

فلما فرغ منها قلنا له : ما سمعنا احسن من هذه الرائية ، احسن الله  
اليك يا ابا عقيل ! فقال : والله لقد عصفت رائية طائكم هذا بكل شعر في  
لحنها ، قلنا له : وما هي ؟ قل : كلمته التي هجا بها الاقشين ، فقال محمد بن  
يحيى بن الجهم : انا احفظها ، فقال هاتها فانشده :

الحق ابلج والسيوف عوار  
فحذار من اسد العرين حذار

فقال له عمارة : انشدنا ذكر النار ، فانشد :

ما زال سر الكفر بين ضلوعه  
حتى اصطفى سر الزناد الوارى

فأرا يساور جسمه من حرها  
تهب كما عصفت نصف أزار  
طارت لها شعل بهدم لفحها  
أركانسه هدمًا بغير غيار  
فقصان منه كل مجمع مفصل  
وفعلن فقررة بكل فقار  
رفعوا أعالي جذعه فكانما  
وجدوا الهلال عشيّة الإفطار  
ثم ذكر المصلين فقال :

سود البلاد كأنما نسجت لهم  
أيدي الشمس مدارعا من قار  
بكردا واسروا في متون ضوامر  
قيدت لهم من مربوط النجار  
لا يرحون ومن رأيهم خالهم  
أبدا على سفر من الأسفار  
جهلوا فلم يستكثروا من طاعة  
معروفة بعمارة الأعمار (٢٣)

٤ - اتقول هذا لمن يقول ويقول ويقول :

حدث عبدالله بن المعتز (٢٤) قال : كان إبراهيم بن المدبر يتعصب على

---

(٢٣) أخبار أبي تمام للصولي ص ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ بتصرف .

(٢٤) أخبار أبي تمام للصولي ص ٩٧ - ٩٨ و ٩٩ .

ابي تمام ويحطه عن رتبته ، فلا حانى فيه يوما فقلت له : اتقول هذا لمن يقول :

غدا الشيب مختطا بفودى خطة  
سبيل الردى منها الى الموت مهيع  
هو الزدر يجفى والمعاشر يجوى  
وذذ الالف يقلى والجديد يرقع  
له منظر في العين ابيض ناصع  
ولكنه في القلب اسودا سفح

ولمن يقول :

فان ترم عن عمر تدانى به المدى  
فذا لك حتى لم يجد منك منزعا  
فما كنت الا السيف لاني ضريبة  
فقطعهما ثم اثنى فتقطعهما

ولمن يقول :

خضعوا لصولك التي هي عندهم  
كالموت يأتي ليس فيه عار  
فالمشى همس والنداء اششارة  
خوف انتقامك والحديث سرار  
ايامنا مصقولة اطرافها  
بك والى الى كلها أسجار  
تندى غماتك للعفاة وتفتدى  
رفقا لى زدارك الزدار

## ٥ - هذا لابي تمام :

حدث علي بن اسماعيل (٢٥) قال : كنت عند البحري فانشدته وهو  
كالمفكر :

احلى الرجال من النساء واقعا  
من كان اشبههم بهن خدودا  
فاطلب هدوءا في التقلقل واشتتر  
بالعيس من تحت الساد هجودا  
من كل معطية على علل السرى  
وخدا يبت النوم فيه شريدا  
طلبت ربيعة المهر (٢٦) لنا  
ووردن ظل ربيعة المحدودا  
ذهليها مريها مطريها  
يمنى يديها خالد بن يزيدا  
نسب كأن عه من شمس الضحى  
نورا ومن فلق الصباح عمودا  
عريان لا يكبو دليل من عمى  
فيه ولا يبغي عليه شهودا  
شرف على اولى الزمان وانما  
خلق المناسب ان يكون جديدا

---

(٢٥) اخبر ابي تمام للصواني ص ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ .  
(٢٦) المعنى : الكثير الماء . شرح التبريري .

مطر ابوك ابو اهله وائل  
ملا البسيطة عدة وعديدا  
ورثوا الابوة والحظوظ فأصبحوا  
جمعوا جدودا في العلا وجدودا  
ان القوافي والمساعي لم تزل  
مثل النظام اذا أصاب فريدا  
هي جوهرة ثر فان الفقه  
بالنظم صار فلائدا وعقودا

فقال ما هذا ؟ وهو فزع فقلت له : الا تعرفه ؟ هذا لابي تمام فقال : اذ  
كرتني والله وسررتني ، لا يحسن هذا الاحسان احد غيره •

#### ٦ - يا يوم عمرية :

هذه القصيدة التي مدح بها المعتصم بالله وقد اعتبرها الادباء من احسن  
القصائد التي قيلت في المدح وقد سطرها كتب الادب وانا اذ تنقلها اليك  
فنتقل قسما منها • وهذا القسم ما كنن يتجادب به الادباء في سمرهم •  
واليك ذلك •

السيف اصدق انباء من الكتب  
في حده الحد بين الجد واللعب  
تسعون الفا كأسا والشرى نضجت  
اعمارهم قبل نضج التين والعنب  
فتح الفتوح تعالى ان يحيط به  
نظم من الشعر او ثر من الخطب

فتح تفتح ابواب السماء له  
وتبرز الارض في ابرادها القشب  
يا يوم وقعة عمورية انصرفت  
عنك المنى حفا معسولة الحلب  
ابقيت جد بني الاسلام في صعد  
والشركين ودار الشرك في صبيب  
أم لهم لورجوا ان تقتدى جعلوا  
فداءها كل ام منهم واب  
وبرزة الوجهه قد اعيت رياضها  
كسرى وصدت صدودا عن ابي كرب  
من عهد اسكندرا وقبل ذلك قد  
شابت نواحي الليالى وهي لم تشب  
بكر فما افتر عنها كيف حادثه  
ولا ترقى اليها همة النوب  
جرى الفأل برحا يوم انقرة  
اذ غودرت وحشة الساحات والرجب  
لما رأت أختها بالامس قد خربت  
كان الخراب لها اعدى من الجرب  
لقد تركت امير المؤمنين بها  
للنار يوما ذليل الصخر والخشب  
غادرت فيهما بهم الليل وهو ضحى  
ويشله وسطها صبح من اللهب

حتى كأن حلا بيت الدجى رغبت  
عن لونها وكأن الشمس لم تغب  
ضئ من النار والظلماء عاكفة  
وظلمة من دخان في ضحي شجب  
فالشمس طالعة من ذا وقد أقلت  
والشمس واجبة من ذا ولم تجب  
ما ربع مية معمورا يطيف به  
غيلان أبهى ربي من ربها الخرب  
ولا الخردود ولو آدمين من خجل  
اشهى الى ناظر من خدها الترب  
سماجة غيت منها العيون بها  
عن كل حسن بدأ او منظر عجب  
وحسن منقلب تبقى عواقبه  
جاءت بشاشته من سوء منقلب  
تدبير معتصم بالله منتقم  
لله مرتقب فسي الله مرتعب  
لم يرم قوما ولم ينهد الى بلد  
الا تقدمه جيش من الرعب  
لو لم يفد جحفا يوم الوغى لغدا  
من نفسه وحدها في جحفل لجب  
لما رأى الحرب رأى العين « توفلس »  
والحرب مشتقة المعنى من الحرب



ولى وقد الجسم الخطى منطقته  
بسكته تحتها الاحشاء في صخب  
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها  
تنال الا على جسر من التمسب  
ان كان بين مرور الدهر من رحم  
موصولة وذمام غير منقضت  
فبين ايامك اللاتى نصرت بها  
وبين ايام بدر اقرب النسب

#### ٧ - غدا وستسمعون :

حدث المولى في كتابه اخبار ابي تمام (٢٧) . قال : لما قدم ابو تمام  
الى خراسان اجتمع الشعراء اليه فقالوا : تسمع شعر هذا العراقي ، فمالوه  
ان ينشدهم ، فقل : قد وعدنى الامير ان انشده غدا وستسمعون فلما  
دخل على عبد الله انشده :

هن عوادى يوسف وصواجه  
فعزما فقديما ادرك السؤل طالبه  
فلما بلغ الى قوله :

وقلقل نأى من خراسان جامشها  
فقلت اطمئنى انهر الروض عازبه  
وركب كأطراف الاسنة عرسوا  
على مثلها والليل داج غياجه

---

(٢٧) اخبار ابي تمام : ص ١١٥ .

لامير عليهم ان تتم صدوره  
وليس عليهم ان تتم عواقبه  
على كل رواد الملاط تهدمت  
عربكته العلياء وانضم حلبه  
رعته الفيا في بعد ما كان حقبه  
رعاها وماء الروض ينهل ساكبه  
فصاح الشعراء بالامير ابي العباس : ما يستحق مثل هذا الشعر الا  
الامير اعزه الله .

هذه القصيدة من عزر قصائد ابي تمام وقد مدح بها ابا دلف واياك  
ما قاله :

على مثلها من اربع وملاعب  
اذيلت مصنوعات الدموع السواكب  
اميدان ليوى من اتاح لك البلى  
فاصبحت ميدان الصبا والجنائب  
اذا العيس لاقت بي ابا دلف فقد  
تقطع ما بين وبين النوائب  
اذا ما غدا اغدى كريسة ماله  
هديا ولو زفت لا لام خاطب  
واحسن من نور يفتحه الندى  
يباض العطايا في سواد المطالب

إذا الجمت يوما لجسم (٣٨) وحولها  
بنو الحصن تجل المحصنات النجائب  
فأن المنايا والصوارم والقنا  
أقاربهم في الردع دون الأقارب  
إذا افتخرت يوما تميم بقوسها  
وزادت على ما وطدت من مناقب  
فأتهم بدي قارا مالت سيوفكم  
عروش الذين استرهنوا قوس حاجب  
محاسن من مجد متى يقرنوا بها  
محاسن أقوام تكن كالمعائب  
مكارم لجت في علو كأنما  
تحاول ثارا عند بعض الكواكب  
ولو كان يقى الشعر اقفاه ما قرت  
حياضك منه في العصور الذواهب  
ولكنه صوت العقول إذا أثنت  
سحائب منها اعقبت بسحائب

#### ٩ - قمر القبائل خالد بن يزيد :

قد مر بك ان مجافاة حصلت بين ابي تمام وابن ابي دؤاد واشتدت هذه  
المجافاة وطل غضب ابن ابي دؤاد فمار حتى عن ابي تمام حتى شفع فيه  
خالد بن يزيد الشيباني فعمل قصيدة يمدح ابن ابي دؤاد ويذكر شفاعة خالد  
بن يزيد اليه .

---

(٢٨) يعنى لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهم قوم ابي دلف العجلي  
لانه من عجل بن لجيم اه حاشية اخبار ابي تمام للصولي ص ١٢٢ .

ويقول الصولي في كتابه اخبار ابي تمام (٢٩) واغرض مواضع من في  
اعتذاره فما كسرهما احد قط وانما سنج لى استخراجها لحنظلى للاخبار التي  
اوما اليها ، فأما من لا يحفظ الاخبار فانها لا تقع له ، وانا سنسأير فافلة  
الصولي حول هذا الموضوع : وأولها :

أرأيت اى سـوالف وخذود  
عنيت لنا بين اللوى فزردد  
فاسمع مقالة زائر لم تشته  
ارأؤه عند اثبتاه البيد  
اسرى طريدا للحياة من التي  
زعموا وليس لرهبة بطريد  
كنت الريع امامه ووراءه •  
قمر القبائل خالد بن يزيد  
فالغبت من زهر سحابة رافقة  
والركن من شيبان طود حديد  
زهر والحداق قيلتان من اباد رهط ابن ابي دؤاد •  
وغدا تبين ما براءة ساحى  
لو قد تفضت نهائى ونجودى  
هذا الوليد رأى التثبت بعدما  
قلوا يزيد بن المهلب مودى

يعنى الوليد بن عبد الملك ، لما هرب يزيد بن المهلب من حبس الحجاج  
واستجار سليمان بن عبد الملك وكتب الحجاج في قتله الى الوليد فلم ينزل  
سليمان بن عبد الملك وعبد العزيز بن الوليد يكلمانه فيه فقال : لا بد من ان

---

(٢٩) المصدر السابق ص ١٥٤ .

تسلموه الى فضل سليمان ذلك ووجه بايوب ابنه فقال : لا تفارق يدك يده ،  
فأن اريد بسوء فودفع عنه حتى تقتل دونه •

فتزعزع الزور الأرسس عنده  
وبناء هذا الأفك غير مشيد  
وتمكن ابن أبي سعيد من حجي  
ملك بشكر بن الملوك سعيد

« ابن أبي سعيد » يعنى يزيد بن المهلب ، لان كنية المهلب أبي سعيد  
« من حجي ملك » يعنى سليمان بن عبد الملك « بشكر بن الملوك » يعنى آل  
المهلب ، ان سليمان يسعد باني الدهر بشكرهم له •

ما خالد لى دون ايوب ولا  
عبد العزيز ولست دون وليد  
نفس فداؤك اى باب ملحمة  
لم يرم فيه اليك بالاقليد  
لما اضلتي غمامك اصبحت  
تلك الشهود على وهى شهودي  
من بعد ما ظنوا بأن سيكون لى  
يوم يغيهم كيوم عييد

يعنى عييد بن الابرص : لقر النعمان في يوم رأسه وهو يوم كان يركب  
فيه ، فلا يلقاه احد الا قتله وخاصة اول من يلقاه فلقبه عييد فقتله •

نزعوا بسهم فطعمة ينفو به  
ريش العقوق فكان غير سديد  
واذا اراد الله نشر فضيلة  
طوبت اتاح لها لسان حود

لولا اشتعال النار فيما جاورت  
ما كان يعرف طيب عرف العود  
ما كان يعرف طيب عرف العود  
للحاسد النعمى على المحسود

#### ١٠ - وهل يساميك في العلا ملك :

هذا شطر من قصيدة يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني . ويحدثنا  
بذلك الذهولي في اخبار ابي تمام (٣٠) قل : حدثني ابو توبه الشيباني -- ولم  
ار افصح منه -- قال : حضرت عشرينا واميرنا خالد بن يزيد ، وعنده رجل كثير  
الفكاهة حدثني الحديث ، فاعجبني جدا فقل الامير ابو يزيد : اما سمعت شعره  
فيما ؟ ما رأيت احسن بيانا منه ، ولا افصح لسانا !

ما لكيتت الحمى الى عقده  
ما بال جرعائه الى جرده  
الى ان قال :

نعم لواء الخيمس أبت به  
يوم خميس عالى الضحى افده  
خلت عقابا يضاء في حجرات  
الملك طارت منه وفي سده  
فشاغب الجو وهو مسكنه  
وقاتل الريح وهي من مدده  
ومر تهفو ذو اتياه على  
اسمر متن يوم الوغى جسده

---

(٣٠) اخبار ابي تمام ص ١٥٩ - ١٦٠ .

تخفق اتسؤه على ملك  
يرى طراد الابطال من طرده  
وهل يساميك في العلا ملك  
صدرك اولى بالرحب من يله

اخلاقك الغر دون رهطك اترى منه في رهطه وفي عدده فما سمعت  
مثل قوله ، وطربت فرحا ان يكون من ربيعه ، فقلت : ممن الرجل ؟ قل : من  
طىء ، وولائي لهذا الامير ، فقلت : يا اسفى الا تكون رعبا او نزاريا ، ثم  
أمرله الامير ابو يزيد بعشرة الاف درهم بيضا ، ووالله ما كافاه . وفي هذه  
القصيدة ذكر شفاعته خالد الى ابن ابي دؤاد فيما يتقدم ذكره ، فقال :

والله انسى دفعه الزدر سن  
عوراء ذى نيرب ومن فنده (٣١)  
ولا تناسى احياء ذى يمن  
ما كان من نصره ومن حسده (٣٢)  
آمرتى اذ جعلته سندا  
كل امرئ لاجىء الى سنده

## ١١ - فالسيال حرب للمكان العالي :

ذكر الصولي في كتابه اخبار ابي تمام فقال : قدم ابو تمام مدحا للحسن  
بن رجاء ، فرأيت رجلا علمه وعقله فوق شعره ، واستنشدته الحسن بن رجاء  
ونحن في مجلس شرب فانشده ،

- 
- (٣١) العوراء الكلمة القبيحة والترب النيمة والفد كل قول غير محمود .  
(٣٢) الحشد : ان يجتهد الرجل في جميع جيش او كلام .

كفى وغاك فأتى لك فالى  
ليست هوادى عزمتى بتوالى (٣٣)  
أنا ذو عرفت فان عرتك جهالقة  
فانا المقيم قيامة الهذال  
فلما قال :

عادت له إيامه مسودة  
حتى توهم انهن لىلى  
قال له الحسن : والله لا تسود عليك بعد اليوم . فلما قال :  
لاتكري عطيل الكريم من الفنى  
فالسيل حرب للمكان العلى  
وتنظري خيب الركاب ينصها (٣٤)  
مضى الفريض الى ميت المال  
قام الحسن بن رجاء وقال : والله لا اتمتها الا وانا قائم ، فقام ابو  
تمام لقيامه ، وقال :

لما بلغنا ساحة الحسن انقضى  
عنا تملك دولة الامحال  
بسط الرجاء لنا برغم نوائب  
كثرت بهن مصارع الامال  
اغلى عذارى الشعر ان مهورها  
عند الكرام اذا رخصن غوالى

---

(٣٣) الهوادي : الاوائل . والتوالى : الاواخر .  
(٣٤) ينص ناقتة : استخرج اقصى ما عندها من السير . ( قاموس ) .



نرد الظنون بحقه على تصديقها  
ويحكم الاممال في الاموال  
اضحى سمي ابيك فيك مصدقا  
بأجل قائدة وأيمن خال  
ورأيتني فسألت نفسك سببها  
لى ثم جدت وما انتظرت سؤالي  
كأ لقيم ليس له - أريد غياته  
او لم يرد - بد من التهطل

## ١٢ - وقال يستسقى الحسن بن وهب نبذا :

جعلت فداك عبد الله عندي  
بعقب الهجر منه والعماد  
له لمسة من الكتاب ييض  
قضوا حق الزيادة والوداد  
واحسب يومهم ان لم تجدهم  
مصادف دعوة منهم جماد  
فكم نؤ من الصهباء سار  
وأخر منك بالمعروف غناد  
فهذا يستهل على غليلي  
وهذا يستهل على تلادي  
دعوتهم عليك وكنيت ممن  
نعينه على العقيد الجياد

### ١٣ - مما قاله ابو تمام في آل وهب :

كل شعب كنتم به آل وهب  
فهو شعبي وشعب كل اديب  
ان قلبي لكم لكا لكبد الحرى  
وقلبي لغيركم كالقاسوب

ما زالت الايام تغبر سائر  
ان سوف تفجع مسهلا او عقلا  
مجد تادب طارقا حتى اذا  
قلنا قام الدهر اصبح راحلا  
نجمان شاء الله ان لا يطعنا  
الا ارتداد الطرف حتى يافلا  
ان الفيحمة بالرياض نواضرا  
لاجل منها بالرياض ذو ابلا  
لو يسان لكان هذا غاربا  
للمكرمات وكان هذا كاهلا  
لهفى على تلك المخائل فهما  
لو امهلت حتى تكون شمائل  
لقد سكونهما حجبى وصباهما  
كرما وتلك الاريحية نائلا  
ان الهلال اذا رأيت نسومه  
ايقت ان سيصير بدرا كاملا

قل للامير وان لقيت موقرا  
 منه يريب الحادثات جلا حلا  
 ان ترز في طرفي نهار واحد  
 رزء ين ها جالوعة وبلا بلا  
 فالنقل ليس مضاعفا لمطية  
 الا اذا ما كان وهما بازلا  
 شمخت خلالك ان يؤسك امرؤ  
 او ان تذكر ناسيا او غافلا  
 الا مواعظ فادهالك سمحة  
 اسجاح لبك سامعا او قائلا

ذكر الصولي في كتابه اخبار ابي تمام (٣٥) قال حدثني عبدالله بن احما  
 النبساوري وكان ادبيا شاعرا ، قال : استبطأ ابو تمام صلة عبدالله بن  
 طاهر ، فكتب الى ابي العميل شاعر عبدالله وكان دفع اليه رقعة ليوصلها  
 الى عبدالله :

ليت الظباء ابا العميل خبرت  
 خبرا يروى صاديات الهمام  
 ان الامير اذا الحوادث اظلمت  
 نور الزمان وحلية الاسلام  
 والله ما يدري بأية حالة  
 يتنى مجاوره على الايام

---

(٣٥) اخبار ابي تمام ص ٢٢٣ .

الما يجامعه لديه من الغنى  
ام ما يفارقه من الاعداد  
وارى الصحيفة قد علتها فترة  
فترت لها الارواح في الاجسام  
ان الجياد اذا علتها صنعة  
راقنت ذوى الاداب والافهام  
لتزيد الابصار فيها فسحة  
وتأمل باشارة القوام  
لولا الامير وأن حاكم رأييه  
في الشعر اصبح اعدل الحكام  
تكلمت آمالي لديه بأسرها  
ولكان انشادي خفير كلامي  
ولخفت في تفريقه ما بيننا  
ما قيل في عمرو وفي الصمصام  
فكتب اليه ابو العيثل :

افهمتنا فنقمعت بالافهام  
فاسمع جوابك يا ابا تمام  
ان الطباء سنيحها كبريهمها  
في جهلها بتصرف الاقوام  
جفت بايام القى وبرزقه  
في اللوح قبل سوابق الاقلام  
قد كنت حاضر كل ما خيرته  
من منطق مستحكم الابرام

فيه لطائف من قريض مونق  
نطقت بذلك السن الحكام  
ملس المنون لدى السماع كأنها  
لمسا ومنظرة منون سلام (٣٦)  
وشهدت ما قال الأمير بعقبة  
من انه عسل بماء غمام  
وشهدت اجمل محضر من معشر  
منحوا كريم القول فجل كرام  
فعليك محمود الانساء انها  
والنجح في قرن على الايام  
وذكرت عمرا قلنا وفراقه  
صمصامة النجدات والاقدام  
والله ينظمننا بعز أميرنا  
وطوال مدته اثم نظام

هذه الايات قد روى انه كتبها الى عبدالله بن طاهر عندما حجبه  
فقال (٣٧) :

صبرا على المطل ما لم يتله الكذب  
وللخطوت اذا سامحتها عقب  
على المدير لوم ان وميت بها  
من قادر وعلى السمي والطلب

---

(٣٦) السلام : الحجارة الصلبة .

(٣٧) انظر ديوان الشاعر .

يا أيها الملك النائي برؤيته  
وجوده لمراعى جوده كتب  
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا  
ان السماء ترجى حين نحتجب

حدث الصولي (٣٨) عن عون بن محمد بانه قال : قدم على ابي تمام رجل  
من اخوانه ، وكان قد بلغه انه قد أفاد واترى ، فجاء يسليحه ، فقال له  
ابو تمام : لو جمعت ما آخذ ما احتجت الى أحد ، ولكن آخن واتفق ،  
وسأخف لك فكتب الى ابي سعيد بقصيدة منها :

لا زالت من شكري في حلة  
لابسها في سلب فاخر  
يقول من تفرع اسماعه  
كم ترك الاول للاخر  
لى صاحب قد كان لى مؤنسا  
ومالفا في الزمن الغابر  
تعمل منه العيس اعجوبة  
تجدد السخرى للساخر  
ذا ثروة يطلب من سائل  
ومفحما يأخذ من شاعر  
فصادفت مالى بأقباله  
منية من أمل عائر

---

(٣٨) اخبار ابي تمام للصولي ص ٢٢٩

فشارك المقصور فيسه ولا  
نكن شريك الرجل القامر  
فر فـدك الزائر مجد ولا  
كر فـدك الزائر للزائر  
فوجه لابي تمام بثلثمائة دينار ، وللزائر بمائتي دينار ، قال : فاعطاه  
ابو تمام خمسين دينارا حتى شاطره .

وانشد ابو تمام احمد بن المعتصم في علة اعتقالها فلما اتم الانشاء قال له  
احمد بن المعتصم : ما ابين العلة عليك ! فقال : انها علة قلب تميم الخاطر ،  
وتسد الناظر ، وتبلى الماهر (٣٩) فقال :

اقلق جن العنين عن عضه  
وشد هذا الحشا على مضه  
شجى بما عن اللامير ابي العباس امسى نصبا لمقرضه  
من الالى تستجير من شرق الدهر بهم ان الم او جرضه (٤٠)  
صاغهم ذو الجلال من جوهر المجد وصاغ الانام من عرضه  
سهم من الملك لا يضربه  
باريه حتى يهتز في غرضه  
صحة الرجاء لنا  
في حين ملنا فيه ومتقضه  
فان نجد علة نعم بها  
حتى كانا نعاد من مرضه

---

(٣٩) اخبار ابي تمام للصولي ص ٢٣٢ و ٢٣٣ بتصرف  
(٤٠) الجرض : الريق

يعتبر ابو تمام مجددا في اللغة للاشتقاق التي يقوم فيها وهذا ابراهيم  
بن العباس الصولي (٤١) الكاتب المعروف يقول ما اتسكنت في مكاتبتني اعلى  
ما يجيله خاطري ويجيش به صدرى الا قولى فانزلوه من معتل الى عقل انى  
الممت في المعقل والعقال بقول ابي تمام ، ثم اتشد .  
فان باش رالاصحار فليض والقنا

قراه واحواض المنايا مناهله  
وان بين حيطاننا عليه فانما  
اولئك عقالاته (٤٢) لا معاقله  
والا فاعلمه بانك ساخط  
ودعه فان الخوف لاشك قاتله  
بيمن ابنى اسحاق طالت يد الهدى  
وقامت قناة الدين واشتد كاهله  
هو البحر من اى النواحي اتيته  
فلجته المعروف والجود ساحله  
تعود بسط الكف حتى لو انه  
تناها لقبض لم تجبه انامله

وهذه ايات مدح بها محمد بن عبدالمالك :  
وجدتك اذا اسود الزمان اناملا

---

(٤١) اخبار ابي تمام بتصرف ص ١٠٢

(٤٢) العضلات : جمع عقال وهو داء يعرض للخيل كان الفرس في اول حربه  
يعقل عن الجري ثم يزول عنه ذلك . ومنه قبل لبعض قول الخيل  
ذو العقال « شرح التبريزي » .



واحسن في الحاجات وجهها وأجملا  
تضئ اذا اسود الزمان وبعضهم  
يرى الموت ان ينهل او يتهللا  
ووالله ما آتيتك الا فريضة  
وآتى جميع الناس الا تنضلا  
وليس امرؤ في الناس كنت سلاحه  
عشية يلقي الحادثات بعزلا

### : سرقات ابو تمام الشعرية :

اتد عقد الامدي في كتابه الموازنة فصلا تحت عنوان « سرقات ابى تمام (٤٣) » وقد استقصتها كما اوردها فوجدتها مائة واربعة وستين سرقة سنقتصر على ذكر بعضها وترك الباقي لمن يريد ان يدرسها كلها ويطلع عليها جميعها وهذا ما يقوله الامدى « كان ابو تمام مشتهرا بالشعر ، مشغوبا به ، لا ومشغولا مدة عمره بتخيره ودراسته ، وله كتب اختيارات فيه مشورة معروفة ، فمنها الاختيار القبائلى الاكبر اختار فيه من كل قصيدة ، وقد مر على يدى هذا الاختيار ، ومنها اختيار آخر ترجمته القبائلى اختار فيه قطعا محاسن اشعار القبائل ، ولم يورد فيه كبير شئ للمشهورين ، ومنها الاختيار الذي تليقظ فيه محاسن شعر الجاهلية والاسلام ، واخذ من كل قصيدة شيئا حتى انتهى الى ابراهيم بن هرمة . وهو اختيار مشهور معروف باختيار شعراء الفحول ، ومنها اختيار تليقظ فيه اشياء من الشعراء المغنين والشعراء المغسورين غير المشهورين ، وبوبه ابوابا ، وصدره بما قيل في الشجاعة ، وهو اشهر اختياراته ، واكثرها في ايدي الناس ويلقب بالحماسة ، ومنها اختيار المقطعات ، وهو مبوب على ترتيب الحماسة الا انه يذكر فيه اشعار المشهورين

---

(٤٣) الموازنة ص ٤٨ ط : ٢ سنة ١٢٧٢ . مصر السعادة .

وغيرهم من القدماء والمتأخرين وصدره بذكر الفزل ، وقد قرأت هذا الاختيار ،  
ودنطت منه تنغا وايات كثيرة ، وليس بمشهور شهرة غيره ، ومنها اختيار  
مجرد في اشعار المحدثين ، وهو موجود ، ايدي الناس ، وهذه الاختيارات  
تدل على عذيته بالشعر ، وانه اشتغل به وجعله وكده ، واقتصر من كل الاداب  
والعلوم عليه ، فانه ما شيء كبير من شعر جاهلي ولا اسلامي ولا محدث الا  
قرأه واطلع عليه ، ولهذا اقول : ان الذي خفى من سرقاته اكد مما قام منها  
على كثرتها .

واذا اذكر ما وقع الى في كتب الناس من سرقاته ، وما استنبطته انا منها  
واستخرجته ، فان ظهرت بعد ذلك منها على شيء الحقته بها ان شاء الله .

١ - قال الكميث الاكبر وهو الكميث بن ثعلبه .

ولا تكثروا فيه اللجاج فانه

ما السيف ما قال ابن دارة اجمعا

اخذه الطائي فقال :

« السيف اصدق انباء من الكتب »

٢ - وقال الاعشى

واري الفوانس لا يواصلن امرا

فقد الشباب وقد يصلن الامردا

اخذ الطائي المعنى والصفة فقال :

احلى الرجال من النساء موقعا

من كان اشبههم بهن خدودا

٣ - وقال البعيث :

وانا لنعطى المشرفية حقها

فتقطع في ايماننا وتقطع

فقال الطائي :

فما كنت الا السيف لاقى ضربة  
فقطعهما ثم اثنى فتقطعا

٤ - وقال مسلم بن الوليد

قد عود الطير عادات وتقن بها  
فهن يتبعنه في كل مرتحل  
اخذه الطائي فقال :

وقد ظلت عقبان اعلامه ضحى  
بعقبان طير في الدماء نواهل

٥ - وقال مسلم يرثي :

سلكت بك العرب السبيل الى العلى  
حتى اذا سبق الردى بك داروا  
تفقت بك الامال احلاس المنى  
واسترجعت نواعها الامصار  
اخذه ابو تمام فقال :

توفيت الامال بعد محمد  
فاصبح مشغولا عن السحر السفر

٦ - وقال الاخطل :

تلب ديبيا في العظام كأنها  
ديب نبال في تقا ينهيل  
اخذه ابو تمام فأفسد المعنى فقال :

اذا الراح دببت فيه تحصب جسمه  
لمادب فيه قربة من قري النمل

٧ - وقال ابو دواد الايدى :

لا اعد الاقلال عدما ولكن  
فقد من قد فقدته الاعدام  
اخذ ابو تمام صدر البيت فقال :  
لا يحسب الاقلال عدما بل يرى  
ان المثل من المؤة معدم  
٨ - وقال ابو الهندي :

وترى سهيلا في السماء كأنه  
نور يعارضه هجان الربرب  
اخذ ابو تمام فقال :  
اراعى من كواكبه هجانا  
سواما لا تريح النى المسيم  
٩ - وقال ابو العتاهيه :

كم نعمة لا يستغل بشكرها  
لله في طى المكاره كامنه  
اخذ الطائي فقال واحسن ، لانه جاء بالزيادة التي هي عكس الشيء  
الاول فقال :

قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت  
ويتلى الله بمض القوم بالنعم

١٠ - وقال النظار بن هاشم الازدي .

يعف المرء ما استعيا ويقى  
نبات العود ما بقى اللحاء

وما في ان يعيش المرء خير  
اذا ما المرء زايله الحياة  
اخذ ابو تمام معنى البيتين واكثر لعظهما فقال :  
يعيش المرء ما استحيا بخير  
ويبقى العود ما بقى اللحاء  
فلا والله ما في العيش خير  
ولا الدنيا اذا ذهب الحياء  
ونقتصر على هذه النماذج فان الاختصار بالمختصر اولى . والوفاء بما  
قدمناه في الصدر اوفى .

#### : نظرة عامة في شعره :

مرت بك قطع شعرية من شعر ابي تمام والان لنبحث بصورة عامة عن  
شعره ونسأير في هذا الركب قافلة كتاب الموازنة للامدى (٤٤) والتي تحدد  
لنا بقولها « كان لابي تمام مذهب في المطابق والمجانس اشتهر به ونسب اليه  
وهذا المذهب لم ينسب لابي تمام لانه اخترعه ، فقد طرقة الشعراء من قبله  
وقالوا منه ، ولكنه نسب اليه وعرف هو به لانه فضل الشعراء جميعا فيه ،  
واكثر منه ، وسلك جميع شعبه ، بل انه كان منار ما دار حوله من الجدل ،  
ومن جهة انطلقت السنة الناقدین عليه ، بحق احيانا ، وبغير حق احيانا أخرى ،  
ذلك بأنه بالغ في سلوك هذا السبيل واولع بها ، حتى ليندر ان يخلو بيت له  
منه ، فأوقعه هذا الولوع في التعسف وارتكاب متن الشطط . ولكن الذي  
لاشك فيه ان الجيد من شعره كثير ، وانه لا يلحق غباره في جيد .

---

(٤٤) الموازنة ص ٥ مصدر سبق ذكره .

اتصل أبو تمام برجال الدولة في عصره ، ومدح وهجا ورلى ، وقال في كل اغراض الشعر ، وقد احصيت عدة من مدحهم فالغتيهم ثمانية واربعين ما بين خليفة وابن خليفة ووزير وكاتب وقاضي وسري ، مدح امير المؤمنين المعتصم بالله محمد بن هارون الرشيد ورثاه بعد موته ، ومدح امير المؤمنين الواثق بالله بن المعتصم ، ومدح محمد بن عبد الملك الزيات ، وابا عبد الله احمد بن ابي دؤاد ، والحسن بن وهب ، واخاه سليمان بن وهب ، ومالك بن طوق ، وابا دلف القاسم ابن عيسى العجلي ، وابا المعنت موسى بن ابراهيم الرافقي ، وابا الحسن محمد بن الهيثم بن شهابه ، واسحاق بن ابراهيم المصعبى واسحاق بن ابي ربيع كاتب ابي دلف ، ومحمد بن حسان الضبى ، وخالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، وكان اكثر انسان مدحه ابو تمام هو ابو سعيد محمد بن يوسف الثغري ، فقد احصينا له فيه سبعا وعشرين كلمة . ونريد ان نسجل ههنا ان ابا تمام الطائي كان كثيرا ما يمدح الطائيين ، فابو سعيد طائي ، واحمد بن عبد الكريم طائي ، وعمر بن العزيز طائي ، وغير هؤلاء من مدودح طائيون فهل كن يمدح على العصية او الرغبة في الجائزة ؟

ذلك بحث لم يستقم لنا وجه الرأي فيه ، ولا هو مما تتحملة هذه المجالة في هذه الظروف . وعسى ان يتهيا لنا من بعد ان تفيض فيه ١٠ هـ .

### « وفاة ابي تمام وبلغ سنه »

عقد الصولي في كتابه اخبار ابي تمام (٤٥) فصلا تحت هذا العنوان المذكور ونقل اليك ما كتبه الصولي حيث قال : لما مات ابو تمام قال الواثق لابي قد غمي موت الطائي الشاعر : فقال . طىء باجمعها فداء امير المؤمنين والناس طرا : ولو جاز ان يتأخر ميت عن اجله ثم سمع هذا من امير المؤمنين لما مات .

(٤٥) المصدر السابق ص ٢٧٢ و ٢٧٣ .

وقال : عن الحسن بن وهب بأبي تمام وكان يكتب لمحمد بن عبد الملك الزيات فولاه بريد الموصل فاقام بها سنة ، ومات في جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين ومائتين ودفن بالموصل .

وقال : حدثني عون بن محمد الكندي قال : قرأت على ابي تمام شيئا من شعره في سنة سبع وعشرين ومائتين وسمعته يقول : مولدى سنة تسعين ومائة . قال : واخبرني مغلذ الموصلى ان ابا تمام مات بالموصل في المحرم سنة اثنين وثلاثين ومائتين .

وقال : حدثني ابو سليمان النابلسي قال ، قال تمام ابن ابي تمام مولد ابي سنة ثمان وثمانين ومائة ، ومات في سنة احدى وثلاثين ومائتين . وجاء في كتاب الموازنة للامدي (٤٦) انه قد توفي سنة احدى وثلاثين ومائتين وانه قد ولد في سنة تسعين ومائة وهذا اثبت الاقوال الماثورة وجاء هذا الاختلاف في المولد والوفاة في كتاب الوفيات لابن خلكان (٤٧) وهو لا يخرج عن اقوال الصولي . غير انه جاء بزيادة وهي : قال البحتري : وبنى عليه ابو نهشل بن حميد الطوسي قبة ( قلت ) ورأيت قبره بالموصل ، خارج باب الميدان على حافة الخندق ، والعامّة تقول هذا قبر تمام الطائي .

اقول واني قد زرت الموصل في سنة ١٩٥٤ ميلادية فشاهدت ان بلدية الموصل قد وضعت نصبا تذكاريّا فوق قبر ابي تمام واليك وصفه : ( حديقة دائرية الشكل يبلغ قطرها خمسة عشر مترا فيها انواع لاورد الجميلة تقع هذه الحديقة في وسط الشارع المسمى شارع سنجار او باب سنجار وفي وسط هذه الحديقة بناية مربعة الشكل من المرمر لمنحوت نحتا جميلا ويبرز من وسطها بناء مرتفع من المرمر يبلغ ارتفاعه سبعة أمتار على شكل عمود مربع

---

(٤٦) ص ٥ و٦ بتقديم وتأخير

(٤٧) ص ٣٣٩ : ج ١

مخطوطى الشكل • وقد قامت بلدية الموصل ببناؤه وفي نفس هذا الشارع وجنوب قبر ابي تمام هنالك قبر آخر فوقه قبه يقع في وسط الشارع يطلقون عليه اسم قبر لبنت وقسم منهم يسمى قبر ابن الاثير ومقابل قبر ابن الاثير من الجهة الغربية بناء متهدم لم يبق منه الا القبه هو قبر قضيبي البان جد الدكتور نجبي الاصيل الذي هو الان وهو سنة الف وتسعمائة وست وخمسون ميلادية مدير عام للآثار القديمة لعامة بغداد • وقضيبي البان هذا من معاصري الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس سره • وقد رايت كتابا في مكتبة النبي شيت بالموصل يسمى ذخيرة الازهار في ترجمة قضيبي البان وهو مؤلف من اربع مجلدات ولا زال مخطوطا لم يطبع لحد الان •

### « مراثي ابي تمام »

نختم البحث عن هذا الشاعر بالقصائد الشعرية التي رثاه فيها الشعراء فقد رثاه جلة منهم واني سأشير ركب الصولي في اخبار ابي تمام وركب وفيات الاعيان لابن خلكان •

فمن رثاه يحيى بن ابي عباده الوليد بن عبيد البحرى الشاعر ، ولكن ابا الفوت وكن مقيما بالشام وقدم بغداد فقال يرثيه ويرثى دعبل الشاعر المعروف (٤٨) •

قد زاد في كلفى وأوقد لوعتى

مشوى حبيب يوم مات ودعبل

وبقاء ضرب الخشمى وشبهه

من كل مضطرب القريحة مهمل

اهمل المعانى المستحيلة ان هم

الليسوا بالداعية والكلام المفصل

(٤٨) اخبار ابي تمام للصولي ص ٢٧٥ - ٢٧٦



اخوى ، لاتزل السماء مغيلة  
تغشينا لما بحيا مقيم مسبل  
جدت على الاهواز يبعد دونيه  
مسرى النعى ورمة بالموصل  
ورثاه الحسن بن وهب فقل :

سقت بالموصل القبر الغريبا  
سحائب يتحين له نجيبا  
اذا اطلقته اطلقن فيه  
شعب المزن منبعقا شعيبا  
ولطمت البروق لها خدودا  
وشققت الرعود لها جيوبا  
فان تراب ذاك القبر يحوى  
حيبا كان يدعى لى حيبا  
طريفا شاعرا فطنا لييبا  
اصيل الراى فى الجلى اريبا  
اذا شاهدته رواك ممبا  
يسرك رقة منسبه وطيبا  
ابا تمام الطائي ، انبا  
لقينا بمدك العجب العجيبا  
فقدنا منك علقا لا ترانا  
نصيب له مدى الدنيا ضريبا  
وكننا اخا لنا تدنى الينا  
صميم السود والنسب اشرى

وكانت مذبح تطوى علينا  
جميعا ثم تنشرنا شموعا  
فلما بنت فكرت الليالي  
قريب الدار والاقصى الغريا  
وابدى الدهر اقبح صفحه  
ووجهها كالحا جها فطوبا  
فأحر بأن يطيب الموت فيه  
واحمر بميشة الا قطيضا  
وقال علي بن الجهم يرثيه :

غاضت بدائع فطنة الاوهام  
وعدت عليها نكبة الايام  
وغدا القريض ضئيل شخص باكيا  
يشكو رزقه الى الاقلام  
وتأوهت غمر القوافي بمده  
ورمى الزمان صميحها بسقام  
اودى مثقفها ورائض صعبها  
وغدير روضتها أبو تمام  
ولاحمد بن يحيى البلاذري يرثى ابا تمام ويهجو ابا مسلم بن حميد الطور  
امسى حبيب رهن قبر موحش  
لم تدفع الاقدار عنه بايد  
لم ينجه لما تناهى عمره  
أدب ولم يسلم بقوة كيد

قد كنت ارجو ان تنالك رحمة  
لكن اخاف قرابة ابن حبيد  
وقال فيه الحسن بن وهب ايضا :

فجمع القريض نجاثم الشعراء  
وغدير روضتها حبيب الطائي  
مانا معا فتجاورا في حفرة  
وكذلك كانا قبل في الاحياء

وقال محمد بن عبد الملك يرثيه وهو وزير :  
نبأ أتى من أعظم الانباء  
لما لم يقلل الاحشاء  
قالوا حبيب قد توى فأجبتهم  
فاشدتكم لاتجعلوه الطائي  
وقال ايضا :

الا لله ما جنبت الخطوب  
تخرم من اجبتنا حبيب  
فمات الشعر من بعد ابن اوس  
فلا دأب يحس ولا اديب  
وكنت ضريب وحدك يا ابن اوس  
وهذا الناس اخلاق ضروب  
لئن قطعتك قاطعة المنايا  
لنك وفيك قطعت القلوب

وقل عبدالله ابن ابي الشيص وهو ابن عم دعبل بن علي الخزاعي يرثي  
ابا تمام :

اصبح في ضنك من الارض  
اكثر في الارض من الارض  
من عرض ذكره ومن طولها  
كا لارض ذات الطبول والعروض  
اكرم بلحود يداني السي  
وجهك يا بن الكرم المحض  
ما في حيب لي ابن اوس اسي  
يجمع بين الجفن والغمض  
حار ذود الاداب اذ فوجئوا  
منه يوم غير مبيض  
انتقض الابرام من عمر من  
كان ابا الابرام والنقض  
طود من الشعر دعا بعضه  
بعضا فهد البعض بالبعض  
بحر من الشعر له جائش  
ملتطم بالؤلؤ البيض  
كانما الشعر شعار له  
او ورق في غصن غض  
لما اتم الله فيك الذي  
أملت من بسط ومن قبض  
رمالك رام للمنايا وما  
آذن عند الرمي بالنقض

لو كان للشعر عيون بكت  
لكوكب للشعر منقض  
وقد رثاه غير واحد لكنه وجد بخط ابن مهيويه :  
يا حفرة الطائي اي امرى  
أتويت منه في ترى الرسم  
شعاره انت ولم تشعري  
بأنسه اشعر ذى نفس  
كم بين اثنائك من حكمة  
كانت شفاء النفس بالامس  
هذا ما دونه الصولي في كتابه اخبار ابي تمام (٤٩) .

اما ما ذكر ابن خلكان في كتابه وفيات الاعيان (٥٠) فهو قوله : وحكى  
لى الشيخ عفيف الدين ابو الحسن علي بن عبد الله الموصلى النحوى المترجم  
قال سألت شرف الدين ابا المحاسن محمد بن عنين الآتى ذكره فى هذا الكتاب  
في حرف الميم انشاء الله تعالى عن معنى قوله :

سقى الله دوح الفوطنين ولا أرتبوا  
من الموصل الجنداء الا قبرها

لم حرمها وخص قبورها ؟ فقال : لاجل ابي تمام .  
وهذا البيت لابن عنين المذكور من قصيدة مدح بها السلطان الملك  
المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل ابن ايوب وسبقاني ذكره في حرف  
العين ان شاء الله تعالى اولها :

---

(٤٩) ص ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ المصدر السابق  
(٥٠) ص ٣٢٩ ج : ١ المصدر السابق

اشاقك من عليا دمشق قصورها  
وولدان ارض النيرين وحورها  
وبهذا تتم ترجمة ابي تمام الطائي •

**البحثري**





### نسبه ونشأته وحياته :

هو ابو عباده الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شحلال بن جابر ابن سلمه بن مسير بن الحارث بن جسم بن أبي حارثة بن جدي ابن بدول بن بحتري بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمر بن الفوت بن بلهه وهي طى ، بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبا ابن يشجب بن يعرب بن قحطان الطائي البحتري الشاعر المشهور (١) .

ويكن بأبى عباده وابو الحسن والاول اشهر ١١ . وهو عربي صميم ١٢ ولد بمنبح سنة ٢٠٦ و قيل ( برردفنة ) وهي قرية من قراها ونشأ وتخرج بها (٢) . وجا في كتاب الحماسة (٣) انه : نشأ بالبادية بين قبائل طي وغيرها فعلمت عليه فصاحة العرب . ويؤيد هذا الرأي ما جاء في كتاب الموازنة للامدي (٤) حيث يقول : ونشأ في البادية بين قومه في طي وغيرهم ، وروى عن كثير من العلماء ، كابى العباس المبرد ، ثم اتصل بأبى تمام ولزمه ، وما زال

---

(١) وفيات الاعيان لابن خلكان ج ٥ ص ٧٤ ومعجم الادباء ج : ١٩ ص ٢٤٨ .

(٢) وفيات الاعيان لابن خلكان ج ٥ ص ٧٤ .

(٣) لابي عبادة البحتري ص ٣ تحقيق كمال مصطفى .

(٤) الموازنة للامدي ص ٤٥ .

يترسم خطاه ، ويحذد حذوه ، ويردد صداه ، ويقتفى قصوه حتى طار في الافق ذكره وعلا كعبه .

وجاء في وفيات الاعيان(٥) صور هي ابعد عن مبدأ نشأته فقال : قال صالح بن الاصمغ التنوخي المنبجي : رأيت البحري ههنا عندنا قبل ان يخرج الى العراق ، يجتاز بنا في الجامع من هذا الباب ، وأدما الى جنبتي المسجد يمدح اصحاب البصل والباذنجان ، وينشد الشعر في ذهابه ومجيئه ، ثم كان منه في علوة التي شرب بها في كثير من اشعاره ، وهي بنت زريفة الحلبية ، وزريفة أمها .

وذكر صاحب المكتبة الجامعة في بيروت بمقدمة ديوان البحري بأن اول شعر قاله انه كن له غلام يدعى « شقران » فاتفق له سفر طويل فلما عاد رأى شقران قد التحى فقال فيه .

طلعت لحيحة شـقران  
شـفـيق النفس بعـدي  
حلقت كيف أتته  
قبل ان يجسز وعـدي

قال البحري :

كان اول امرى في الشعر وبناهي : ان صرت الى أبي تمام وهو بحمص فعرضت عليه شعري ، وكان الشعراء يعرضون عليه اشعارهم فاقبل على وترك سائر من حضر ، فلما تفرقوا ، قال لي : « انت اشعر من انشدني ، فكيف بالله حالك ؟ » فشكوت خلة ، فكتب الى اهل معرة النعمان ، وشهد لي بالخذق في الشعر ، وشفع لي اليهم ، وقال : امتدحهم . فصرت اليهم ، فأكوموني بكتابه ، ووظفوا لي اربعة الاف درهم ، فكان اول مال اصبته .

---

(٥) الوفيات ج ٤ ص ٥٤ .

وكانت نسخة كتاب ابي تمام : « يصل كتابي هذا على يد الوليد بن  
عبادة الطائي وهو على بذاذته شاعر فأكوموه (٦) » •

البحري وابو تمام :

قال البحري : اول ما رأيت ابا تمام أنى دخلت على ابي سعيد محمد بن  
يوسف وقد مدحته بقصيدتي :

أفأق صبم من هوى فأفقا

ام خيان عهدا ام اطاع شفيقا

الى آخر القصيدة التي سفوردها بتمامها في موضوع النماذج الشعرية  
من شعر البحري •

فسر بها أبو سعيد وقال : احسنت والله يا فتى واجدت ،

وكان في مجلسه رجل نبيل رفيع المجلس فوق من حضر عنده ، تكاد  
تمس ركبته ركبته ، فأقبل على وقال : يا فتى اما تستحي منى ؟ هذا شعر لي  
نتحلته ، وتنشده بحضرتي •

فقال ابو سعيد احقا ما تقول ؟

قال نعم ، وانما علقه منى ، فسبقني به اليك ، وزاد فيه •  
ثم اندفع فانشد اكثر القصيدة ، حتى شككني علم الله في نفسي ،  
وبقيت متحيرا •

فأقبل على ابو سعيد فقال : يا فتى ، قد كان في قرابتك وودك لنا ما ينزك  
عن هذا •

فجملت احلف له بكل محرجة الايمان أن الشعر لي ما سبقني اليه أحد ،  
ولا سمعته منه ، ولا اتحلته ، فلم ينفع ذلك شيئا •

---

(٦) مقدمة كتاب الحماسة للبحري للاستاذ كمال مصطفى ص ٣ •

وأطرق ابو سعيد ، وفطع بي ، حتى تمنيت أنى سخت في الارض .  
فقلت منكسر البال أجز رجلى ، فخرجت . فما هو الا أن بلغت الدار حتى  
خرج الغلمان فرد ولى .

فأقبل على الرجل فقال : الشعر لك يا بني ، والله ماقلت ولا سمعته الا  
منك ، ولكنني ظننت أنك ثها وث موضعى ، فأقدمت على الانشاد  
بحضرتى من غير معرفة كانت بيننا ، تريد مضاهاتى وتكاثرنى ، حتى عرفني  
الامير تسبك وموضعك ولو ددت الا تلد ابدا طائيه الا مثلك .  
وجعل ابو سعيد يضحك ، ودعاني ابو تمام وضمنى اليه ، وعانقنى ،  
وأقبل يقرظنى ، ولزمته بعد ذلك ، واخذت عنه ، واقتديت به (٧) .

### صفاته واخلاقه

كان البحرى — على فضله ونصاعة بيانه ورقة كلامه ، وبديع اسلوبه ،  
وجزيل شعره ، من ابخل خاق الله ، فقد كان له اخ و غلام معه في داره ، فكان  
يقتلها جوعا ، حتى اذا بلغ منهما الجهد أتياه يكيان ، فيرمى اليما بثمان  
اقواتهما مضيقا مفترا ، ويقول لهما مع ذلك : كلا ، اجاع الله اكبا وكما  
واطال اجهادكما ! وكان — فوق ذلك — من اوسخ خاق الله ثوبا وآلة .  
واتعضهما انشادا واكثرهم افتخارا بشعره ، حتى يروى عنه انه كان اذا أنشد  
شعرا قال لمستعبيه : لم تقولون احسنت ؟

وهذا والله ما لا يقدر احد ان يقول مثله .  
وجاء في مقدمة كتاب الحماسة (٩) قوله : وكان من ابغض خلق الله  
انشادا : يتشادق ويتزاور في مشيه : مرة جانبا ، ومرة القهقرى ، ويهز

- 
- (٧) - مقدمة كتاب الحماسة للبحرئى بقلم الاستاذ كمال مصطفى ص ٦٥٤ و٦٥٥ .  
(٨) - مقدمة كتاب الموزانة بقلم الاستاذ محمد سحي الدين عبد الحميد ص ٧ .  
(٩) - المصدر السابق ص ٧ .



والله حلفه صادق  
وبقبر احمد والحرم  
وبحق جعفر الامام  
ابن الامام المقتسم  
لا مـيرتك شمرة  
بين السيل الى العلم

البحري ولامه نسيم :

كان للبحري غلام اسمه نسيم وهو غلام رومي ليس بحسن الوجه  
وكان قد جعله بابا من ابواب الحيل على الناس . فكان يبيعه ويعتمد ان  
يصيره الى ملك بعض المروقات ومن ينفق عنده الادب ، فاذا حصل في ملكه  
تشوقه ومدح مولاه حتى يهبه له ، فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم ، فكفى  
الناس امره . وهذا ما يحدثنا به ابن خلكان في كتابه وفيات الاعيان (١٠)  
حيث يقول : ونذكر من وقته ما يستظرف ، فمن ذلك : انه كان له غلام  
اسمه نسيم فباعه فاشتراه ابو الفضل الحسن بن وهب ، الكاتب ، ثم ان  
البحري ندم على بيعه ، وتشبعته نفسه فكان يعمل فيه الشعر ، ويذكر انه  
خدع ، وان يبعه لم يكن من مراده فمن ذلك قوله .

انسيم هل للدهر وعد صادق  
فيما يؤمله المحب الواسع  
مالى فقدت في المنام ولم تزل  
عون المشوق اذا جفاه الشائق  
أمنمت انت من الزيارة رقبة  
منهم فهل منع الخيال الطارق

---

(١٠) ص ٧٦ ج ٥ : ٥ .

اليوم جاز لي الهوى مقداره  
 في أهله وعلمت أني عاشق  
 فليتها الحسن بن وهب أنه  
 يلقي أحبه ونحن تفارق  
 وله فيه اشعار كثيرة :

البحري واحمد بن علي الاسكافي :  
 جاء في مقدمة كتاب الحواشي للبحري : انه قدم النيل (١١) على احمد بن  
 علي الاسكافي ما جاء له فلم يشأ ثوبا يرضاه بعد ان طالت مدته فهجاه  
 بقصيدته التي يقول فيها :

ما كتبنا من احمد بن علي  
 ومن النيل غير حملى النيل  
 وغلال من وخشخشان شلى  
 طلبى النيل اغند غير منيل  
 يا ابا الصقر كم يدلك عندي

فيما شعبة : ما رأيت بذاك رطل خروض في المكرمات وطول  
 كشمس لؤلؤة والقفص مقام في عقر جدي بأس  
 لؤلؤة من بقمعة ذل كالمسحوق لا فيسته لو شيبفاء الغليل  
 راكفتن اذقية اللثام تخفي لك ما آد من خراجي الثقيل  
 وهجاه بقصيدته اخبرني لؤلؤة من رطل  
 قصيدة التشل فاسم معوها عجايبه

لؤلؤة من رطل في مثلها تطول الخطابة

(١١) النيل ناحية تابعة الى محافظة بابل في العراق وتسمى الان ناحية المحاويل  
 والنيل نهر متفرع من الفرات يسمى المحاويل الان والنيل قد حفره الحجاج  
 وسماه بنيل مصر .

ادعى التل فرقتان تلاحوا  
 آل عبد الأعلى وآل ثوابه  
 حكم المادل الجنيدي فيهم  
 بصواب فلا عدنا صوابه  
 احفروا التل يابنى عبد الأعلى  
 وأثيروا صخوره وترابه  
 أن وجدتم فيه شباا ايكم  
 كتتم دون غيركم اربابه  
 او وجدتم معاجما ان حفرتم  
 زال شيك العصاينة المرتابه  
 فبدت جونة من الخوص فيها  
 آليه الشيخ وهو جد لبابه  
 خالد لا يبقى الاله صده  
 فبنوه اللثام شانوا الكتابه

فجمع الى هجائه هجاء ابي ثوابه ، فبلغ ذلك احمد بن ثوابه ، فبعث اليه  
 بألف درهم وثياب ودابة بسرجه ولجامها ، فردده اليه ، وقال : قد سلفتكم  
 اساءة لايجوز معها قبول رفقكم ، فكتب اليه ، اما الاساءة فمغفوره ، واما  
 المعذرة فمشكوره ، والحسنات يذهبن السيئات ، وما يأسو جراحك مثل  
 يدك ، وقد رددت اليك ما رددته على واضعفته ، فأز تلافيت ما فرط منك  
 أثنا وشكرنا ، وان لم تفعل احتملنا وصبرنا ، فقبل بما بعث به ، وكتب اليه :  
 كلامك والله احسن من شعري ، وقد اسلفتني ما اخجلني ، وحملتني ما  
 اثقلني ، وسيأتيك ثنائي ، ثم غدا اليه بقصيدة اولها :

ظلال لها ماذا أرادت الى الضد  
 ونحن وقوف من فراق على حد



مزاولة ان تخطى السود بالهلى  
ومرمة ان الحق القوب بالبعد  
رأت لمة على ياضا سوادها

تعاقدت ميسر عليها ومسعود  
فلا تفسدوا عن حرمها إذ حرمها

جنس الصغرى يسقى امره من جنى الشهيد

ولا تعجل من قبل تدخل بيدها

وفي الثمارة الاعلى العجل من عند

أضن اخلاء وضن أخيه

(۶۷) قَسَمًا خَلَّتْ تَصْمِيًّا وَلَا خَلَّتْ بِعَدْوِي

يقول فيها فاعلموا ان الله ربكم رب السموات والارض

[illegible]

وان انما اهدى القريض مجازيها

فلن يوكيل المهدي اليه ولا المهدي

مزايدة امنى ومنا وكلاء

الى امد داني النقيب من البعيد

تشذب من يعطى الرغائب دونه  
وبان به ما بان بالكوكب السعد  
فمن أين جئنا جنة من عطائهم  
وردنا وسير العيس خمس الى الورد  
بنفض عن المرفوع من درجاته  
وان زيد في سلطان ذي تدراء نجد (١٢)  
ويخشى شذاه وهو غير مسلط  
وقد يتوقى السيف والسيف في النهد  
اذا قارعوه عن على الامر قارعوا  
صليب الصفا من دونها خشن الحد  
ولم يزل ابن توابه يصله بعد ذلك ، وبتابع بره لديه ، حتى افترقة (١٣) .

### « البحتري وطاهر بن محمد الهاشمي »

بالرغم مما كان يتصف به البحتري من البخل والتغير والتضييق على  
اخيه وخادمه بل وبالحقيقة على نفسه فإنه صاحب مروءة وانصاف وان القصة  
التالية التي يحدثنا بها ابن خلكان في كتابه وفيات الاعيان (١٤) تبين لنا  
بوضوح مروءته وانصافه واليك ما يقوله : ومن اخباره انه كان بحلب شخص  
يقال له طاهر بن محمد الهاشمي ، مات أبوه وخلف له مقدار مائة الف دينار ،  
فأنفقها على الشعراء والزوار في سبيل الله ، فقصده البحتري من العراق ،  
فلما وصل الى حلب قيل له : انه قد قعد في بيته لديون ركبته ، فغتم البحتري

(١٢) التدرأ : المدافع ذو العزة والمنعة . النجد . الشجاع المأخض فيما يعجز  
غيره السريع الاجابة الى مادمي اليه .

(١٣) مقدمة كتاب الحماسة بقلم الاستاذ كمال مصطفى ص ١١ .

(١٤) ج : ٥ ص ٧٩ و ٨٠ .

لذلك غما شديدا ، وبعث المدحة اليه مع بعض مواليه ، فلما وصلته ووقف عليها بكى ، ودعا بعلام له ، وقال له : بع داري ، فقل له ، اتبيع دارك وبقي على رؤوس الناس ، فقال ، لابد من بيعها ، فباعها بثلاثمائة دينار ، فأخذ صرة وربط فيها مائة دينار ، وانفذها الى البحري ، وكتب اليه معها رقعة فيها هذه الايات .

لو يكون الجباء حسب الذي انست لدينا به محل وأهل  
لحيث اللجأين والدر والياقوت  
حسوا وكان ذاك يقل  
والاديب الارب يسمح بالمعذر  
اذا قصر الصديق المقل  
فلما وصلت الرقعة الى البحري رد الدنانير وكتب اليه :

بأبى أنت والله للبر أهل  
« والمساعي بعد وسعك قبل  
والنوال القليل يكثُر ان شاء  
مرجيك والكثير يقل  
غير أنى رددت برك اذ كان  
ربما منك ، والرب لا يحل  
واذا ما جزيت شعرا بشعر  
فضى الحق والدنانير فضل  
فلما عادت الدنانير اليه حل الصرة ، وضم اليها خمسين دينارا أخرى ،  
وحلف أنه لا يردها عليه ، وسيرها ، فلما وصلت الى البحري نشأ يقول :  
شكرك ان الشكر للعبد نعمة  
ومن يشكر المعروف فالله زائده

لكل زمان واحد يقتدى به  
يحدثنا ابن خلكان في كتابه وفيات الاعيان ان البحري قيد احتياز  
بالموصل ، وقيل : برأس العين ، ومرض بها مرضا شديدا ، وكان الطبيب  
يختلف اليه ويدويه ، فوصف له يوما ( مزورة ) ولم يكن عنده من يخدمه  
سوى غلامه ، فقال للغلام : اصنع هذه ( المزورة ) وكان بعض رؤساء البلد  
عنده حاضرا ، وقد جاء يعود ، فقال ذلك الرئيس : هذا الغلام ما يحسن  
طبخا ، وعندي طباخ من نعتي وصنعتي ، وبالحق في حلق صنعتي ، فترك الغلام  
عملها اعتمادا على ذلك الرئيس ، وقعد البحري ينتظرها ، واشتغل الرئيس  
عنها ، ونسى امرها ، فلما ابطأت عنه وفات وفات وقت وصولها اليه ، فكتب  
الى الرئيس :

وجدت وعمدك زورا في مزورة  
حلفت مجتهدا احكام طاهريا  
فلا تخفى الله من يراجل الشفاء بها  
ولا علت كف ملحق كفه فيها  
فاجس رسولك عن ان يجلى بها  
فقد جئت رسولى عن تقاضيا

« البحري والمصري »  
كان ابو العلاء معجبا بالمصري ويصفه بأنه الثمار وقد ذكرت كتب  
الادب بأنه قد شرح ديوانه وسماه بعش الوليد وأنه من الكتب المفقودة .  
ولكثره حبه له استشهد بقول كان قد قاله البحري وقد بقى اهل الادب

يستفرون عن قول ابي العلاء المعري وهذا ابن خلكان ينقل لنا هذه  
القصة ويشرحها فيقول : واهل الادب كثيرا مايسألون عن قول ابي العلاء  
المعري .

وقال الوليد : النبع ليس بشمر  
واخطأ شرب الوحش من ثمر النبع  
فيقولون من وليد المذكور ؟ واين من قال النبع ليس بشمر ؟ ولقد  
سألني عنه جماعة كثيرة ، والمراد بالوليد هو البحتري المذكور وله قصيدة  
طويلة يقول فيها :

عيرتني سجال المدم جاهلة  
والنبع عريان ما في فرعه ثمر  
وهذا البيت هو المشار اليه في بيت المعري ، وانما ذكرت هذا لانه  
فائدة تستفاد .

### « البحتري بين انصاره وخصومه »

يحدثنا عن هذه الخصومة التي تمد بابا كبيرا من ابواب النقد الادبي  
الامدى في كتابه ( الموازنة ) واني سأقتصر عن اقتباس بعضها لان ذكر ما  
بتمامها وتفصيلها يحتاج الى اطالة لانني مجالا لذكرها واليك هذه المناظرة .  
١ - صاحب ابي تمام : كيف يجوز لقائل ان يقول ان البحتري اشعر من ابي  
تمام وعن ابي تمام أخذ وعلى حذوه احتذى ومن معانيه اشقى حتى قيل  
الطائي الاكبر والطائي الاصغر .

٢ - صاحب البحتري : اما الصحة له فما صحبه ولا تتلخذ له ولا روى ذلك  
احد عنه ولا نقله ولا رأى قط انه محتاج اليه ودليل ذلك الخبر  
الستيفي من اجتماعهما وتعارفهما عند ابي سعيد محمد بن يوسف

شعره من كلامه رواه دارة من شعره

الشعري وقد دخل عليه البحرى بقصيدته التي راجعها : القصيدة

أفاق صب من هوى فافيقا .

وأبو تمام حاضر فلما انشدها علق رايو تمام منها ليلتها كثيرة فلقيا فرغ من الانشاد أقبل أبو تمام على محمد بن يونس فقل أيها الأمير ما ظننت أن احدا يقدم على أن يسوق شعري وينشده بحضرتي حتى اليوم ثم اندفع ينشد ما حفظه حتى أتى على ايات كثيرة من القصيدة فبهت البحرى ورأى أبو تمام الانكار في وجه أبي سعيد فحينئذ قال له أبو تمام أيها الأمير والله ما الشعر الا له وانه احسن فيه الاحسان كله وأقبل يقرظه ويصف معانيه ويذكر محاسنه ولم ينفع من محمد بن يوسف حتى اضعف له الجائزة . فلن كان يقول مثل هذه القصيدة التي هي من عين شعره وفلخر كلامه قبل أن يعرف أبو تمام بالشعر به ان يستغنى عن ان يصحبه او يتلمذ له او لغيره من الشعراء على ابي لا انكر أنه استعار بعض معاني أبي تمام لقرب البلدين وكثرة ما كان يطرق سمع البحرى من شعره وليس ذلك بمقتضى ان يكون أبو تمام استاذ البحرى ولا يمانع ان يكون البحرى اشعر من أبي تمام فهذا كثير قد أخذ من جميل واستقى من معانيه فما رأينا أن احدهما قال ان جيلا اشعر منه بل هو عند اهل العلم بالشعر والرواية اشعر من جميل .

٣ - صاحب ابي تمام : ان البحرى نفسه يترقب ان يابا تمام اشعر منه فقد سئل عنه وعن ابي تمام فقال ان جده خير من جدي وجيد ابي تمام كثير .

٤ - صاحب البحرى : ان كان هذا الخير صحيحا فهو للبحرى لا عليه لان قوله هذا يدل على ان شعر ابي تمام كثير الاختلاف وشعر شديد الامتواء والمستوى الشعري اولى بالتقدمه من المختلف وقد اجتمعنا

نحن واتم على ان ابا تمام يعلو علوا حسنا وينحط انحطاطا قبيحا وان  
البحثري يعلو بتوسط ولا يسقط ومن لا يسقط ولا يسف افضل  
من يسقط ويسف .

٥ - صاحب ابي تمام : ان ابا تمام اقرده يذهب اخترعه وصار فيه اولا  
وأماما متبوعا وشهر به حتى قيل هذا مذهب ابي تمام وطريقة ابي تمام  
وسلك الناس نهجه واقتفوا أثره وهي فضيلة عرى عن مثلها البحثري .

٦ - صاحب البحثري : ليس الامر على ما وصفت وليس ابو تمام صاحب هذا  
المذهب ولا بأول فيه ولا سابق اليه بل سلك فيه سبيل مسلم بن الوليد  
واحتذى حذوه وأفرط في ذلك واسرف حتى زال عن النهج المعروف  
والهين المألوف بل ان مسلما غير مبتدع له ولكنه رأى هذه الانواع  
التي وقع عليها اسم البديع متفرقة في اشعار المتقدمين فقصدها واكثر  
في شعره منها ولكنه حرص على ان يضعها في مواضعها ولم يسلم مع  
ذلك من الطعن عليه حتى قيل انه اول من افسد الشعر فجاء ابو تمام  
على أثره واستحسن مذهبه واحب ان يجعل كل بيت من شعره غير  
خل من هذه الاصناف فسلك طريقا وعرا واستكره الالفاظ والمعاني  
استكراها فقد شعره وذهبت طلادته ونشف مأؤه فقد سقط الان  
احتجاجكم باختراع ابي تمام لهذا المذهب ومسبقه اليه وكل ما في  
المسألة انه استكثر منه وافراط فكان افراطه فيه من اعظم ذنوبه واكبر  
معاييه . اما البحثري فانه ما فارق عمود الشعر وطريقته المعروفة على  
كثرة ما جاء في شعره من الاستعارة والتجنيس والمطابقة فكانت اقارده  
بحسن العبارة وحلاوة اللفظ وصحة المعنى والبعد عن التكلف والتعجل  
سببا في اجماع الناس على استحسان شعره واستجادته وتداوله وتقاع  
شعر الشاعر دليل على علو مكاتته واضطلاعها بما يلائم الاذواق  
ويلاص القلوب من اساليب الكلام ومناهجه .

٧ - صاحب ابي تمام : انما اعرض عن شعر ابي تمام من لم يفهمه لدقة معانيه وقصور فهمه عنه ، اما النقاد والعلماء فقد فهموه وعرفوا قدره واذا عرفت هذه الطبقة فضيلته لم يضره طعن من طعن بعدها عليه .

٨ - صاحب البحتري ، لا يستطيع احد ان ينكر منزلة ابن الاعرابي واحمد بن يحيى الشيباني ودعبل بن الخزاعي من الشعر ومنزلتهم من العالم في بكتلام العرب ، وقد علمتم مذهبهم في ابي تمام وازد راءهم بشعره حتى قل دعبل ان ثلث شعره محال وثلاثة مسروق وثلاثة صالح ، وقل ما جعل في الله ابا تمام من الشعراء بل شعره بالخطب والكلام المنشور اشبه منه بالشعر ، وقل ابن الاعرابي في شعر ابي تمام ان كن هذا شعرا فكلام العرب باطل : وهذا محمد بن يزيد المبرد ما علمناه دون له كبير شيء .

٩ - صاحب ابي تمام : ان دعبلأ كن يشنأ ابا تمام ويحسده على ما هو معروف ومشهور ، فلا يقبل قول شاعر في شاعر ، واما ابن الاعرابي فكان شديد التعصب عليه لغرامة مذهبه ولانه كنى يرد عليه من معانيه ما لا يفهمه ولا يعلمه فكان اذا سئل عن شيء منها يأتف ان يقول لا ادرى فيعدل الى الطعن عليه ، ولا مانع ان يكون جميع من تذكرونه على هذا القياس .

١٠ - صاحب البحتري : لا عيب على ابن الاعرابي في طعنه على شاعر عدل في شعره عن مذاهب العرب الى الاستعارات البعيدة المخرجه للكلام الى الخطأ والاحالة . والعيب في ذلك يلحق ابا تمام اذا عدل عن المحجة الى طريقة يجعلها ابن الاعرابي وامثاله من المضطاعين بالسليقة العربية .

١١ - صاحب ابي تمام : ان العلم في شعر ابي تمام اظهر منه في شعر البحتري والشاعر العالم افضل من الشاعر غير العالم .

١٢ - صاحب البحتري : كان الخليل بن احمد عالما شاعرا ، وكان الاصمعي



شاعرا عالما ، وكان الكسائي كذلك ، وكان خلف بن حيان الاحمر اشعر العلماء ، وما بلغ بهم العلم طبقة من كان في زمانهم من الشعراء غير العلماء والتجويد في الشعر ليست علته العلم والشائع المشهور أن شعر العلماء دون الشعراء وقد كان ابو تمام يعمل على ان يدل في شعره على علمه باللغة وكلام العرب .

أما البحري فلم يقصد هذا ولا اعتمده ولا كان يمدد فضيله ولا يراه علما . بل كان يرى انه شاعر لا بد له ان يقرب شعره من فهم سامعه فلا يأتي بالغريب الا ان يتفق له في اللفظة بعد اللفظة في مرئعه من غير طلب ولا حرص عليه . على ان هذا العلم الذي توثرون به ابا تمام لم ينفعه فقد كان بلحن في شعره لحنا يضيق العذر فيه ولا يجد المتأول له مخرجا منه الا بالحيلة والتحمل الشديد .

١٣ - صاحب أبي تمام : لسنا ننكر ان يكون صاحبا قد وهم في بعض شعره وعدل عن الوجه لاوضح في كثير من معانيه ، وغير غريب على فكر تتج من المحاسن ما تتج وولد من البدائع ما ولد ان يلحقه الكلال في لاوقات والزلل في الاحيان بل من الواجب لمن احسن احسانه ان يسامح في سهوة ويتجاوز له عن خطئه وما رأينا احدا من شعراء الجاهلة سلم من الطعن ولا من اخذ الرواة عليه الغلط والعيب وكذلك ما اخذته الرواة على المحدثين المتأخرين من الغلط الخطأ واللحن لشهر من ان يحتاج الى ان نبرهنه او تدل عليه ، وما كنا احد من اولئك ولا هؤلاء مجهول الحق ولا مجرود الفضل بل عفا احسانهم على اساءتهم وتجويدهم على تقصيرهم .

١٤ - صاحب البحري : أما اخذ السهو والغلط على من أخذ عليهم من المتقدمين والمتأخرين ففي البيت الواحد والبيتين والثلاثة اما أبو تمام فلا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من عدة أبيات يكون فيها مفسدا او

محىلا او عادلا عن السنن او مستعيرا استعارة قبيحة او مخطئا المعنى  
بطلب الطبق والتجنيس او مبهما بسئ العبرة والتعقيد حتى لا يفهم  
ولا يوجد له مخرج •

١٥ - صاحب ابى تمام : انكم تنكرون على ابى تمام من الفضل ما يعترف  
به البحرى نفسه فقد رثاه بعد موته رثاه اعترف فيه له بالسبق وفضله  
على شعراء عصره •

١٦ - صاحب البحرى : لم لا يفعل البحرى ذلك وقد كان هو وابو تمام  
صديقين متحابين ، واخوين متصافين ، يجمعهما الطاب والنسب  
والمكتسب ، فليس بمنكر ولا غريب ان يشهد احدهما لصاحبه بالفضل  
ويصفه باحسن ما فيه وينحله ما لبس فيه على أن الميت خاصة يعطى  
في تأيينه من التفریط والوصف وجميل الذكر اضعاف ما كان يستحقه •

١٧ - صاحب ابى تمام : كيفما كان الامر لا تستطيعون ان تدفعوا ما اجمع  
عليه الرواة والعلماء أن جيد ابى تمام لا يتعلق به جيد امثاله واذا كان  
جيده بهذه المكنة وكان من الممكن اغفال رديئه واطراحه كأنه لم  
يغله فلا يبقى ريب في أنه اشعر شعراء عصره والبحرى واحد منهم •

١٨ - صاحب البحرى : انما صار جيد ابى تمام موصوفا ومذكورا لتدركه  
ووقوعه في تضاعف الردىء فيكون له رونق وماء عند المقابلة بينه وبين  
ما يلبه وجيد البحرى كجيد ابى تمام الا أنه يقع في جيد مثله او متوسط  
فلا يفاجىء النفس منه ما يفاجئها من جيد صاحبه •

### شعر البحرى :

ومحدثنا عن شاعريته الاستاذ كمال مصطفى في مقدمة كتاب الحماسة  
للبحرى الذى الفه وجمعه على غرار كتاب الحماسة لابي تمام وهذا نص  
ما يقوله :

البحري شاعر فاضل ، حسن المذهب ، نقى الكلام مطبوع ، ترسم  
خطو أبي تمام في الشعر ، ومضى على أثره في البديع الا أنه اجاد في سبك  
اللفظ على المعنى « واراد ان يشعر فغنى » كما قال فيه ابن الاثير ، واستمد  
معانيه من وحي الخيال وجمال الطبيعة ، لامن قضايا العلم والمنطق ، فأعاد  
للشعر ما ذهب من بهجته وروعة .

قال ابن خلكان :

« يقال انه قيل لابي العلاء المعري : اي الثلاثة اشعر : ابو تمام أم  
البحري أم المتنبى فقال : المتنبى وابو تمام حكمان وانما الشاعر البحتري .  
ولمعري ما انصفه ابن الرومي في قوله :

والفتى البحتري يسرق ما قال

أبن اوس في الممدح والتشبيب

كل بيت يجود معناه

فمعناه لابن اوس جيب

نميت والله الى نفسي

انشد البحتري ابا تمام يوما شيئاً من شعره فتمثل بيت اوس بن حجر :

إذا مقبرم مناذر احد قابله

نخط فينا ناب آخر مقبرم

ثم قال : نميت والله الى نفسي ، فقال اعيزك بالله من هذا القول ،  
فقال : ان عمرى لن يطول وقد نشأ في طنى مثلك ، اما علمت ان خالد بن  
صفوان رأى شبيب بن شبه وهو من رهطه يتكلم فقال : يا بني لقد نعى الى  
نفسى احسانك في كلامك ، لانا اهل بيت ما نشأ فينا خطيب قط الا مات من

قبله ، فقال : بل يقيقك الله ويجماني فداءك ومات ابو تمام بعد سنة (١٥) .

ظلموك والله ما وفوك حقك :

حدث البحتري قال : قال ابو تمام : بلغني ان بنى حميد اعطوك مالا جايلا فيما مدحتهم به فأنشدني ، فأنشدته بعض ما قلته فيهم ، فقال لي : حكم اعطوك ؟ فقلت كذا وكذا ، فقال ظلموك والله ما وفوك حقك ، فلم استكثر ما دفعوه اليك ، والله لبيت منها خير مما أخذت ، ثم قال : لعمرى لقد استكثرت واستكثر لك لما مات الناس ، وذهب الكرام ، وغاضت المكارم ، فكسدت سوق الادب ، انت والله يا بنى امير الشعراء غدا بعدي :

فقلت فقبلت رأسه ويديه ورجليه ، وقلت له : والله لهذا القول اسر لقلبي واقوى لنفسي ، مما وصل الي من القوم (١٦) .

طريقة البحتري الشعرية :

كانت للبحتري طريقة خاصة في الجزالة والمذوبة والفصاحة امتاز بها من استأذنه ومدبره ، نهجها معاصروه ومن جاء بعدهم من الشعراء وعرفت بطريقة اهل الشام . وقد تصرف البحتري في فنون الشعر الا في الهجاء فان بضاعته فيه نزره وجيدة منه قليل ، وكان ابنه ابو الفوت يزعم ان السبب في قلة بضاعته في هذا الفن انه لما حضره الموت دعا به وقال له : اجمع كل شيء قلته في الهجاء ، مفعل ، فأمره باحراقه ، ثم قال له يا بنى ، هذا قلته في وقت فشغيت به غنطى . وكافأت به قبيحا فعل بهى ، وقد انقضى اربى في ذلك ، وان بقى رؤى ، وللناس اعقاب يورتونهم العداوة والمودة ، واخشى ان يعود عليك من هذا شيء في نفسك او معاشك لا فائدة لك ولا لى منه ، قال : فعلمت انه قد نصحنى واشفق على ، فأحرقت ، والذي وجناه وبقى في أيدي

(١٥) وفيات الاميان لابن خلكان ج : ٥ ص ٧٦ .

(١٦) مقدمة كتاب الحماسة للبحتري تحقيق الاستاذ كمال مصطفى .

الناس من هجائه ، اكثره ساقط لا يشاكل طبعه ولا يليق بمذهبه وينبىء  
بركائه ، وغثة الفاظه عن قلة حظه في الهجاء .

لم يسلم شعر البحتري من الساقط الغت لكثرة ، وانما يمتاز بالاجادة  
في المدح والقصد فيه ، والقدرة على تصوير اخلاق المدحوح ، والابسداع  
في وصف القصور البديعة والابنية العجيبة ، كوصفه ايوان كسرى وبركة  
المتوكل ، وقصر المعتز بالله ، وقصائده تكاد لا تخلو من افتتاح بالغزل (١٧) .

ويقول المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي (١٨) عن البحتري انه افضل  
الشعراء حسن ديباجة وجمال اسلوب واحسن ما يجيد فيه الوصف والوصف  
لب الشاعرية وجوهرها .

ق وقد عقد الامدى في كتابه الموازنة (١٩) فصلا بحث فيه عن معائب البحتري  
فتتلف قسما منها غير ملتزمين الترتيب والتسلسل الذي يوردده الامصغدى  
الذي قال : وهذا الان ما اخطأ فيه البحتري من المعاني .

## ١ - قال البحتري :

ذنب كما سحب الرواء يذب عن  
عرف وعرف كالقناع المسبل  
هذا خطأ من الوصف لان ذنب الفرس - اذا مس الارض - كان عيا  
فكيف اذا سحبه ، وانما المدحوح من الاذئاب ما قرب من الارض ولم يمسها  
كما قال امرؤ القيس :

١٧ - ١٨ - ١٩ -

(١٧) مقدمة كتاب الحماسة للبحتري تحقيق الاستاذ كمال مصطفى .

(١٨) مختارات المنفلوطي ص ١٢ .

(١٩) ص ٢١٢ .

بضاف فويق الارض ليس باعزل  
فقال « فويق الارض » اي : فوق الارض بقليل .

٢ - وقال البحتري :  
مجرثا يقظني وكبادت علي  
عادتها في الصدود تهجروني  
وهذا عندي غلط لان خيالها يتمثل له في كل احوالها ، يقضي كانت  
اووشني .

٣ - وقال البحتري في مدح المعتز بالله :  
لا العذل بروعه ولا التسميف عن كرم بصدده .  
وهذا عندي من العجن ما مدح به خليفة واقبحه ، ومن ذا يصفى الخليفة  
او يصدده ؟ ان هذا بالهجول اولى منه بالمدح .

٤ - وقال البحتري :  
شرطى الانصاف ان قيل اشترط  
وصديقي من اذا قال قسط  
وكان يجب ان يقول « اقسط » اي : عدل وقسط بغير الف - معناه  
جار قال الله تبارك وتعالى : ( واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً ) وقال :  
( ان الله يحب المقسطين ) .

٥ - وقال البحتري :  
قف العيس قد ادني خطاهيا كلالها  
وسل دار سعدى ان شاك مؤالها

هذا لفظ حسن ، ومعنى ليس بال جيد ، لانه قال ( قد ادنى خطأها كلالها )  
اي : قرب من خطأها الكلال ، وهذا كانه لم يقف لسؤال الدار التي تعرض  
لان يشفيه سؤالها ، وانما وقف لاعياء المطى .

## ٦ - وقال البعتري :

غريب السجايا ما تزال عقولنا  
مدلهمة في خلعة من خلعه  
اذا معشر صانو السماح تعسفت  
به همة مجنونة في ابتداله

قوله ( اذا معشر صانو السماح ) معنى ردىء ، لان البخل ليس من  
اهل السماح فيكون له سماح يصونه ، وسواء عليه قال : صانو السماح ،  
او صانوا السخاء ، او صانوا الجود ، او صانوا الكرام ، فان هذا كله  
لا يملك البخله منه شيئا ، وهو منهم حيد فكيف يصونونه ؟

## ٧ - وما عيب عايه من التعسف والتعقيد في اللفظ قوله :

فتى لم يمل بالنفس منه عن العلى

الى غيرها شيء سواها ميلها

وكان حض الناس يرى انه لاحق ، ويقول : انما اراد فتى لم يمل بتقسه  
عن العلى شيء مميل تقس سواه ، اى : ما يميل النفس عن المعالى من اللهو  
واللعب والدعة وحب الراحة والضم بالمال ، ونحو هذا من الاشياء الشاغلة  
عن اسؤدد ، فقدم ( سواه ) وكنى عن النفس بقوله ( مميلها ) بعد ان حذفها  
قال : وذلك غير جائز ، لانك اذا قلت ( لن يضرب هامة عمرو ) فقلت : لن  
يضرب هامة عمرو واحد غير ضاربها ، وجعلت الهواء في ( ضاربها ) كفاية عن  
الهامة لتقدمها جاز ، الا ان البصريين من النحويين يقولون « هامة غير ضاربها

هو « كما انه لو قال ( شيء نفس سواء مميلا هو ) جاز فان فصلت الاضافة واستقطت همة وتدمت غير فقلت ( لن يضرب همة عمرو واحد غير ضاربها ) لم يجوز لا سقاطك الهامة التي كفايتها الهاء في قولك ( ضاربها ) ولا تجوز الكمة عن غير مذكور مثل هذا ، فكذلك لا يجوز في البيت « شيء سواء مميلا » وهو يريد شيء نفس سواء مميلا ، لان الهاء في قوله ( مميلا ) كتابة عن النفس ، فلا يجوز اسقاط النفس .

#### ٨ - ومن ردى التجنيس وقبيحه للبحثري قوله :

حيث بل سقيت من معهودة

عهدى غدت مهجورة ما تعهد

يخاطب الدمن ، اى : عهدى بها معهودة معهودة فقدت معهودة ما تعهد وقد يكون تعهد من التعهد ، ويكون قوله « ما تعهد » اى : قد نسيت وهذا شبه تجنيسات ابي تمام .  
ولكننى بهذا القدر كما قطعنا على نفسنا العهد خشية الاطالة والاطالة فيها ما فيها من الملالة والفجر .

ومن شعره الوصفى الذي يصف فيه القصر الكامل أحد قصور سامراء التي غفيت ولم يبق منها الا اسمها وهو احد القصور التي بناها المعتز بالله واليك ما يقوله مخاطبا المعتز :

لما كملت روية وعزيمة

اعملت رأيك في ابتناء الكامل

وغدوت من بين الملوك موقعا

منه لا يمن حلة ومنازل

ذمر الحمام وقد ترنم فوقه

من منظر خطر الزلة هائل



رفعت لمخترق الرياح سموكه  
 وزهت عجائب حسنه المتخايل  
 وكان حيطان الزجاج بجوه  
 لجج يمن على جنوب سواحل  
 وكان هبوب الرياح اذا التقى  
 تأليفه بالمنظير المتقاييل  
 حبك الغمام رصفن بين منمر  
 ومسير ومقارب ومشاكل  
 لبست من الذهب الصقل شقوفه  
 نورا يضئ على الظلام الحافل  
 فرى العيون يجلسن في ذى رونق  
 متلهب العالى ايقى السافل  
 وكأنما نشرت على بستانه  
 سيرا وشى اليمنة المتواصل  
 اغتته دجلة اذ تلاحق فيضها  
 عن صوب منسجم الرباب الهافل  
 وتنفست فيه الصبا فتعطفت  
 اشجاره من حيل وحوامل  
 مشى العذارى الغيد رحن عشية  
 من بين حالية اليدىن وعاطل  
 والخير يجمع والنشاط لمجلس  
 عالى المحل من الساحة آهل  
 وافيته والورد في وقت معا  
 وزلت فيه مع الريح النازل

وغدا بنوروز عليك مبارك  
تحويل عام اثر عام حائل  
مليتبه وعمرت في بجوحسة  
من دار ملكك الف حول كامل  
الحق يقل ان هذا هو السحر الحلال واللؤلؤ المنشور والذهب الايريز  
الذي يتدفق امام العقل .

### وقال في الاعتذار والاستعطاف :

قد ينالك من اى خطب عرا  
ونائبه اوششكت ان تنوبنا  
وان كان رأيك قد حال في  
فلقيتنى بعد بشر قطوبنا  
اكذب ظنى بانى قد سخطت وما كنت اعهد ظنى كذوبا  
ولو لم تكن ساخطا لم اكن  
اذم الزمان واشكو الخطوبنا  
ايصبح وردى في ساحتك طرقا ومرعاى محلا جديا  
وما كان سخطك الا التفراق  
افاض الدموع واشجى القلوبا  
ولو كنت اعرف ذنبا لما كان  
خالجنى الشك في ان اتوبنا  
سامبر حتى الاقصى رضاك  
اما بعيدا واما قريبا

اراقب رأيك حتى يصح  
وانظر عطفك حتى يتوبنا

وقال يمدح المتوكل ويهنئه بعيد الفطر :

بالبر صمت وانت افضل صائم  
وبسنة الله الرضية تظفر  
فانعم يوم الفطر عينا انه  
يوم اغر من الزمان مشتهر  
اظهرت عز الملك فيه بجفيل  
لجب يحاط الدين فيه وينصر  
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت  
عددا يسير بها العديد الاكثر  
فالخيال تصل والفوارس تدعى  
والبيض تلمع والاسنة تزهر  
والارض خاشعة تيمد بثقلها  
والجيو معتكز الجوانب اغبر  
والشمس مانعة توفد بالضحي  
طورا ويطفئها المجاج الاكدر  
حتى طلعت بضوء وجهك فانجلت  
تلك الدجى وانجاب ذاك العتير  
ورنا اليك الناظرون فاصبح  
يوما اليك بها وعين تنظر  
يجدون نعمتك التي فازوا بها  
من انعم الله التي لا تكفر

ذكروا بطلعتك النبي فهللوها  
لما طلعت من العفوف وكبروا  
حتى انتهيت الى المصلى لابسا  
نور الهدى يبدو عليك ويظهر  
ومشيت مشية خاشع متواضع  
لله لا يزهى ولا يتكبر  
فلو أن مشقة تكلف غير ما  
في وسعه لسمى اليك المنبر  
ابديت من فصل الخطاب بحكمه  
تبنى عن الحق المبين وتخبر  
ووقعت في برد النبي مذكرا  
بالله تنذر تارة وتبشر

### ومن قوله في الطيف :

إذا ما الكرى اهدى الى خياله  
شفي قربه التبريح او تقع الصدى  
إذا اتز عنه من يدى ابتاهة  
حسبت جييا راح منى او غدا  
ولم ار مثينا ولا مثل شأننا  
نمىب ايقاظا ونعمم مجدا

### وقال يصف بركة المتوكل :

كثير من الناس من يعتقد ان بركة المتوكل هي البركة التي تقع قرب  
دار العامة ولكن الحقيقة ان البركة التي يصفها البحري في قصيدته الاتية  
هي التي تقع جنوب سامراء في منطقة تسمى ( المشرحات ) اذ أن الوصف

الذي يصفها البحري فيها ينطبق عليها تمام الانطباق الى وقتنا هذا  
واليك قوله :

ميلوا الى الدار من ليلى نحيها  
نعم وتسألها عن بعض اهليها  
ياد منه جاذبتها الريح بهجتها  
تيبت شرها طورا وتطويها  
لازلت في حبل للخير ضافية  
ينيرها البرق احيانا ويسديها  
تسروح بالوابل الدانى روائعها  
على ربوعك او تغدو غواصها  
لأن التحيلة لم تنعم لسائلها  
يوم الكتيب ولم تسمع لداعها  
مرت تأود في قرب وفي بعد  
قالهجر يبعدها والدار نديها  
لولا سوء عذار ليس يسلمني  
الى النهى لمدت نفسي عواصها  
قد اطرق الغادة البيضاء معتذرا  
على الشباب فنصيني وأصبيها  
في ليلة ما ينال الصبح آخرها  
علقت بالراح أسقامها واسقيها  
عاطيتها غفصة الاطراف مرهفة  
شربت من يدها خمرا ومن فيها  
يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها  
والانسات اذا لاحت مغانيها

بحسبها انها في فضل ربتها  
تعد واحدة والبحر ثانيها  
ما بال دجلة كالغيري تنافسها  
في الحسن طورا واطوارا تباها  
اما رأت كالى الاسلام يكاؤها  
من ان تعاب وبانى المجد بينها  
كان جن سليمان الذين ولوا  
ابداعها فادقوا في معانيها  
فلو تمر بها بلقيس عن عرض  
قالت هي الصرح تمثيلا وتشبيها  
تنصب فيها وفود الماء معجلة  
كالخيل خارجة من جبل مجريها  
كانما الفضة البيضاء سائلة  
من السبائك تجري في مجاريها  
اذا علتها الصبا ابدت لها جبكا  
مثل الجواثن مصقولا حواشيها  
فحاجب الشمس احيانا يضاحكها  
وريق الفيت احيانا يياكيها  
اذا النجوم تراءت في جوانبها  
ليلا حسبت سماء ركبت  
لا يبلغ السحك المحصور غايتها  
بعد ما بين قاصيها ودانيها  
يعمن فيه أوساط مجنحة  
كالطير تنقض في جو خوافيها

لهن صحن رحيب في اسافلها  
إذا انحططن وبهو في اعاليها

صور الى صورة الدلفين يؤنسها  
منه انزداء بعينه يوازها

تغنى بسايتها القصوى برؤيتها  
عن السحاب منحلا عزاء ليها

كانها حين لجيت في تدفقها  
يد الخليفة لما سال وادها

وزادها رتبة من بعد ربتها  
أن اسمه يوم يدعى من اسامها

محفوفة برياض لا تزال ترى  
ريش الطواويس تحكيه ويحكها

ودكتين كمثل الشعرتين غدت  
احداهما بأزا الاخرى تسامها

إذا مساعى امير المؤمنين بدت  
للوافرين فلا وصف يدانيها

ان الخلافة لما اهتز منبرها  
بجفرفر اعطيت اقصى امانها

ابدى التواضع لما نالها دعة  
عنها ونالت فاختالبت به تها

إذا تحلت له الدنيا بحليتها  
رأت محاسنها الدنيا مساويها

## ومما قاله البحتري في ذم الزمان (٢٠)

ان الزمان زمان سـ  
وجميع هذا الخلق سـ  
فاذا سالتهم ندى  
فجوابهم عن ذاك وو  
لو يملكون الضوء بخلا لم يكن للخلق ضو  
ذهب الكرام بأسرهم  
وبقى لنا ليست ولو

## وقال في علوه الحليية (٢١)

كم ليلة فيك يث أسرها  
ولوعة من هواك أضرها  
وحرقة والدموع تطفئها ثم يمود الجوى فيسرهما  
يا علو على الزمان يعقبا  
ايام وصل تطل شكرها  
يفيء رود الشباب قد غمست  
في خجيل دأبها يعصرهما  
جدولة هزها الصبا فشجا  
قلبك مستوعها ومنظرها  
لا تبعث المود تستعين به  
ولا تبئت الاوتار تخفرها

(٢٠) ديوانه ص ١ / ص ٤٧ ط : بيروت سنة ١٩١١ م .

(٢١) المصدر السابق ص ٢ / ص ٥٢٦ .



الله جار لها فما امتلات  
عنى الا من حيث ابصرها

### وقال فيها ايضا (٢٢)

يا موعدا منها ترقبته  
والصبح فيما يتا يسفر  
همت بذاتى اذا قبلت  
نم عليها المسك والعنبر  
يامزنة يحتشها ببارق  
وروضه انوارها تزهى  
ما انصف المناذل في حكم  
بمثلكم من يتلى يصبر

### ومما قاله البحتري في الهجاء

قد قدما لك ان البحتري قد جمع ما قاله من شعر في الهجاء واحرقه  
خشية ان يلحق اذى بولده ابي الفوث من بعده . وعلى الرغم من هذه  
الحكاية التاريخية التي اسلفنا ذكرها فان هنالك بعض المقاطيع الشعرية  
في ديوانه التي فيها ذكر الهجاء واليك ذلك حيث يقول :

### وقال يهجو علي بن الجهم (٢٣)

يا على بل يا ابا الحسن  
مالك رق الظرفية الحسناء

---

(٢٣) المصدر السابق ج ٢ / ص ٥٣٧ .

(٢٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٥٣٨ .

أثبت الله اننت شاعر قيس  
 لا تكن وصمة على الشعراء  
 ان اخوانك المقيمين بالامس أتوا للزنا لا للفنا  
 هبك تستمع الحديث فما علمك بالغمز فيه والايه  
 والاشارات بالعيون وبالايدى وأخذ الميعاد للالته  
 قد لعمرى توردوا خطبة العذر  
 وجباء بالسيرة السوءاء  
 غيرما ناظرين في حرمة الود ولا ذاكرين عهد الاخاء  
 قطعوا امرهم وانت حصار  
 أموقبر من بلاد غباء  
 وقال يهجو طماسا وبعث اليه بغلامه في حاجة له فلم يقضى الحاجة ولم  
 يبلغ الغلام ما يجب وكان طماس والغلام اعورين .  
 بالاعورين المعنورين أخل بي  
 أملى وعادنى تمكن ياسي  
 ومن الضلالة أن رجوت لحاجتى  
 اخلاص مسعود ورفد طماس  
 لا يبرح المضاض كحل صحيحى  
 رجسين مرذولين في الارجاس  
 واذا عددت على طماس عيه  
 لسم أرض الحاظلى ولا انقاس  
 ادنو واقصر عن مداه وأتما  
 ارمى من الملعون في برجاس

هلا ابو الفرج استعار مداعى  
اوردنا فيها الى العباس  
قمر جلا ظلم الخطوب ضياؤه  
عنا وبدر راهن الايناس  
لم انس ما سبقا اليه ولم أكن  
ليد الصديق المستراح بناسى  
ونبو ضدهما ولست بواجب  
عند الكلاب رضى فعل الناس

### وقال يعاتب اسماعيل بن شهاب :

هل للندى عدل فيغدد منصفاً  
من فعل اسماعيله بن شهابه  
المارض الثجاج في اخلاقه  
والروضه الزهراء في آدابه  
ازرى به من غدره بصديقه  
وعقوقه لآخيه ما ازرى به  
في كل يوم وقفة بفنائيه  
تخزى الشريف وردة عن بابيه  
اسمع لفضبان تثبت ساعة  
فبذاك قبل هجائه بعنابه  
الله يسهر في مديحك ليله  
متمللا وتناسام دون توابعه

يقض ان ينتخب الكلام كأنه  
 جيش لديه يريد ان يلقي به  
 فأنسى به كالسيف رقرق صيقل  
 ما بين قائم سنخه وذبابه  
 وحجته حتى توهم أنه  
 حاج اتاك بشيته وسبابه  
 واذا الفنى صعب التباعد واكتسى  
 كبراً على فلست من اصحابه  
 ولرب مغر لي بفيظك زادنى  
 غيظاً بجيئة قوله وذهاباً به  
 لولا الصفاء وذمة أعطيتها  
 حق الوفاء قضيت من آرابه  
 وكتب اليه محمد بن على القمى بيت شعر وهو :  
 هجرت كأن الوصل اعقب هجرة  
 وما خلت وصلاً قبلها يعقب الهجرا  
 فأجابه البحرى :

فنى مذهج عفوا فنى مذهج عفوا  
 لمعتذر جاءت اساءته تسرى  
 ومن يهب النيب الذي سمحت به  
 يذاك بلا من فلن يمنع المذرا  
 فان قلت بي كبر فمثل الذي ارى  
 على الناس من نعماك يملانى كبرا

مواهب لي منها الغنى فتى التقى  
 بساحتها حمد فلى حمدها طمرا  
 تضاف الى مجدى وتجري الى يدي  
 فأملكها مالا وأملكها فخرا  
 أتانى فريض منك يحذوه نائل  
 فانطقنى جودا وافحنى شعرا  
 واكسبنى شغلا عن الوصل شاغلا  
 يعاتبنى فيه وتقبله هجرا  
 فان كنت مشغوبا بقربى أنسا  
 بشخص فلم خولتنى ذلك البدرا  
 لئن كان اسعافى به منك قبلها  
 وفاء لقد كان انفرادى به عذرا  
 وما هو الا درة لم اجدها  
 سوى جودك الامسى اذ برزت بعرا  
 حملت عليه في سبيل فتوة  
 هي الثغر خلف المجد بل تفضل الثغرا  
 فانت تصيب الحمد حيث تلات  
 كواكبه ان انت لم تصب الاجرا  
 وجدت نذاك اليوم الطيف موقعا  
 وقد كان لي خلا فاصبح لي صمرا  
 فان انا لم اشكرك نعداك جاهدا  
 فلا تلت نعى بعدها توجب الشكرا

### قصرا الصييح والمليح والبحترى :

ذكرت التاريخ ان المتوكل على الله الخليفة العباسي قد عمر قصورا كثيرة في سامراء وعدت منها قصرى الصييح والمليح واكتفيت بذكرهما دون وصيفهما ولكن خير من يحفظ لنا وصف هذين القصرين وموقعهما هو الشاعر البحرى الذي يصفهما بقصيدته الميمية والتي يمدح فيها المتوكل حيث يقول (٢٤) وقوله تقتصره فيما يتعلق بالقصرين وربما تجاوزة بعض الشيء لاتمام المعنى :

انما العيش ان تكون الليالى  
مفضلات طولا على الايام  
قد صنما جانب الهواء ولذت  
رقعة الماء في مزاج المدام  
واستم الصييح في خير وقت  
فهو مغنى انس ودار مقام  
ناظر، وجهة المايح فالو يستطيع حياه معلنا بالسلام  
البسا بهجة وقابل ذا ذاك فمن ضاحك ومن بسام  
كالمجنين لساوا طاقا النقصاد  
افرطافى العناق والالتزام  
تنقذ الريح جريها بين قطريسه فتكبو من ونية وسام  
مستمد بجدول من عباب الماء كالايض الصقيل الحسام  
واذا ما توسط البركة الحسناء القت عليه صبغ الرخام

---

(٢٤) ديوان البحرى ج : ٢ طبع بيروت ١٩١١ .

فتراه كأنه مباء بحر

يخدع المين وهو ماء غمام

والدواليب ان يدرن ولا ناضح يمشى بين غير النعام  
بدع انشئت لاولى عباد الله بالركن والصفاء والمتعام  
ان خير القصور اصبح مزهوا بكره العدى لخير الانام  
جاور الجفري وانحاز شيد اذ اليه كالراغب المقام  
حلل من منازل الملك كالانجم يلعبن في سواء الظلام

غرف من بنى دينى ودينا

يوجب الله فيه اجر الامام

شوقتنا الى الجنان فودنا

في اجتناب الذنوب والائام

### خاتمة البحري :

يقول الاستاذ محمد محي الدين عبد الحميد في مقدمته على كتاب  
( الموازنة ) للامدى : ان البحري اتصل بكثير من رجالات الدولة ومدح  
الكثيرين واكثر مدائحه في امير المؤمنين المتوكل على الله ، ووزيره الفتح  
بن خاقان ، وما زال متصلا منهما بسبب يختلف اليهما ويمدحهما الى ان  
قتلا على مشهد منه ، فرجع الى منبعه وبقي يختلف الى الرؤساء في بغداد  
وسر من رأى ويمدحهم .

وقبل ذكر وفاته نذكر قصيدته الى رثى فيها المتوكل ووزيره الفتح بن  
خاقان كما هي في ديوانه ( ٢٥ ) .

---

( ٢٥ ) طبع بيروت سنة ١٩١١ ، المصدر السابق .

محل على القاطول اخلق واتره  
وعادت صروف الدهر جيشا تفاوره

كان الصبا توفى نذورا اذا أنبرت  
تراوحه اذ بالهما وتباكره

ورب زمان ناعم ثم عمده  
ترق حواشيه ويورق لظله

تغير حسن الجعفري وأسه  
وقوض بادي الجعفري وحافظه

تحمل عنه ساكنوه فجاءة  
فمادت سوا دوره ومقابره

اذا نحن زرناء أجند لنا الاسى  
وقد كان قبل اليوم يهيج زائره

ولم أنسى وحش القمر اذ ربع سربه  
واذ ذعرت اطلاؤه وجباذره

واذ صيح فيه بالرحيل فهتكت  
على عجل استاره وستائره

ووحشته حتى كان لم ينعم به  
أنيس ولم تحسن لمين مناظره

كأن لم تبث فيه الخلافة طلبة  
بشائها والمملك يشرق زاهره

ولم تجمع الدنيا اليه بهاءها  
وبهجتها والعيش عض مكاسره



فأين الحجاب الصعب حيث تمنعت  
بهيتها أبوابه ومقاصره  
وأين عييد الناس في كل نوبة  
تنوب وناهى الدهر فيهم وأمره  
تخفى له مغتاله تحت غرة  
وأولى لمن يغتاله لو يجاهره  
فما قاتلت عنه المنايا جنوده  
ولا دافعت أملاكه وذخائره  
ولا نصر المعتز من كان يرتجى  
له وعزيز القوم من عز ناصره  
تعرض نصل السيف من دون فتحه  
وغيب عنه في خراسان طاهره  
ولو عاش ميت أو تقرب نازح  
لبدارت من المكروه ثم دوائر  
ولو لعبيد الله عون عليهم  
لضاق على وراد أمر مصادره  
حلوم أضلتها الأمانى ومدة  
تناهت وحلف أو شكته مقاديره  
ومغتصب للقتل لم يخش رهطه  
ولم تحشم أسبابه وأواصره  
صريع تقاضاه السيوف حشاشنة  
يجود بها والموت حمر أظافره

ادافع عنه باليدين ولم يكن  
 ليثني الا عادي اعزل الليل حاسره  
 ولو كان سيفي ساعة الفتك في يدي  
 درى القاتك المجلان كيف أساوره  
 حرام على الراح بمدك اوارى  
 دما بدم يجري على الارض مائره  
 وهل ارتجى ان يطلب الدم واتر  
 يد الدهر والموتور بالدم واتره  
 اكان ولي العهد اصغر غدره  
 فمن عجب أن ولي العهد غادره  
 فلا ملئ الباقي تراث الذي مضى  
 ولا حملت ذاك الدعاء منابره  
 ولا وآل المشكوك فيه ولا نجبا  
 من السيف ناضى السيف غدرا وشاهره  
 لنعم الدم المسفوح ليلة جمفر  
 هرقتهم وجنح الليل سود دياجره  
 كأنكم لم تعلموا من وليمه  
 وباغيه تحت المرفعات وتائمه  
 وانى لارجو ان ترد اموركهم  
 الى خلف من شخصه لا يفادره  
 مقلب اراء تخفاف انايسه  
 اذا اخسرق المجلان خيفت بوادره

اقول ان ما قاله البحتري في دعواه بهذه القصيدة ان انه كان ويشتمى ان  
 سيفه كان بيديه ليحمل بالثأرك ما تعمل يدافع عن الخليفة بيديه لا يتفق  
 والقصة المشهورة عنه بأنه عندما كان جالسا معه والفتح بن خاقان وانمال  
 عليه جماعة المعتز فرّ هاربا واختفى في دهليز . كما ان رواة الادب يذكرون  
 عنه انه كان جباناً ولم ندر ان دعواه حقيقة ام على قاعدة اعذب الشعر  
 اكذبه . ثم ان مؤرخي الادب كما مر بك يذكرون بأنه بعد قتل المتوكل كان  
 يتردد على بغداد وسر من رأى ويمدح سرائرها ويرتاد مجالسهم الخاصة  
 والعامّة فهل انه وفي بقوله هذا ؟ كما فعل على بن الجهم الذي ستأتيك ان  
 شاء الله ترجمته في محله من هذا الكتاب .

### جعفر بن قدامه

### مؤلفات البحتري :

ذكر معجم الادباء (٢٦) ان للبحتري مؤلفات وهي : كتاب الحماسة على  
 مثال حماسة ابي تمام ، وكتاب معاني الشعر ، وديوان في مجلدين جمعه  
 ابو بكر الصولي ورتبه على الحروف ، وجمعه ايضا علي بن حمزة الاصماني  
 الاخبارى ورتبه على الانواع كما صنع بشعر ابي تمام .

اقول وقبل الانتقال الى نهاية المطاف حول ترجمة البحتري ، الموجود  
 الان من ديوانه مجلد مطبوع في بيروت سنة ١٩١١ قام بتحقيقه رشيد عطية .  
 وهذا المجلد يحتوي على جزئين . ولم يكن مرتبا على الحروف او على الانواع  
 كما ان فيه اغلاطا كثيرة . ولم نعرف هل ان هذا الديوان المطبوع هو جميع  
 ما قاله البحتري للجواب عليه نساير ركب ذيل ، هو موجود في ديوانه  
 المطبوع المشار اليه اعلاه بقلم الشارح . قال :

لا اقصد في ما سيلي الاطاحة بمحاسن هذا الديوان والاعراب عن

(٢٦) ج ١٩ ط : الدكتور احمد فريد رفاعي بك ص ٢٥١ .

منزلة البحترى بين الشعراء فإن ذلك من شأن المؤرخين والنقده البيانين فإذا  
لى ان اعد نفسى مؤرخا لاداب اللغة او ناقدنا بيانيا فالمجال اضيق من ان  
يتسع للبحث في هذا الصدد والتبسط فيه الى حد الايضاح الوافي .

ولكن اريد الاشارة الى امرين لابد منهما . الاول ان ديوان البحترى على  
شهرة في عالم القريض وكثرة المتاديين الحائمين حول شرعته لم يطبع طبعا  
صحيفا مضبوطا خاليا من شوائب التحريف والتصحيف . فان طبعة الاستانة  
وهي الوحيدة التي عثرت عليها لاتكاد تجيل الطرف في صفحة منها حتى  
ترى اغلاطا فادحة مسخت المعنى مسخا واخلت بالوزن اخلالا شائنا ومع ذلك  
لم يسغنى لا اعتمادها في ضبط الديوان وشرحه فرأيت في كثير من الايات  
سقطات نبهت الى بعضها في خلال الشرح وصححت البعض الاخر بلا اشارة  
اليه لانه اكثر من ان يحصى الخ .

اما الامر الثانى الذي اردته في هذا الذيل فهو الجواب على ما جاء في  
مجلتى المقتبس والمشرق حين تفريضهما الجزء الاول من هذا الديوان . فقد  
أخذتني الاولى بحذف طائفه من ايات الديوان ورأت واجب الامانة  
كان يقضى بأبقائها . وغريب من مجلة المقتبس وهي في عداد المجلات  
الراقية ان تعمد الى هذا المأخذ في حين ان المحذوف من الايات انما هو  
مناف للادب في لفظه ومعناه فكان الواجب على تلك المجلة ان تشكرنى على  
ما فعلت لا ان تحسب ذلك التهذيب سقطة تجيز النقد وتهيب بالصدى الى  
المؤاخذة . على ان الديوان سيوضع بين ايدي طلاب المدارس وقد لا يحرم  
من نظرات السيدات ايضا فهل يليق ان يقرأوا فيه الفاظا يمجها الذوق  
وينكرها ادب هذا العصر ؟

اقول ويبين بصورة جلية ان ديوانه المطبوع لم يكن هو جميع شعره  
عدا ما قدمناه من انه في مرضه الاخير طلب من ابنه ان يجمع جميع اشعاره  
التي قالها في الهجاء وان يحرقها خشية ان يلحق ولده اذى منها بعد وفاته .

فلذا يمكننا ان نقول ان ما بين ايدينا لم يكن هو جميع شعر ابي عباد  
البحترى ومع هذا فن شعره في الطبقة العليا ويقال له سلاسل الذهب وروحه  
عنه كثير من العلماء والادباء واكثر فيه من ذكر حلب والتغزل بها وفيه  
ايضا كثير من التشبيب بعلوه بنت زريمه الحلييه وكان يهاها كما قدمنا .

وشرح ديوانه ابو العلاء المعرى وسماه عبث الوليد . وقد طرقت سمسى  
ان هذا الشرح لابي العلاء قد طبع مؤخرا ولكن لم اطلع عليه .

### وفاته :

يذكر مؤرخو الادب انه قد انتقل في آخر عمره الى الشام ثم رجع الى  
منبج وتوفى بها بداء السنكه سنة ( ٢٨٤ ) على الاصح عن ثمانين سنة .



**جعفر بن قدامة**





هو جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب •

وكان له ولد اسمه قدامة وكان ولده ( هذا نصرانيا اسلم على يد المكتفى بالله وكان احب البلقاء الفصحاء والفلاسفة الفضلاء وممن يشار اليه في علم المنطق وكان ابوه جعفر ممن لا يفكر فيه ولا علم عنده مات في سنة عشرين وثلثمائة (١) ) •

ثم يذكر معجم الادباء ان كنية جعفر بن قدامة هذا هي ابو القاسم كما انه يقول عنه جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب (٢) •

اما الخطيب البغدادي (٣) فيقول هو احد مشايخ الكتاب وعلمائهم وكان وافر الادب حسن المعرفة وله مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها وحدث عن ابي العيناء الضرير وحماد بن اسحاق الموصلي ومحمد بن مالك الخزاعي ونحوهم روى عنه ابو الفرج الاصبهاني •

اقول يظهر بجلالة هذا التفاوت بين اقوال مؤرخي الادب حول جعفر بن قدامة فمعجم الادباء قد قال كما ذكرنا بان جعفر ممن لا يفكر فيه ولا علم

---

(١) معجم الادباء ج : ١٧ ص ١٢ و ١٣ بتصرف •

(٢) معجم الادباء ج : ٧ ص ١٧٧ •

(٣) الخطيب ج : ٧ ص ٢١٥ •

عنده والخطيب يقول عنه شهادته التي درجناها لقلا عنه • فهل هذا التباين  
حاصل من اختلاف في الاسماء او النقل عن السماع ؟ •  
والذي اميل اليه اكثر ويكاد يوافق الحقيقة ان ما كتبه ياتوت في معجم  
الادباء فهو يناقض نفسه بنفسه اذ يقول : ونقلت من خط ابي سعيد معن بن  
خلف البستي مستوفى بيت الزرد والفرش السلطاني الملكنا هي بتولية نظام  
الملك قال : قل جعفر بن قدامه الكاتب •

اسمع بالله يا ابن الملك والنجدة منى

يومنا في الحسن والبهجة قد جاز الثمنى

فزرنى نفسك الحسرة اولا فاستزرنى (٤)

ثم يذكر الاستاذ كوركيس عواد بانه ( كان واقر الادب حسن المعرفة  
وله مصنفات في صناعة الكتابه وغيرها (٥) ) •

ثم ان كتاب الديارات نفسه للشابشتى يذكر الاماكن التي يرتاها  
والجلساء الذين يلتقى معهم ويحدثهم • فيقول : وذكر ابن قدامة قال حضرت  
جنازة شاجى فلما انصرفنا دخلت مع عبيدالله مساعدا له وهؤنسا وهو مطرق  
ودموعه تجرى على خديه فلم ار باكيا احسن منه ، ثم رفع رأسه واقبل  
علينا فقال :

يميننا بانسى لوبليت بفقدها

وبنى نبض عرق للحياة وللنكس

لا وشكت قتل النفس عند فراقها

ولكنها مانت وقد ذهبت نفسى

---

(٤) معجم الادباء ج : ٧ ص ١٧٧ •

(٥) حاشية الديارات رقم ( ٤ ) ص ٧٢ •

من هو عبيدالله ومن هي شاجى :

لاجل ان اتوسع في قول صاحب الديارات نود ان نتكلم عن عبيدالله وشاجى اللذين وردا في الموضوع المثير لقيمة هذا الاديب الذى انكر عليه ياقوت بلغة لا يفكر فيه ولا علم عنده .

ومحدثنا عن عبيدالله وشاجى هو الشابستى في دياراته (٦) حيث يقول :  
ولما خرج عبيدالله بن عبدالله بن طاهر من بغداد الى سر من برأى ، ركان  
المعتر استدعاه نزل هذا الدير (٧) فاقام به يومين واستطابه وشرب فيه ثم  
قال هذه الايات :

ما ترى طيب وقتنا ياسعيد  
زمن ضاحك وروض نضيد  
ورياض كانهى يبردد  
كل يوم لهن صبح جديد  
وكان الشقيق فيها عشيق  
وكان البهار صب عبيد  
وكان النصوص ميلا قدود  
وكان النوار فيها عقود  
وكان الثمر والورق الخضر  
ثياب من تحتهم نهود  
فاسقنها راحا تريح من الهم  
وتبدي سرورنا ونعييد

---

(٦) الديارات تحقيق كوركيس عواد ص ٧١ .  
(٧) المقعود د. العذراى انظر البحث عنه في كتابنا تاريخ سامراء قديما وحديثا  
كما وانظر كتاب الديارات للشابستى تحقيق الاستاذ كوركيس عواد ص ٦٩ .

واحت الكأس يا سعيد فقد  
حشك ناي وحرك عود  
وافترع عذرة اللذات في ديسر  
العذارى فعلها لا تعود  
وعبيد الله من احسن الناس ادبا وشعرا وتصرفا في سائر العلوم مع كرم  
نفس وحسن خلق .

ولما وصل عبيد الله في سفرته المذكورة الى المعتر امره بالمقام عنده في ذلك  
اليوم فأقام . قال عبيد الله : فارسل المعتر الى شاربة ان تخرج فتعالت عليه ،  
فقل : عندي من يجب ان يسمعك واحب لك وله ذلك ، ولا بد من حضورك .  
فخرجت فجلست خلف الستاره ، ثم قالت : لولا الزائر ماجئنا فأول صوت  
غنته :

غشيت النازل بالانعم  
كمفرج الوشم في المعصم  
ثم غنت بعده :

لقد راعني للبين صوت حمامة  
على غصن بان جاوبته حمام  
فقال لي المتز : كيف تسمع به قلت ، اسمع شيئا حظ العجب منه اكثر  
من حد الطرب فاستحسن هذا الكلام من ثم اسمعني زمز زام الزامر وقد  
ضعف وارعش وازمنه النقرس . وارانى الالة التي عملها احمد بن موسى  
المهندس من صغر يرسل فيها الماء فيسمع لها زمر السرناى . ثم ادخلنى الى  
شباك وأمر ان يجمع بين السبع والفيل ، فرأيتهما كيف يتواثبان . ثم قال لى :  
أذكر انى اريتك اربعة اشياء طريفه . قلت : نعم يا سيدى . قال ايها الظرف

عندك ؟ قلت : غناء شاريه • فقال لى : صدقت ! قال جحظه : دخلت على  
عبيدالله بن عبدالله بن طاهر يوما ، فجاءه مشيخه فأمرهم بالجلوس عن  
يمينه • وجاءه كيول ، فأمرهم بالجلوس عن شماله • ودخل احداث فوققوا  
بين يديه ولم يأمرهم بالجلوس • فسألته عنهم فقال هؤلاء بنى وأوصا الى  
الشيخ وهؤلاء بنوهم وأوما الى الكهول وهؤلاء بنوهم وأوما الى الاحداث  
قات بنوك لام اولاهمات شتى ؟ قال ام جميعهم شاجى ، وانشد :

زرعت وشاجى يتتا في شيبتي  
غراس الهوى فاعتم بالثمر العذب  
فشاب بنو شاجى لظهرى وادرکوا  
وشاب بنوهم وهي مالكة قلبي  
قال : وهي معى منذ سبعون سنة • وكان بعض المنجمين حكم بموته  
قبلها فماتت قبله ، فقال :

فيا عجبا منى وممن رعيتيه  
بأوكيد اسباب الهوى ورعانى  
وكنيت أرجى ان اكون فداءه  
فلما أتى وقت الحمام فدانى

ويقول الاستاذ كوركيس عواد في حاشية الديارات (٨) انها كانت ( اى  
شاجى ) جارية لعبيدالله بن عبدالله بن طاهر • وكانت احدى المحسنات  
المبرزات المتقدّمات في الغناء • وفي نشوار المحاضرة قصة جرت لها وسائر  
اخبارها في الاغاني ونهاية الارب •

---

(٨) حاشية الديارات رقم ( ٣ ) ص ٧٣ •

جعفر بن قدامة يحدث عن اسحاق الموصلي :

ذكر معجم الادباء (٩) هذا الحديث بقوله : وقال جعفر بن قدامة : حدثني علي بن يحيى المنجم قل : سأل اسحاق الموصلي المأمون ان يكون دخوله اليه مع اهل العلم والادب والرواة ، لامع المغنين ، فإذا اراد الغناء غناه ، فأجابه الى ذلك ، ثم سأله بعد ذلك بسدة ، ان يكون دخوله مع الفقهاء ، فأذن له في ذلك ، فكان يدخل ويده في يد القضاة ، حتى يجلس بين يدي المأمون ، وسأل اسحاق المأمون ان يأذن له في لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة فضحك المأمون وقال : ولا كل هذا يا اسحاق ، وقد اشتريت منك هذه المسألة بمائة ألف درهم وأمر له بها .

**ببرد وغباته :**

قل يا قوت (١٠) : قرأت في كتاب المحاضرات لابي حيان قال : وقلت للعروض : اراك منخرطاً في سلك بن قدامة ، ومنصبا اليه ، ومتوفراً عليه ، وكيف يتفق بينكما ، وكيف تأتلقان ولا تختلفان . فقل : اعلم أن الزمان وقت الاعتدال ، والرجل كما تعرف على غاية البرد والغثاء وخساسة الطبع ، وانا كما تعرفني وتشبتي ، فاعتدلنا الى ان يتغير الزمان ، ثم نفرق ونختلف ولا تتفق وانشأ يقول :

وصاحب اصبح من ببرده

كالماء في كانون او في شباط

لدمانه من ضيق اخلاقه

كانهم في مثل سم الغياط

---

(٩) ج : ٦ ص ٩ .

(١٠) المصدر السابق ج : ٧ ص ١٨١ .

ذمته يومها فالفيتنه  
متصل الصمت قليل النشاط  
حتى لقد اوهمن انه  
بعض التماثيل التي في البساط

### « نماذج من شعره »

١ - تاه عقلى به وحق النبي

كيف يخفى وان أتانى نهارا  
كسف الشمس بالجمال البهى  
فكلا حالتيه يفضح سرى  
وينادى بكل أمر خفى  
بابى احسن الانام جميعا  
تاه عقلى به وحق النبي (١١)

٢ - وفاء لصديق :

قل ابن بشران وفي سنة عشرة وثلاثائه ، أخرج علي بن عيسى  
الوزير الى اليمن منقيا ، فقال ابو القاسم ، جعفر بن قدامة الكاتب في  
ذلك (١٢) .

اصبح الملك واهى الارجاء  
وأمرور الورى بغير استواء  
منذ نادت نوى على بن عيسى  
واستمرت به الى صنعاء

---

(١١) معجم الادباء ج : ٧ ط الاخير ص ١٧٨ .

(١٢) معجم الادباء ج : ٧ ط الاخير ص ١٧٩ .

فوحق الذي يبيت ويحى  
وهو الله مالك الاشياء  
لقد اختل بعده كل امر  
واستبان كآبة الاعداء  
ثم صاروا بعد العداة والله جميعا في صورة الاولياء  
يتألون كلهم في على  
انه قد خلا من النظراء

٢- ماذا

ومن شعره ايضا (١٣)  
تسمع (مت مثلك) بعض قولى  
ولا تتسللن منى لى اذا  
اذا اشعرت بالهجران جسمى  
ومت بغصتى فيكون ماذا

٤- ضيعت بعدك :

ولجعفر بن قدامه يمدح ابن الفرات (١٤) .  
يا ابن الفرات ويا كريم الخيم محمود الفعان .  
ضيعت بعدك واطرحت وبان للناس اختلالى  
وتغيرت منذ غيبت  
احوالك الايام حالى

---

(١٣) معجم الادباء ج : ٧ ط الاخرة ص ١٨٠ .  
(١٤) معجم الادباء ج : ٧ ط الاخرة ص ١٨٠ - ١٨١ .



لهفنا ابا حسن على  
ايامك الغر الخوالي  
لهفنا عليها انها  
بليت باحوال بوالسي

#### • ملاحظات لا بد منها :

ان من يقرأ ترجمة جعفر بن قدامة في معجم الادباء لياقوت الحموى يجد خلطا كثيرا في الموضوع •

فقد ورد في الجزء السابع ص ١٧٨ من المعجم ما يلي :

وقال ابو محمد عبيدالله بن ابي القاسم عبد المجيد بن بشران الاهوازي في تاريخه : مات ابو القاسم جعفر بن قدامه بن زياد يوم الثلاثاء لثمان بقين من جمادى الاخره سنة تسع عشرة وثلاثمائة ١ هـ وورد في المعجم نفسه الجزء السابع عشر ص ١٢ و ٣ في ترجمة قدامة ابن جعفر بن قدامة الكاتب • ما يلي •

مات في سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة في ايام المطيع ، وانا لا اعتمد على ما تفرد به ابن الجوزي لانه عندى كثير التخليط ولكن آخر ما علمنا من امر قدامة ان ابا حيان ذكر انه حضر مجلس الوزير الفضل بن جعفر بن الفرات وقت مناظرة ابي سعيد السيدانى وفي المعظف في سنة عشرين وثلاثمائة •

كما جاء في المعجم نفسه ص ١٣ و ١٤ ما يأتى :

ان قدامة بن جعفر كان كاتباً لبنى بويه وجعل في هذا القول فان قدامة كان اقدم عبدا • ادرك زمن ثعلب والمبرد وابى سعيد السكرى وابن قتيبة وطبقته •

فان ما جاء في الجزئين السابع والجزء السابع عشر يجد مقاربة في تأريخ

وفاة قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب وبين والده جعفر بن قدامة •  
ولم ندر هل ان هذا التباين قد جاء من تشابه الابن بالجد ام هناك عدم  
تحقيق في هذا الموضوع ؟

اما الاستاذ كوركيس عواد (١٥) فانه يذكر بانه ( مات سنة ٣١٩ هـ  
( ٩٣١ ) ويذكر ان ترجمته في تاريخ بغداد للخطيب ومعجم الادباء والاعاني  
ونهاية الارب • ويلوح من تحديد سنة وفاته التي ذكرها انه قد اعتمد على  
رواية معجم الادباء كما ذكرناها اعلاه •

---

(١٥) حاشية الديارات رقم ( ٤ ) ص ٧٢ •

## المحتويات

صفحة	
٣	١ - مقدمة
٤	٢ - ابراهيم بن المدير
١٩	٣ - ابراهيم بن العباس الصولي
٤١	٤ - احمد البلاذري
٥٣	٥ - ابراهيم بن المهدي
٨٩	٦ - احمد بن عبيد النحوي
٩٥	٧ - ابن حماد
٩٩	٨ - الحسن بن عليل
١٠٥	٩ - احمد بن ابراهيم ابن حمدون
١٤١	١٠ - ابن ابي فتن
١٢٧	١١ - احمد بن محمد السجستاني
١٣٣	١٢ - ابو العيناء
١٦١	١٣ - محمد بن زياد الاعرابي
١٧٣	١٤ - احمد بن جعفر الملقب بـ « جعظه »
٢١٧	١٥ - الحسين ابن الضحاك الملقب بـ « الخليل »
٢٤٧	١٦ - ابو تمام الطائي
٣٢٩	١٧ - البحتري
٣٨٦	١٨ - جعفر بن قدامة

ياتي هذا الكتاب الذي تمهدته مطبعة دار القادسية ضمن مجموعة من الدراسات للمرحوم الشاعر الاديب السيد عبد الرزاق شاکر البديري ، والذي اوصى بطبعها بعد وفاته . .

ان كتاب شعراء وادباء العصر العباسي في القرن الثالث الهجري يتناول حياة وشعر والنشاط الادبي لمجموعة الشعراء الذين عاشوا ابان الخلافة العباسية في سامراء والتي استمرت لاكثر من نصف قرن ( ٢٢٢ - ٢٧٤ هجرية ) او للشعراء الذين قضوا معظم حياتهم في عاصمة الدولة العربية الاسلامية خلال القرن الثالث الهجري ، وهم شعراء وادباء بعضهم معروف للعامة والخاصة وبعضهم لايعرف به الا القليل . . .

واخيرا لابد من الاشارة الى ان المؤلف قد صدرت له دراسات اخرى عديدة منها :-

١ - سيرة الامام العاشر - علي الهادي - دار القادسية

٢ - نساء من بلادي : الاتحاد العام لنساء العراق

وفي ترائه العديد من الدراسات منها :-

١ - القرامطة في التاريخ

٢ - سامراء قديما وحديثا

٣ - من نوادر الادب واللغة

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٢٧٥ لسنة ١٩٨٦  
مطبعة دار القادسية / بغداد